

## Вторая часть

Братья Словяне. Спаситель Арианы. Щит и Меч. Святогор. Птица Счастья из гнезда Преисподней. Озеро Окиян – колыбель человечества. Зависть богов. Атаки Судьбы или вечный Зов. Пещерный Мир. Тартар. Преисподняя Атлантиды. Древо Жизни. Железные рыбы Кита. Кадры – решают всё. Проект Пандора. 33 Несчастья или сбита башня Косер. Танцы маленьких лебедей. Чудеса во имя любви. Молот чёрной Луны. Сломанный меч Артура. Гибель Феникса. Заснувшее Счастье. Хохот Морганы. Плоть и кровь. Израиль – изгнанный из Рая. Буйные жители Лесбоса. Гибель Содомы и Гоморры. Великий поход против Луны. Ноев ковчег. Огонь, вода и медные трубы. Гибель Атлантиды. Слезы в огне. Планета Зимы.

## Братья Словяне

### Заступники

– Денис! Я продолжаю пояснять со Словянского на «наш» русский. – Я не нудно рассказываю, слушать можно?

– *Продолжай Владимир, мне нравится твои пояснения, другим думаю, тоже понравятся, может не сразу, но примеры даёшь интересные, неожиданные даже для меня.*

– Хорошо, слушайте дальше: «Падшие ангелы» (333 тысячи), во главе с Прометеем-Пхарматом (это имя из чеченских сказаний), совершили не мягкую посадку на край озера Окиян. ☆ Прометей, – Промен, Промень – луч по-украински, по-польски и других балканских языках. ☆ Так Говорящий Колобок от бабушки ушёл и от дедушек ушёл, уж очень они его поддурманили со всех сторон. Позднее, разные «звери» пытались Колобка «съесть». Но если он сумел уйти от бабушки Яги и дедушек – Небесных «отцов» Михаила, Гавриила и других папаш-алкоголиков, то... жить будет долго. (Колобок: коло – круг, – круглобокий). ☆ ЛУННЫХ БОГОВ В Индии их называют «Отцами», «Питри», или лунными предками. Они подразделяются, как и все остальное, на семь классов, или Иерархий. Отцы одного лунного дня прожить не могут без сомы. Но вечно молодым и вечно пьяным папашам бывает скучно, вот они и лезут с Луны воспитывать своих непослушных земных «сыновей». ☆

Так с неба упало «Мировое Яйцо»: «Снесла, Курочка Ряба (Кура Чандра) не простое яйцо, а волшебное, огненное (золотое)» (Луна рябая от пятен кратеров). ☆ «ЧАНДРА» на Санскрите – Луна; также божество Луны. Термины Чандра и Сома являются синонимами. Луна-Чандра вдохновила певца Витаса на несколько песен, подарила имя мультяшному льву, помните лев Чандр в свитере развлекающий чернокожих ребятишек на острове своей бабушки (советский период). Хандрой называются разные болезни, немудрено ведь создаются эти прелести на Хандре-Луне. ☆ «Кура» – это «Изба Смерти» на «курых ногах» – Сома-Лока у индусов. ☆ СОМА-ЛОКА (Санскрит) Лунный дом или мир в Луне, где пребывает бог Сома, правитель Луны. Это обитель Лунных Питри (отцов) или же индусы называют Луну – Питрилока. ☆ Я хочу разъяснить некоторые заблуждения и вернуть полный смысл некоторым фразам, например, в этом нуждается очень известная идиома: «курица не птица, женщина не человек». Да, Кура не птица, а корабль – ныне «Изба Смерти» – Луна, а woman (женщина) не человек, а биомашина, сделанная из ДНК Господа и Матки роидов. ☆ Обо всём этом расскажу подробно, но сразу скажу, нынешние мужчины тоже не люди, они лишь страшные, мутированные потомки менов-человеков. Рождение половым способом от женщины никого не красит, даже самих женщин. ☆ «Ку» – означает другой, иной, как в слове кумир – другая реальность, иной мир, или планета. Например; «не сотвори свою реальность (кумир)» или, «отправился в иной мир – кумир» или на «тот свет» (на другую планету). «Ку» означает другой, иной; Ку-ра – «иной разум» или же можно так назвать «дочь Солнца» – Луну (иное Солнце – ночное). ☆ «ИНОЙ РАЗУМ» – СОВРЕМЕННЫЙ НЕЛОГИЗМ; РАЗУМ НЕ БЫВАЕТ ИНЫМ, ОН ИЛИ ЕСТЬ ИЛИ НЕТ, ОН ОДИНАКОВ И УНИВЕРСАЛЕН ДЛЯ ВСЕЙ ВСЕЛЕННОЙ. ☆ Ку-ра-Луна или ДАВА всегда повернута к Земле «передом», с этой стороны стоят генераторы смерти и забвения, системы управления жизнью Судьба («ДАВА» – так называется Луна в тибетской астрологии). В слове «кумар» также используется слоган «ку», это слово целиком означает «другая смерть». Того же происхождения слово ку-десники, – люди делающие иначе, например детей, или ку-знец – это означает познавший что-то мужчина – мен (или кого-то) и т. д.

«Яичко» ангелов упало с Престола, но все же до конца не разбилось, как Mickey-Mouse (Микки-Маус) не махал «хвостом» – «дубиной». («Mickey» – по-английски издеваться, в смысле мучить, пытать, а слово «Micky» уменьшенное имя от Michael). Коты (спасатели) опять сумели остаться в

**ЖИВЫХ.** ☆ Люди, которым за 30, должны помнить мультфильмы «про Микимауса» времён Холодной войны (хорошо не настоящей). В них рассказывается история о мышонке, который наелся разных транквилизаторов на фабрике препаратов, стал сверхсильным, смелым (когда наглопается «колёс»...) и временно обретает способность летать. Он воюет с котами, у которых славянская пятиконечная звезда на груди, он сбивает и останавливает самолёты котов голыми руками. Здесь явно видна идея, взятая из «старой памяти» (генетической), только отношением к СССР в тот период, этот сюжет не объяснить. Сейчас, Микки любитель собак и пикников – 100 % американец и уже не летает, он заслуженный военный наркоман страны, – на пенсии. Но и сейчас он подрабатывает, снимаясь в мультфильмах, вот что мне нравится в американцах – невероятная животность и долголетие заводного (в попку) тела. Жаль, что эта животность даётся богом только для игры в гольф и бейсбол, для поедания «хотдогов», подымания американского флага, извращений и стукачества. ☆ Игра в «кошки-мышки» с Небесами продолжается и поныне, отражаясь в природе животных. Также жестоко, только наоборот, наверно коты «тренируются» взять реванш? «Отплачутся Мышке (Мишке-мучителю и его корефану Яхве тоже) Кошкины слёзы».

Своим восстанием и высадкой Алатыря на Землю, Прометей-Сантана спасает своих братьев – больных ангелов-арийцев от истребления юмористами-лунатиками («Сан» – сын, «та» – камень; – Рожденный из камня или Сын камня, – истинная речь). ☆ В Осетинских сказаниях, рождение богатыря Сослана-Сосрыко – кошачьего глаза, подобно рождению Митры (на самом деле, имя богатыря – Сантана, а не Сослан). В период матриархата его имя в кавказских сказаниях о нартах «украдёт» женщина. Рождённый Камнем богатырь, появляется из (небесного) Камня. «...Такой огонь разжёл (кузнец) Курдалагон (на Небе), что чудесный Камень (Ку-ра) сначала почернел от жара, а потом покраснел, пожелтел и треснул. (Позднее, когда Кура остыла, то стала рябой) И из пышущей жаром глубины его, вывалился раскалённый добела младенец... насквозь младенец прожег ткань... (неба). Он упал на Землю и на локоть ушел в землю. Загорелась, задымилась Земля...». Но «кузнец» – Сатана (Сантана) охлаждает его в озере – котле, пока тот не начинает улыбаться и жить. Солнце улыбается новорождённому. В этом отрывке сказки «Рождение Сослана» (Сослан богатырь 1959 года Ю. Лебединский) показана Война, раскалившая Луну и побег Денницы на Землю. ☆ А в «наше» время, одним из самых любимых занятий богоизбранных правителей, является вбивание в головы людям того, что ужасом земной жизни они обязаны ангелу Света – Люциферу – Деннице-Прометею, – «мену», по прозвищу «Сан-та-на». ☆ «САНТА» на Санскрите буквально означает – «спокойствие» (умиротворение) «мир». ☆ (Слово Сан-та, ещё можно перевести как камень солнца.) Но, если во всех бедах планеты виноват (по словам церковников – служителей Яхве-Саваофа) ныне «прикованный» под Кавказом Денница, – то почему Мир, в котором мы МЕДЛЕННО умираем, человеки называют УБОГИМ?!!

Придя на Землю, во главе с Денницей-Аполлоном ангелы-спасители разворачивают лечебные санитарные комплексы, дают братьям всё необходимое, поднимают погибавшее человечество с колен. ☆ А-поллон – буквально освободитель, спасающий из полона – плена-неволи. ☆ Спасённые чертями арийцы, стали потом называть своих заступников по-разному, но одно из самых известных названий – Словяне. Так их называли за умение говорить, творить при помощи слов, управляя чудесными Вещами, так и я буду их называть в дальнейшем. Они учат землян противостоять Небесам, возвращают своим братьям утраченные технологии, грамоту и надежду. Это смена реальности произошла после трёхдневной Лунной Войны, началом которой, послужило восстание Денницы и его единомышленников против гнёта предателя человеческого Рода – Яхве. Произошедшее событие окончательно разделило некогда единый род ангелов на Солнечную и Лунную династии, на землян и небожителей. ☆ На Санскрите «СУРЬЯВАНША» – Солнечная Раса, а «ЧАНДРАВАНША» – Лунная Раса. ☆ Господь Яхве, повинуясь своим нечеловеческим покровителям – врагам Рода (Серым – Дхиан Коганам или Цвергам, все их называют по-разному), «решили» осуществить план полного истребления Землян. Восстание Денницы (Кота) с его ангелами, разрушило все планы Быка – Властелина Лунного Престола. Так ПРОМЫСЛУ БОЖЬЕМУ, то есть – охоте на человеков и издевательствам бога, Денница со своими братьями положил конец.

Чтобы не было картавых упрёков в национализме, мол, арийцы у него, словяне, юдеи, я немного забегу вперёд и дам исчерпывающее пояснение понятиям Юдаизма и Словянства, не удаляясь от контекста повествования. ☆ Картавость, как и нарушение зрения, косоглазие, – следствие инфаркта мышц управляющих перечисленными органами. Это в основном специфические повреждения свойственные людям (юдам) более лунной ориентации. Инфаркты любых мышц (включая мышц миокарда) вызываются анаэробными сверхбактериями-роботами – трихомонадами и, неправильно классифицированными подвидами этой заразы. ☆ По заявлениям учёных; все ныне живущие на Земле люди, генетически относятся к одному Человеческому Роду, одной национальности (по женской линии у нас, ныне живущих людей, – одна мать, но это отдельная история, об этом услышите в своё время, чуть позже). Этот Род, как вы теперь знаете и помните, берёт своё начало от Рода Ангелов, с планеты Родина. Несмотря на это, в

этой истории необходимо понять, что происхождение славянских народов, не имеет отношения к Индоарийской культуре. Это заблуждение необходимо развеять, вопреки официально навязанной «сложившейся исторической традиции». Посудите сами: Словяне – прародители славян, пришли на Землю с Луны гораздо позднее, через много лет после братьев-ариев. Поэтому культура Словян сформировалась параллельно Арийской культуре, её идея основана совсем на других принципах, диаметрально противоположных идеалам Юдаизма и роидной культуры в целом. В физиологическом смысле, геном Словян, несмотря на жестокие условия лунного плена, сохранился лучше, чем генетический аппарат ариев, который сильно пострадал под военным гнѐтом Луны. Эти отважные ангелы-заступники – Словяне, в недалёком будущем и стали легендарными титанами-атлантами – люциферианами, от которых берут начало все сохранившиеся до нашего времени славянские народы. Словянство, как уже говорилось, это не национальная, а скорее культурно-хронологическая и физиологическая общность, стоящая на принципе чести (честь – «чисть», – это генетическая и физиологическая чистота). Эта богоборческая формация объединяет личности в противостоянии лунному империализму – юдаизму во всех его проявлениях. Пришествие повстанцев с Луны, спасло ариев от гибели и дало начало Словянской культуре, которая объединила вокруг себя все многочисленные арийские племена и кланы. Поэтому Словянская национальность не существует, это как уже говорилось, физиологический статус и состояние Души – Разумность, а это, как вы уже знаете, не ум, и не интеллект. Понятие Словянство полярно состоянию юдаизма – это тоже не национальность, а состояние потери Души и Разумности, с сохранением ума и в особенности интеллекта (приём-передача информации). Юдаизм интернационален и он объединяет евреев любой национальности в единую семью-рой, на принципах настоящего роя Серых. Юдаизм – это просто программа, форма одержимости Лунным богом Яхве, вернее его хозяйкой, реализуемая через элитные типы микробов имплантантов. Эта сила позволяет держать всю власть на планете, управлять преданными народами (примечание: «преданные» понимать буквально). В лоне юдаизма достаточно людей арийского и славянского происхождения. Не зная принципов и механизмов влияния юдаизма на людей, в нём, в той или иной степени перепачканы все нынешние жители Земли, – ВСЕ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ. Неподвластные этой скверне души, давно погибли или томятся в подземных тюрьмах и усыпальницах, мучаясь в цепях летаргического сна. Поэтому, юдаизм победивший на планете, и гибнущее Словянство – являются противостоящими, антагонистическими направлениями, БЕЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ДЕЛЕНИЯ. Это просто разные воинства Солнца и Луны, разделённые незримой линией фронта в старой многотысячелетней войне между Добром и Злом. ☆ Уличение в антисемитизме и расизме – мощное оружие интернационалистов (юдеев) против потомков Словян, это самое модное обвинение, используемое в современном юдейском (людском) обществе планеты. Типа: – «Ты что, антисемит? – Негров не любишь? – Что крадут? – Убивают, говоришь? – Помалкивай, кого надо того и грабят, а убивают, ну им можно». Ведь их обижали раньше, не пускали на лавочки для белых и часто заставляли мыться в душе и чистить зубы. Ну а «семиты» – это самая пострадавшая нация во время Второй Мировой войны, ну и что, что от юдея Гитлера, их предки страдали в египетском плену (а потом давились небесной манной кашей и рябчиками, страдали при этом страшно). Теперь весь мир для них, – зона реабилитации, и не смейте защищаться от них, – это нарушение их прав на мировое господство. ☆ Итак, Падшие ангелы (333 тысячи котов) – это Словяне (титаны), которые спустились на Землю и дали второе начало земной «цивилизации». После этого события, силы в противостоянии между селенитами-лунатиками (Незнайками) и землянами (Знайками), разделились пятьдесят на пятьдесят, Равновесие вновь восстановилось. ☆ После литературных чисток на планете, о лунатиках узнать можно немного, но даже в этих скудных строчках видны «хвостики» правды. «...Лунатик – это существо, которое происходит от человека и кошачьих, смертельно боится когтей кошки (вернее Кота учёного). Оно питается ЖИЗНЕННОЙ СИЛОЙ девственниц человеческого рода (юношей-девственников!!!). Возможно, источник происхождения этой легенды связан с легендами о вампирах...». Энциклопедия магических знаний, первое издание 1884 год. ☆ Угроза неминуемой смерти всёго живого на Земле миновала. Арийские братья были вырваны из зубов Смерти своими ангелами-спасителями – Словянами.

– Санта! Перед твоим следующим рассказом, я хочу привести некоторые строки из Младшей Эдды, они помогут восприятию дальнейшего повествования. В них слова твоих неприятелей и надо сказать, известные всему миру слова, к тому же их повторяют те, кто не знает их истинного значения, поэтому их трудно заподозрить в сочинительстве и желании дать позитивную информацию о тебе, в отличие от меня. Тем более в этих строках звучит невыгодная для Одина реальность будущего, и боги, как видно из Эдды, почти с этим смирились.



– Да Владимир, расскажи про «Одну» мою сероватую знакомую (я имел в виду Одина), словами её помощников, это для всех будет интересно.

Эти строки лишь слегка отредактированы и сокращены, но не более. «...Знаю я, Один, где ГЛАЗ (Алатырь) твой спрятан; скрыт он в источнике славном Мимира! (Окияне)». «В стране великанов, от великанши Ангирбоды родились у Локи дети. (Локи-Наль, Нальгафари в М.Э. Наг, наги – подземная раса змеюношей-магов у индусов). Сначала родился Волк Фенрир, затем Мировой Змей, которого «Один» (на самом деле Локи) бросил в Глубинный Океан. Там Мировой Змей и лежит, сосёт свой хвост, своими (информационными) «сетями» он опутал всю Землю (Мировой Змей – Алатырь). Туда, к Кипящему Котлу, где прежде была Мировая бездна, стекают и затем берут свои начала реки...» (перечисляются 25 названий рек – входящие в замкнутую систему водоснабжения континента под названием «Древо Жизни»).

«...А дочь его Хель (от Хелена или Селена) отправлена под землю, там у неё большие селенья, но крепки ограды и решётки. В её палатах мокрая морось, там голод, лень и запустенье, и вечный сон, не покинуть этой страны – страшная напасть, – ведь наезжают (автоматические) решётки на выходы...».

Дальше в Младшей Эдде рассказывается о Фениксе: «...А Волка Фенрира (боги) решили заковать в цепи и сделали первую цепь – Лединг (Ледниковый период?), но разорвал он её, и ещё одну цепь Дроми (сделанную для него богами) разорвал Волк...» (дромосы – каналы по-гречески, построил или поломал какие-то каналы?). Но неймётся богам, готовят они очередную пакость Фениксу. «...Шесть компонентов вошло в следующую цепь: шум кошачьих шагов, женская «борода», корни гор, медвежьи жилы, рыбье дыханье, птичья слюна (и прочая зараза для беспробудной летаргии). Сами боги пробовали разорвать эти цепи (ага, когда богов этими «цепями» сковала Пандора). Волк (Фенрир) попросил руку одного из богов положить в пасть – в залог. Когда его связали, Фенрир как не вырывался, цепи становились лишь прочней. (Ведь цепи сделали нанокарлики – микробы). Волк, попавший в ловушку, откусил руку Тюру (убил Тора – Михаила – «долгорукую руку» бога с мечём вращающимся и огненным). Волка привязали под землёй, так он и будет лежать, пока не придёт конец этому миру. Не стали боги убивать Волка, (якобы) не хотели осквернять свой мир. (Хотя, на самом деле, просто руки у богов-убийц коротки, чтобы достать Белого Волка-Феникса друга и соратника Локи.) Мол, оставили в живых, даже несмотря на Древнее пророчество, где сказано, что Белый Волк вырвется из плена перед концом мира и убьёт Одина...» (Младшая Эдда).

– Да, весьма откровенные записки, даже спустя тысячи лет и множество редакций чувствуется дух той страшной эпохи Я же говорил, что Один приучил своих ангелов и аватар писать дневники с подробностями, думая, что никто их не поймёт. Ну, ничего котёнок, скоро наш гермафродит-писака допишется, я ему устрою пансион по полной программе, дам ему почувствовать, что такое угрызения совести без обезболивающих средств, дай только срок....

## [Спаситель Арианы](#)

### **Ка-мень**

Бога или героя не определяют по именам, положительным или отрицательным кличкам, это неблагодарное занятие, к тому же их слишком много, за всеми не уследишь. Сказители божеской ориентации очерняют противников Неба, давая их деятельности негативную оценку. Эти ребята, оставшись с божьей помощью без конкуренции, возвеличивают Небесного «благодетеля», награждая его светлыми титулами и именами, приписывая ему добрые дела, сделанные его противником. Поэтому только по делам и характеру можно распознать основные действующие лица истории, эти качества героев в различных культурах неизменны, только не обращайтесь внимания на субъективную оценку дел самим рассказчиком, ведь есть высшие универсальные критерии оценки информации, учитесь быть над эмоциями рассказа, берите лишь суть.

Постепенно, светлое влияние Словян, вновь распространилось на весь Арийский Мир. Словяне во главе с Митрой-Прометеем несли знания, защиту, спасение и надежду. ☆ (Ригведа Мандала. 3, 59 «К Митре» 1). Митра – другом называемый, приводит в порядок людей. Митра удерживает Небо и Землю. Митра, не смыкая очей, озирает народы. 7. Кто величием превзошёл Небо, – Митра далеко простирающийся, – славой он превзошёл Землю. (8) Митре, чья сила – в помощи, покорились пять народов. Он несёт всех богов. (Видимо рассказчики Ригведы, изрядно напились сомы, и что-то путают, а может в тексте должно быть слово «поносит», хотя на Митру это не похоже). (Ригведа

Манда́ла. 1, 96 «К Агни – дарителю богатства» стих 4) Этот Матарिशван (Прометей), чьё процветание – богатые сокровища, нашёл выход для потомства, нашёл солнце, охранитель племён, родитель двух миров. ☆ В древних мифах, сказках, любых ныне живущих народов с древней культурой, человек, расставшийся с заблуждениями восприятия и авторитетом историков, ещё может найти информацию о прошлом, правда, сильно деформированную. Из этих историй мы можем узнать об исполинах, инистых великанах – синеглазых и беловолосых, можем почерпнуть немало интересных сведений про Котщея Трипетовича (Кота) – защитника планеты и вдохновителя братьев на титанический, созидательный труд. Кота Бессмертного (учёного) в русских сказках часто называли Тартарин (за любовь к подземному городу – Тартару), за ум и прозорливость у греков и некоторых других народов Деннице дали прозвище Прометей (что означает Промыслитель). В Новом и старом Свете его знают как Кон-Тики, называли Ка-мень (буквально главный человек), называли Чингачгуком – Большим Змеем, Кецалькоатлем – Пернатым, Летающим Змеем Нагом, драконом Ладоном. ☆ Напоминаю: Наги у индусов, – раса человекообразных змей, индусы убеждены, что наги, обладают необычайными знаниями и богатствами. Кецалькоатль («Пернатый Змей» или «драгоценный близнец») в мифах индейцев Центральной Америки одно из трёх божеств, бог-творец мира, создатель человека и культуры, владыка стихий, бог Утренней звезды и близнецов (клонов), покровитель жречества (поздняя вставка жрецов) и науки... («Мифы народов мира»). У индейцев-тлинкитов из Северной Америки его называют Йель – Великий Ворон, он почитается как первопредок, похититель огня и ловкач (имя Йель имеет корень единый с одним из названий Древа Мирового, дерево Ель – ёлка). В Южной Америке его почитают как Юрупари – сына Солнца. В Австралии его называют Юрлунггур – Великий Змей Радуга. ☆ Здесь и по тексту змей – змен, означает змеюноша, то есть знающий человек – учитель или деман – Знайка из Солнечного города. Живущие в Старом Свете люди называют его разными именами: Локи, Аполлон, Люцифер (на латыни несущий свет, просветитель, Утренняя звезда, властелин воздуха и востока). Также его называют: Прометей, Денница, Митра, Геспер, Заря, Утренняя и Вечерняя Звезда, Сатана (Сан-та-на – сын камня, – перворечь). ☆ Геспер в греческой мифологии князь Вечерней звезды, Геспер в римской мифологии почитался как Луцифер (Люцифер-Сатана). Он создатель знаменитых садов Геспериды (Атлантиды) и подземных висячих садов Геспера в подземных городах Тартара. Наземные и подземные сады Геспера давали волшебные молодильные фрукты, тот, кто питался только этими плодами, не знал усталости и смерти от старости. По греческим легендам, Геспер – брат Атланта, по легенде он наблюдал звёзды на вершине горы, затем загадочно исчез и превратился в яркую вечернюю звезду. ☆ Сатана с иврита «означает» – противник, враг, обвинитель, властелин огня, Ада и Юга. На иврите до нас дошли и другие его имена и синонимы: Белиал (что означает – без хозяина, основа земли, независимость, Властелин Севера). Также его называют Левиафан, что значит змей из глубин, владыка моря и Запада, называют «Бегемот» (Кот) его изображают в образе слона (отсюда, возможно затасканный образ Ганеши). Квот, Котт, Кот, почитается в Судане за первопредка и демиурга. (У греков его зовут безупречным, но почему-то относят к победителям титанов – сторуким, видимо дескридитационное заимствование имени, это не редкость при переписывании истории).



(Внимание портрет временный, нормальный в работе!) На Украине и Польше его помнят как «Чахлика Неумераёнцега», в Беларуси его называют «Здыхлик Бессмяротный». На Кавказе, он известен как Прометей, Змей Горыныч (Горыня – Горец, не путайте, он бывает только одно или «семиголовый»). ☆ Напоминаю: Древнее слово змей (змен – учитель), не имеет никакого отношения к названию ползучих гадов, – зубастых, кусающихся шлангов с гипнотизирующими глазами. Этот пугающий образ к слову змей приделали юдаисты, причём относительно недавно. ☆ В древнейших сказках славян Кавказа его называют Кощей Бессмертный, также Спас, Амирани. ☆ Кощей от слова Котщей, Котище-Ра. В современных тюркских языках, во вторичном значении слово «кощей» означает пленник, закованный или колодник. С древнеславянского языка «а-мирани» означает – не умирающий, бессмертный, значение слова подобно слову «а-мерика» – страна бессмертных. ☆ Спаса – Спасителя называют и другими именами, все сразу и не вспомнишь, но вот ещё несколько: Сосруко, Сатана, Ирбис, Ибис, Иблис (Сатан – Шайтан в исламское время). Сатана



считается прародителем Нартов (Древних словян-магов) например, у осетин. Правда, в матриархальный период его «переделали» в прародительницу Сатану. (Правда, в красивую и мудрую, ведь мужики совсем стали «БЕЗ ПАМЯТИ» от женщин). Все имена героя и защитника мира сразу и не перечислишь, слишком глубокий след он оставил в памяти народов, не смотря на кастрацию памяти о прошлом зазубренным серпом Луны. С утверждением теократии, церковь за короткое время превратила имена Спасителя в ругательство. Духовенство заказало написать новые «сказки» со старыми именами, выставив древних героев планеты злодеями, – это тех, кто отдал свою душу во имя жизни на Земле. Но всё ещё помнят и знают Ворона (Варуна у индусов) на северо-востоке Сибири; чукчи до сих пор ждут и чтут – Куркыля, коряки – Куйкыннюку, ительмены – Кутха. Асура Вритру-Варуну с его братьями, помнят в Индии как светозарного хранителя равновесия и справедливости, защитника и подателя жизненной силы («Веды», «Ригведа»), индусы также знают его под именем Арбуда – это славный демон, противник Индры. Индра-Яга поражает Матарिशвана при помощи Совершенного оружия, топчет ногами (смотри картинки в главе «Заснувшее Счастье»), пронзает льдиной, разбивает ему голову (молотом – ваджрой). Перечислять его имена можно очень долго, практически в культуре любого народа вы найдёте хоть маленькое упоминание об Ангеле-Спасителе и Заступнике. Правда, во многих традициях, например скандинавских, он показан всё тем же придурковатым злодеем (Локи). Ничего не поделаешь, скандинавы поклоняются Тору-Яхве – богу Луны, как и многие другие народы, потерявшие память об истинной истории. Память о Спасителе, и его восстании против богов на защиту людей, живёт, пока существует человеческий Род. Можно сжечь все книги, сравнять с землёй все свидетельства старого мира, но правда и сила Тартара вновь вернёт генетическую память – совесть, которая разбудит сознание. Правда, за последние две тысячи лет человечество, с божьей помощью, стало забывать (ангела) Спасителя, тискать в руках крест и «Камасутру», ползать перед служителями Дьяуса патера, кланяться здоровью, власть, деньги и другие ничтожные блага. ☆ Прометей в мифологии иудео-эллинов не постоянен. То встаёт на сторону людей, то богов, влюбляется в разных девок, учит приносить жертвы богам, при этом учит обманывать их. Будучи прикованным, в наказание за непокорность выдаёт тайну Зевсу, предав будущее человечества, и освобождается Гераклом, но при этом МИР ПОЧЕМУ-ТО НИЧЕГО НЕ ПОЧУВСТВОВАЛ. По утверждению мифотворцев – греков, Прометей сброшен в Тартар после Титаномехии, но что они могли об этом знать, ведь этот герой для них, как и для наших современников был героем сказок. А что вы хотите? – Работа у них такая, – врать, тем более на ухо каждому писаке, шепчут гении Зевса, – оболги, сфантазируй, ты ведь высоко культурный, – грамотный человек! ☆

## Щит и Меч

### **Два корабля**

«Я – Душа, возникшая из хаоса, мое гнездо невидимо, мое яйцо не разбито...» (фрагмент текста из Древнего Египта).

– Ну, что котёнок, я продолжаю, – благодарю за поддержку!

Отремонтировать Алатырь, – наше «яичко», мы пока не могли. У нас не было необходимых энергоресурсов, после повреждения конвертора они были минимальны. Мы жили и работали в постоянном ожидании нападения Сил Небесных, ведь мы были практически беззащитны перед гневом Небес. Но Луна по-прежнему нас никак не беспокоила, видимо у них и без нас хватало проблем. Вскоре я придумал, как защитить наши города и всё живое на планете. Я рассказал Отцу и братьям о своей идее, – построить новый корабль. Многие братья с большим сомнением восприняли это предложение. Действительно, применяемая Родом нанотехнология требовала уникальных условий. Этот способ постройки объектов и машин позволял создавать конструкции практически любого размера, без швов и соединений. Для этого нужен вакуум и условия невесомости. Нужные материалы для постройки, испарялись плазмой и вдувались в рабочую зону на голографический каркас, а наномашины укладывали ионы материалов по созданной программе. Но создать такие условия на Земле мы не могли, поэтому я предложил другой способ. Я решил попробовать повторить эту технологию, но в гидравлическом варианте, ведь микробы работают в этих условиях и весьма успешно, правда, в основном с органическими молекулами. Для этого проекта была изготовлена оригинальная серия наномашин – микро роботов, способных собирать конструкции в воде. Эти машинки, питались электрическими зарядами генерируемые в воду

энергосистемой, они сами не размножались и были неуязвимы для вирусов. Этих микро роботов по мере необходимости делал ИР, он же контролировал все процессы сборки конструкции, под наблюдением Каира. Для реализации этого проекта решено было использовать пресную воду озера Окиян. После нескольких удачных попыток, было решено вырастить новый корпус из сверхпрочной металлокерамики, новым (гидро) нанотехнологическим способом. Всё прошло достаточно быстро, за 7 дней наномашины собрали идеальный корпус, – 100 метровую сферу, блестящую как ртуть. Я также предложил оставить наномашины выполнившие свои задачи, в корабле. Я отделил для них отсек с различными металлами и материалами, который соединил пластиковыми шлангами с самыми важными узлами и агрегатами корабля, затем наполнил систему «кровообращения» сверхчистой водой. Для ремонта внешнего покрытия, я предусмотрел люк для выхода микро роботов наружу. Правда, для этого, новый корабль нужно было оставлять в воде, а с этим проблем не было. Это в последствии дало возможность Отцу самостоятельно ремонтировать, тестировать и даже модернизировать своё почти живое тело. Он научится его восстанавливать практически из любого состояния, чуть ли не из пепла. В спешном порядке мы начинаем выращивать некоторые детали для нового вакуум-конвертора – мотора для новой жизни нашего Отца-богатыря. В складах Ада оказались не все необходимые компоненты для сборки конвертора. Хорошо, что все детали, которые мы не могли изготовить по опробованной технологии, были в наличии, ведь для их изготовления были нужны условия космоса и редкие материалы, которых у нас на Зимле пока не было. Наконец преобразователь был изготовлен, затем проверен на дефекты сборки и испытан на стенде. Как показали испытания, выходное напряжение агрегата было высоким, производительность тоже, управление энергоотбором у конвертора было чувствительным и мягким. Мы решили старый конвертор Алатыря не трогать и также оставить все вспомогательные интеллектуально-логические машины Отца в Алатыре. Чтобы затем, по возможности, попытаться в последствии полностью восстановить Алатырь. Наконец, наступил замечательный день, мы начали «пересадку мозга» Отца, началось «переселение души» в тело новой машины. Операция прошла успешно. За непривычно маленький размер нового корабля, Отец потом назовёт его «летающая голова», будет часто шутить над своим новым телом, типа; – «вот так любишь их лелеешь, и они отрубили мне хвост по самую голову». Новорождённый «юноша» был старше, мудрее и добрее мира, в котором родился, и его «тело» было крепче Смерти. Наш новый корабль, нашу надежду, мы назвали – Феникс. Позднее чтобы назвать все его имена, которыми его называли арийцы и славянские народы, у нас не хватит пальцев на руках. Сам Алатырь мы подготавливаем к консервации как корабль, и готовим к работе в практически автономных условиях. Ведь ему предстоит стать чертогом-базой (Преисподней), и работать глубоко под землёй и водой. Его сверхпрочный корпус был не по «зубам» Зимле. Корабль, приведённый нами в порядок, становится техническим и информационным центром также системой внешнего сдерживания противника, корректором реальности. Он станет серьёзной помощью вдвигающихся войнах тёмного будущего. Позднее, будучи сильно повреждённым, при помощи вирусов, он, как минимум до конца второго тысячелетия «нашей эры» (не нашей), не даст осуществить полный захват планеты. Алатырь-Атлант держит планетарную защиту, став практически непреодолимой Стеной для врагов Рода, нарушая работу некоторых типов летательных аппаратов и главное работу мозга и тела роидов.

– Теперь Владимир, я послушаю тебя, дух переведу, что имеется у тебя в «головном архиве», о делах давно минувших дней?

## Святогор

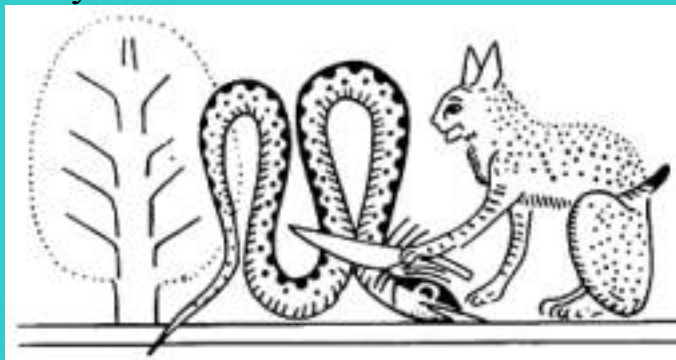
### Атлант

– Кое-что есть, День, думаю, будет интересно послушать ещё раз, может, что-то вспомню и добавлю новой информации в свой рассказ.

Созданный Прометеем Щит это уникальная система обороны планеты, которая, не смотря на её повреждение, работает до сего дня. Он защищает Северо-западный Кавказ плотным полем, посылает защитные импульсы по всей биосфере планеты, сбивает работу мозга у селенитов и



роидов, нарушает работу их техники. Щит и сейчас спасает славян (потомков Денницы и его братьев) и другие народы неугодные господу от полного истребления. Отсюда легенда об Атланте, подпирающем небо. Да, он «держит» мир, он не даёт небожителям и роидам, чувствовать себя на планете как дома, взяв на свои плечи тяжесть враждебных Небес. «Как на Море на Окияне (но не на острове Буяне), лежит бел горяч камень Алатырь, он не низок, не высок, он не узок, не широк, — он не постижим...». ☆ В некоторых литературных источниках 13 века, Грааль описывался как камень, который принесли с неба ангелы, и то, что он обладает необыкновенной силой. Там же фигурирует человек по имени Ланцелот Озёрный, которого по легендам чуть не убил Артур (Артор), кто этот человек попробуем разобраться в этой книге и её приложениях (Артор — Аса-тор М.Э.). ☆ В былине о Святогоре (Имире) говорится о том, что он был так тяжёл и велик, что даже земля не держала его. Действительно, корабль с повреждённой системой энергоснабжения (вакуум-конвертором) был не в состоянии «держать» дежурную плазму (тем более корабль «сел» не на выдвижные ноги из диэлектрика). Поэтому гравитация — «тяга земная» (что в «суме перемётной») вдавливала корабль в грунт, в каменную ступень Таманского Стола, на которую Святогор упал, она трещала под его огромным телом. Ведь вес «головы» Луны — Алатыря при диаметре в пять километров, был колоссальным! Позднее, из-за ударов Луны и для того чтобы надёжно укрыть центр космической обороны, — этот огромный корабль был спрятан в бездне сверх глубокой шахты восточнее Таманского стола. Например, в скандинавской мифологии сказано о городе Етунхейме — центре враждебных Тору (Яхве) злых инистых (беловолосых) великанов. Он расположен под корнями Мирового ясеня — Иггдрасиль. (Скандинавы ошибаются, корни Мирового ясеня, растут вверх, а ветви под землёй, о проекте Мировое Древо, чуть позже). А вот сцена «захоронения» корабля; «Увидел Святогор с Ильёй, каменный «гроб», который они начинают примерять по очереди» и так далее. Гроб Святогору пришёлся в пору, и «ловушка» с наползающими металлическими лентами, не смотря на попытки помешать, уходит под землю вместе с богатырём. Эта былина, правда, в сильно повреждённом виде, сохранилась в культуре раннего Словянского (беловолосого) Египта, евроремонт истории Египта породил сплошную, «загадочную» неразбериху. В одной из версий, Сет (Лунный заяц — Яхве) задумал захватить трон своего брата. (Раньше в саркофагах не погребали мёртвых, а лечили и позднее «хоронили» — сохраняли тела больных мудрецов, для отправки в Ад для лечения или хранения). Он (но не Сет, а Прометей) приказал изготовить прекрасный саркофаг и сказал; что владельцем этого чуда сможет стать каждый, кому он придётся в пору. Как только Осирис забрался во внутрь, Сет запаял крышку и приказал сбросить пленённого Осириса в воды Нила. Так братоубийца занимает трон. Здесь, как и у А. С. Пушкина действия по «захоронению» приписываются «злой силе», — в «лучших традициях» братоубийственного менталитета. В Таманских сказаниях, впоследствии искажённых Пушкиным (А.С.) и его предшественниками говорится, как якобы «Черномор» (Черномор — это Михаил) отрубил мечом голову своему брату-великану — Святогору («Руслан и Людмила»). ☆ Слово Тамань означает; «та» — камень, «мань» — ман, мен; — человек из камня. Само слово камень, древнего происхождения, ка — голова, мен, — главный ангелочеловек. ☆ Но голову брату-великану, как вы знаете, «отрубил» сам Прометей, правда, со всеми мерами предосторожности. В одном из сюжетов ранней Атлантической культуры Египта, показано как Кот-Ра, около Мирового древа, аккуратно отрезает голову змею Апопу.



☆ Смотри двухтомник «Мифы народов мира». Хорошо «досталось» от «злого» кота Мировому Змею — Святогору-Алатырю, будущему Синему, Подколодному Змею. ☆ Говоря языком инженера, Прометей снимает компьютер — ИР (искусственный разум) с повреждённого корабля Святогора-Алатыря. ☆ Вот представление о Мировом центре в культуре Юго-Восточной Азии: Антабога — это исполинский первобытный Змей, по понятиям жителей Бали. Он существовал ещё до сотворения Земли и Неба. При помощи

мысли Антабога (Антибог) создал космическую крылатую черепаху Бедавог (Феникс), которая стала опорой мироздания и послужила основой дальнейшего творения всего существующего мира. ☆ Эта Разумно-логическая, интеллектуальная машина в Алатыре, как уже говорилось, до того как Ахриман-Денница похитил ее, обеспечивала могущество Лунной Радуги (Лады, Ладьи) на просторах Вселенной. (Ахриман — «Князь тьмы», противник Ахурамазды — бога Луны). Мозг исполинского Алатыря лёг в конструкцию нового плазменного корабля, ставшего основой могущества земного Мира (правильней писать магушества, от слова маг).




## Птица Счастья из гнезда Преисподней

### Гамаюн – Птица Вещая



Новый плазменный корабль (Синяя Птица – цвета электрической дуги), сферической формы (Жар-Шар птица, «Крылатый глоб») и несокрушимой прочности, в разных странах и культурах называют по-разному. ☆ В «Голубиной книге» говорилось: «Феникс-птица – «всем птицам мати». У неё перья, крепче стали и булату». ☆ В славянских традициях это Феникс (Фенист – очень ясный и горячий Сокол, прям как Жар-птица), Гамаюн («птица Гамаюн-говорун отличается умом и сообразительностью»), Волк (но не серый), Рарог, «Молодильное яблоко», Райская Птица и другие имена. Где-то в других краях его помнят как: Симург, Рух, Корабль-призрак. В Скандинавских Эддах, в «Рагнарёке», это Волк Фенрир (Белый), из корабля мертвецов – Нагльфара. Встречаются и другие названия корабля – Гам (сокращенно Гамаюн), Гарм, – отсюда гармония, возможно гормон, – побуждающий к жизни. Птица грома, Самсунг (Красный дракон, по-корейски, есть город с таким именем и в Турции), Птица Счастья (Симург) и тому подобные названия. ☆ Индейцы Северной Америки, слышали в раскатах грома звуки, издаваемые могучими орлиными крыльями Птицы Грозы, выступающей обычно в защитной роли «бога» Неба. Символизм, связывающий птицу и гром, встречается также в мифологии народов Сибири. («Словарь символов» Д.Тресиддер). Конечно, понятия и имена Феникса, и позднее противостоящего ему Молота или Режущего колеса (злая птица богов) сильно переплелись, и разделить эти имена и принадлежащие им свойства не просто, но я попытаюсь. ☆ Многие индейские племена и сейчас «помнят» Чингачгука – Большого Змея, Кецалькоатля – пернатого, летающего Змея, хозяина Синей Птицы. Чеченцы и ингуши, до того как их захватил в плен Аллах, помнили, что мир человека создала белая птица подобная солнцу (Геле). Эту птицу зовут Фара хазилг, она вместе со Змеей выступает покровительницей, дарит благодать жизни, мудрость и юность. (Здесь и далее по тексту змей – змен, змеюноша – знающий человек, учитель.) Плазменная машина – «Шар-птица», явилась универсальным, сверхпрочным инструментом преобразования и защиты Мира. Одной из первоочередных задач стало усиление первичной системы обороны планеты, и Феникс стал настоящим гарантом спокойного неба. Титаны-Словяне «закрыли небо на замок» для астероидных и метеоритных атак неприятеля, а также и самих незваных гостей. Да, «титаны держат небо», но не просто голыми и сильными руками, у них в руках – «философский камень»! В Юго-восточной Азии есть сказания о том, как Змей-Радуга прекратил огненный «дождь», посланный богом (Дьяусом Патером – «Devil») для истребления человечества. В сказках также говорилось, что после убийства змея-дракона принесшего Счастье, опять начались потопаы и огненные «дожди». Постройка этой Машины, явилась началом возрождения нанотехнологии титанов в условиях Дефицитной зоны. Эта технология в новой редакции позволила создать корабль-плазмолёт для защиты планеты, и с его помощью восстановить на Земле нормальные климатические условия, нарушенные после переворачивания Земли и астероидно-метеоритных бомбардировок. Атланты-маги, имея такой мощный инструмент, начали устранять последствия глобальной катастрофы и последовавшего потопа. Маги принялись залечивать раны планеты от Холодных войн деда Мороза – Михаила, повергших мир в обмороженные и опалённые руины (Мароз-Марос-Марс – Михаил). Планета и её жители понемногу приходили в себя, выбираясь из подземных городов и убежищ. ☆ В этот период были воссозданы теплообменные течения, для коррекции климата, типа Гольфстрима. Некоторые течения сохранились до «нашего» времени. На сегодняшний день, эти течения достаточно изучены, и то, что нормальный климат без них не возможен, знают практически все, по крайней мере, – люди, хоть немного интересующиеся своей родной планетой. Не будь этих течений, климат на Земле был бы совсем иным. Эта удивительная техника Древних Словян продолжает служить миру даже спустя тысячелетия. Представьте себе; в голографически обозначенной трубе из воды, течёт тёплая вода. Она, не остывает и не перемешивается, не меняет своего русла тысячи лет, поистине – чудо Древней технологии. Живущие на планете люди воспринимают это явление как данное от природы чудо. Вот хитрая Природа мать.... ☆ Вскоре Словяне полностью восстановили прозрачность атмосферы планеты, они при помощи Феникса осуществили её электроплазменную очистку. Маги освободили верхние слои атмосферы

от лунной, астероидной и вулканической пыли. Они обеспечили биосферу Земли отрицательными ионами и светом живительной энергии звезды Солнце. Немного позднее, Прометей-Кот (Котище-Ра, он же Котщей Трипетович), наделяет Феникс способностью очищать живые клетки и ДНК от бактериального и вирусного присутствия. Машина стала способной создавать плазменные оболочки с условиями для реконструкции повреждённых организмов (подробней в медицинской страничке). Плазменная технология позволила магам сделать большой шаг в развитии техники и медицины. ☆ Свойства электрической плазмы как физического явления, – разносторонние и поистине магические, они не раз будут упомянуты (о плазменной реактивной тяге Луны, Алатыря и Феникса вы уже слышали). Среди прочих чудесных свойств плазмы – преобразование различных материалов и создание качественно новых веществ, вакуумная электроэнергетика (альтернатива атомной энергетике) информационные технологии, сразу всех её свойств и не перечислишь! ☆ Плазма, например, может работать как универсальный передатчик, транслировать речь и настроечные частоты для ДНК клетки, во всех частотных диапазонах. Речь Вещей «птицы» Гамаюн, была знакома во всём мире, её песни прогоняли болезни и смерть, усыпляли микробов, лишали активности вирусов, возвращали жизненную силу (электрическую активность клеток). Сразу видно, что команда «птицы» Гамаюн тоже отличается умом и сообразительностью. ☆ Звучит невероятно, но ещё в 1940 году в нашей стране, в Москве на выставке, демонстрировался плазмофон, – на основе обычной радиолы. Качество звучания плазмоакустической системы было великолепно во всём диапазоне частот. Но, похоже, изобретение не понравилось Лунным правителям страны советов. И об этом изобретении «благополучно» забыли. Наверно ЛУНАЧАРСКОМУ не понравилось, хороший псевдоним, правда? А как вам нравится серп Луны-Ладьи на красном флаге СССР?  Серп, переkreщенный с Молотом богов, как символ не выдуман, – оттуда с серпа Луны, был «сброшен» Пятый ангел, его символ – пятиконечная звезда. Это тоже удачный и не прикрытый символизм – намёк кузнецов – наместников Яхве, мол, вы под колпаком Луны, под её неусыпным оком. ☆ Очищение холодным огнём плазмы, делало человека на некоторое время юным, мудрым и счастливым. (Счастье – единство с частью, духовное единство, счастливый человек, – значит ЦЕЛЫЙ – целомудренный, – мудрый во всём.) ☆ «Философский камень» (Грааль) – так называли Феникс философы и алхимики в пост титанический период. Они говорили, что возможности этой машины практически безграничны. Этот «Камень» способен превращать разные вещества (например; свинец в золото, песок в воду и т. д.), он даёт владельцу магушество и целомудрость (целомудрие). А ещё «Камень» дарит обладателю вечную юность и бессмертие. ☆

При помощи плазменного, электростатического «отсоса», микроскопические роботы из разных сред, собирались и накапливались в специальном контейнере – Ларце-Ящике, находящемся на борту Феникса. Как показал опыт борьбы с монстрами Судьбы (микробами), уничтожение микро роботов, не давало хороших результатов. А взятие микробов в плен сохраняло их место в программе, что создавало трудности для системы управления этими наномашинами. Их «души» – места в программе, нельзя было занять другими легионами, пока живы тела оригиналов. Поэтому приходилось создавать дополнительные каналы и файлы, что перегружало лунную машину – Судьбу, и она сбивалась и «зависала». Вся территория Мира регулярно облеталась Фениксом, для очистки человека, воздуха, земли, животных от микробов и вирусов, посылаемых богом Луны – Яхве, – бог создатель и командир всех болезней (это вам не Мойдодыр, – не мочалок командир). ☆ Исход. 4:11. Господь сказал [Моисею]; кто дал уста человеку? Кто делает [его] немым, или глухим, или зрячим, или слепым? Не Я ли Господь [Бог]? (кто его тянет за язык, так скоро всех рабов распугает, а сам ведь шнурков на обуви не завяжет своими копытами!) Иер.30:15. Что вопиешь ты о ранах твоих, о жестокости болезни твоей? По множеству беззаконий твоих Я сделал тебе это, потому что грехи твои умножились. Иов.20:23. Когда будет чем наполнить утробу его, Он пошлет на него ярость гнева своего, и одождит на него болезни в плоти его. ☆ Боже не оставляет своих дурных привычек и в «наши» (не наши) дни, он посылает микробы и вирусы вызывая болезни и смерть. Это происходит постоянно, прямо сейчас, – в эту минуту. И секрет «исцеления» «силой бога» прост, и Библия нам его объясняет: – «Бог не посылает болезни в наказание за грехи, а для того чтобы явить силу свою». В нужный момент, в нужном месте, можно показать чудо «исцеления», вовлекая людей в круг своих поклонников и почитателей («исцеления» это работа на публику). ☆ Замёрзший и разрушенный Мир под крылом Феникса (у Феникса за пазухой) буквально оживает от песен Жизни и возрождения. Птица Счастья оставляет за собой слёзы радости и избавляя от скверны, примерно на полгода возвращая силы к жизни. Вещая «птица» и семёрка исполинов объясняла арийцам правила индивидуальной защиты – гигиены, выполняя которые, можно продлить этот срок. И после выполненной работы, чудо-машина улетала в свою страну – Атлантиду к берегам озера Окиян. В Океании у Феникса есть и другая очень важная работа. Арийские колонии всего мира снетерпением ждали этого чуда, – прилёта Птицы Весны. Бывшие аркадийцы, поверившие в спасение и жизнь, творили и строили новый мир вместе со своими избавителями, они восстанавливают свои старые города и строят новые. Поджидая прилёт



исполинов, они создавали шутливые изображения циклопических размеров на земле и скалах, для обозначения мест посадки, и строили каменные маяки-указатели, чем приводили Феникса в полный восторг. Во всём подлунном мире не было ценности больше чем Птица Счастья и её команда – великолепная семёрка змеюношей. Титаны в разных регионах мира создавали новые реки, леса, строили училища и медицинские станции. И у себя в Окиянии они намечают грандиозные стройки. Луна, наблюдая за кумиром Денницы, испытывает страх перед новой реальностью. Бог и его ангелы, очень серьёзно задумались над своим положением, и затаились как мыши в большой головке ноздреватого сыра, обжаренного на огне. Они пока не решались нападать на Землю, лишь иногда прощупывали Землю, – имитируя атаки, но на большом расстоянии от планеты. Селениты и их покровители пока ограничивались наблюдениями за происходящими на Земле переменами, и готовятся к новым бесконечным войнам; холодным (с помощью термического оружия Мороза), горячим, мокрым, бактериологическим, потаённым, экономическим, идеологическим....

## Озеро Окиян – колыбель человечества

### **Чертоги Бессмертных**

«Человечество вышло из Океана, и он живет в наших телах как кровь, которая стучит в людские души. А кости наши крепкие от «камня» Алатыря, наша кровь руда от Черного моря...».

– Владимир, я готов продолжать сказку, мне стало немного лучше, хотя всё относительно, так кажется, говорил один юдейский святой? Слушаю тебя не раз, и всё время не могу понять, как человеческая память смогла сохранить столько знаний о прошлом! Ведь без меня бог с усердием поработал над вашими мозгами, изуродованная богом черепаха по сравнению с вами, – нынешними людьми, – просто отдыхает (в траве)!

– Слушайте дальше: Мы, воодушевлённые обретением свободы и Воли, под крылом Феникса начинаем грандиозное строительство по всему региону, вокруг всего Окияна, несмотря на угрозу новой большой Войны. Мы прекрасно понимали что лунатики и роиды не оставят нас в покое. Самым первым городом, как я уже рассказывал, давшим нам пристанище на Зимле, был подземный город-база – Ад. Он был, построен сразу после высадки на планету практически под боком Алатыря, под скальными массивами Большого Таманского стола. ☆ Ад, – это скрытый, невидимый город, он имеет семь этажей-уровней, здесь расположилась первая администрация повстанцев, позднее после атак с Неба, сюда перенесли все медицинские станции. В православной традиции Ад – это чистилище, место лечения от скверны. Сюда, по реке Ра, – в рай, привозились фараоны для лечения и хранения (Ра – старое название Волги). Ад, – это не Преисподняя, об этом месте расскажу чуть позднее. Понятно, что после «военно-церковной подготовки» эти понятия трудно различать, но самое время учиться. ☆ Отсюда мы ведём свою спасительную работу, здесь, в толще гранита, живёт наша гордость – Феникс. Отсюда, из своего дома, как и в других мирах, мы несём по всей планете светлое и вечное искусство радости, умение побеждать болезни и вызванные ими пороки. Мы разыскиваем разбросанные по миру колонии ариев, лечим, учим строить дома и корабли, пытаемся зажечь огнём Разума заторможенных братьев, пытаемся вынуть из них страх перед богами. Увлекаем их самостоятельными путешествиями по морю и суше, учим как маленьких познанию нового и справедливого мира. Под несокрушимыми крыльями Феникса, поверив в надёжность нашего мира, сами начинаем строительство городов на поверхности планеты, вдохновившись идеями созидания и творчества, мы изменяем лицо этого мира, ставшего для нас родным. Представьте себе: У нас появился свой мир, где каждый ангел волен (!) поступать так, как он хочет, и любой из нас сможет утолить свою жажду творчества, для этого всем хватит места под нашим Солнцем. Наша жизнь дополняется новым смыслом и ответственностью, мы постепенно вычищаем свою душу и выдавливаем из себя рабство Луны. Как и арийцы, мы учимся думать самостоятельно, живя в реальном пространстве.

Как я уже упоминал, в ремонте и реконструкции нуждались водные артерии планеты, построенные ещё в Аркадийский период, также была необходимость в создании новых рек. По нашему замыслу дополнительные реки должны были улучшить климат и дать жизнь лесным массивам в западной части континента, также сформировать плодородный слой почвы. Решено было восстановить и улучшить гидросистему, обеспечить полноценную циркуляцию рек по всему миру, в первую очередь в районах обитания арийских колонистов и рек западной части

континента впадающих в Окиян. Используя новые технологии, мы всем миром решаем эти задачи. В разных регионах планеты, оросительные каналы и реки вдохнули новую жизнь в опустевшие некогда земли. На севере и на западе от Окиании, появились новые реки, зашумели леса, наполнив мир звуками и красками жизни. Система циркуляции Окиании как я уже говорил, опиралась на наше озеро, арии позднее его называли Атлантическим океаном. Кроме расчистки основной водоприёмной шахты со старой системой циркуляции, в дне озера мы сделали несколько дополнительных шахт. Через них вода по подземным каналам также подавалась к истокам и притокам рек мощными ионными насосами, затем, умыв и напоив землю, завершала свой путь по континенту в Окияне. ☆ Еккл.1:7. Все реки, текут в Море (Окиян), но Море не переполняется: к тому месту, откуда реки текут, они возвращаются, чтобы опять течь. ☆ Отсюда, вода, тщательно очищаясь плазмой и опресняясь, вновь повторяла круг жизни. Эта система, как и в других регионах, не имела прямой зависимости от колебаний уровня мирового океана, и лишь излишки воды от дождей, выбрасывались в его воды. Линии водораздельных хребтов рассчитывались так, чтобы максимально сбалансировать систему. Гидро комплекс автоматически поддерживал уровень воды в Алатырском Окияне, оставляя алтарь – каменное ложе Алатыря, входы в Ад и в другие чертоги, всегда над водой. Этот проект позволил радикально решить проблемы подтопления Окиана. ☆ После восстановления циркуляции, уровень воды в Атлантическом Океане – Алатырском, был установлен на 200 метров ниже существующего уровня мирового океана. Он был практически неизменен до гибели Атлантиды и начала большой Холодной войны. Временные насосы и трубопроводы для откачки воды в соседнее озеро Светлое, были демонтированы. Ныне Светлое озеро называется «Magma Denyzy» – чёрная смерть Денницы или Мраморное море. ☆

Радуюсь своим победам, мы решили соединить Окиян и Средиземную акваторию каналом с каскадами шлюзов через Светлое озеро, чтобы обеспечить выход наших кораблей в мировой океан. Для начала осуществления проекта «Вилон» (Врата), мы направленным сейсмическим сдвигом прорезаем в верхних слоях суши канал, на месте старого русла реки впадавшей в Окиян. ☆ Сюжет о создании канала, частично сохранившийся у «древних» греков, многое объясняет. «Поход аргонавтов» – неизвестный автор – псевдо Орфей: «Мы прибыли к находящемуся посреди озера Босфору. Где некогда воруящий быков титан, сидя на сильном (стальном) «быке», прорезал проход в озере». Вот запали грекам в душу коровы, не вырезать! Волхв, волхов – прячущий, ховающий быков, волов, коров титан. О похищениях коров немного погодя. ☆ На берегу Океана под образовавшимся каналом мы начинаем строить каскады ступеней-шлюзов для подъёма из Окиана в Светлое озеро. Это озеро наполнялось водами рек, текущих с западных и южных гор. Теперь озеро изливало свои воды по рукотворному каналу Дар Данилы в Средиземную глубь. Здесь, в конце канала мы строим ступени шлюзов для спуска в Средиземную акваторию. Через эту систему, наши корабли смогут попадать в разные точки Зимного шара, через эти ворота шлюзов к нам будут приплывать в гости – наши братья. Системой поддержания уровня воды в озере Светлом и управление огромными отъезжающими вилонами (вратами) и самим шлюзованием, управляли иры, но, имея опыт эксплуатации техники в Дефицитной зоне, мы предусмотрели и ручную систему управления каждым сектором шлюза. Для начала шлюзования, капитаны судов должны были лишь внятно, без дефектов в речи, попросить стражей ворот – иров, открыть их. Скоростные насосы делали процесс шлюзования быстрым и увлекательным зрелищем даже для нас. Мы не могли и предположить, что именно магические врата сделают Атлантиду магнитом – Чудом, ради которого с разных мест Зимли приплывали корабли по делу и без дела. Сияющие полированным металлом Вилоны – Врата, стали символом нового мира и дали имя федерации городов Атлантиды – Вавилонии.

☆ Сияющие Врата Вавилона оставили неизгладимое впечатление на человечество, магическая сила и загадка лежащая за ними увлекала философов, создателей религии, особенно православной. Ведь корни православия в Правословии, только в православных храмах сохраняются отблески великолепия Атлантиды с её Райскими Вратами, преграждающими путь к Алтарю (Алатырю), здесь в храме, живёт не меркнущий огонь свечей, и женщинам путь в Райские Врата закрыт. Только здесь при крещении обращаются на запад и отрекаются от всяких дел Дьявольских. Но, к сожалению, православное собрание – собор стало христианством и теперь его действия и обряды в полном симбиозе с Дьяволом Саваофом – Яхве, и храм стал домом бога, а не синеглазого Спаса. ☆ Построенные каналы с каскадами шлюзов дали начало массовому строительству надводных, а немного позднее и подводных кораблей Атлантиды-Вавилонии. Мы снаряжали экспедиции, которые несли помощь и знания в самые отдалённые уголки планеты. Путешествия по воде очень увлекали и наполняли жизнь ароматом странствий и приключений, а у Феникса и у нас, – его команды появилось больше времени. Мы строили планы на будущее, стремились излечить весь мир, вырвать его из лап убожества, запустения и страха.



Наши пример свободного творчества зажгёт и вовлечёт весь арийский мир в послевоенное строительство и благоустройство Зимли. Мы вокруг всего Окияна строим красивейшие города названные в последствии Великим кольцом – это федерация прибрежных и береговых городов – Вавилон. ☆ Напоминаю: Вавилон получил своё название от слова вилон – врата, это слово, сохранившееся в иврите, также означает занавес. Эти врата путешественники называли – Звёздными Вратами или Райским Вратами. ☆ Братья арийцы, поборов с нашей помощью болезни, и страх перед богом, показывали чудеса мастерства. Мы вместе строим новый Мир освобожденной планеты, мы строим свой Кумир, свою Реальность. Развёрнутые Алатырём в пространстве каналы-волноводы позволяли всем живым существам общаться друг с другом, невзирая на расстояния и среду обитания. Никто не был одинок в новом и прекрасном мире, волноводы, соединяли души в единую информационную систему, – слухом земля наполнилась! В Вавилоне продолжались исследовательские работы по психокинетическим направлениям и энергоинформационным технологиям. И казалось, Разум восторжествовал, и мы построили на Зимле маленький рай, я думал, что слишком всё хорошо, где же ты Зима, где твои слуги?

Но в ближнем космосе всё было спокойно, и я часто думал о покинутой Луне и своих несчастных братьях. Жить даже в раю, когда знаешь, что твоих братьев, там, в холодной Луне, насилует Господь Дьявол – нелегко. Наши братья сейчас такие беспомощные, мы-то до конца познали, что такое рабство тела и духа, а жизнь в Луне сейчас и без того, сладкой не назовёшь. Ну, погоди, брат Яго (Лунный заяц), доберёмся мы до тебя!

Мы стали замечать, что здесь, на планете, для восполнения сил нам стало не хватать нашего напитка – амриты (а-мрита означает напиток бессмертных). Наши тела стали требовать отдых, хотя пока непродолжительный, восполнение энергоресурсов запаздывало (в теле постепенно начал формироваться отрицательный энергобаланс). Сказывалось тяжкое наследие Луны и большая защищённость планеты от различных излучений, которые в обычных для нас условиях космоса напрямую участвовали в формировании энергобаланса клеток тела. Исследования показали, что недостаток лучистой энергии в Дефицитной зоне, организм старается компенсировать за счёт превращения химических элементов, так организм пытается адаптироваться к новым условиям жизни, и мы вынуждены были усложнить рецептуру своего питания. Арийцы же, ещё в период обладания техникой и генной инженерией, чтобы выжить, изменили свой метаболизм, для восполнения различных элементов, они потребляли специально созданные растения, вернее их плоды. Они создали в своём теле сложную систему пищеварения. Для вывода отходов и излишней жидкости, они сформировали соответствующие органы, путём генетической коррекции. Таким же путём химизации развивался микро мир, ведь проблем с сохранением работоспособности мозга у них не стояло. Мы же вели исследовательские работы с целью создания альтернативных методов выживания в сложившейся на планете ситуации. Мы делали упор на техногенные методы возобновления энергоресурсов тела, в частности на прямую и косвенную подзарядку организма электричеством. Как я уже говорил; жизнь – это способность получать, накапливать электроэнергию, и её силой строить тело, – инструмент души, познающей мир. Чем совершенней тело, тем прочнее связь между миром души и материей Вселенной, тем прекрасней союз души и тела в огненном танце жизни. Дух без тела всё и ничто, душа не может быть живой, оставаясь без движения познания и творения. Тело без духа – добыча Дьявола. А способность души преобразовывать электричество в силу Разума приходит чистым, обличённым в бессмертие.

– Владимир можешь продолжать рассказ, а теперь я послушаю.

– Хорошо Монтана, я скажу немного, лишь о сути этого периода, когда-нибудь расскажу об этом времени подробно со всеми красками и чувствами.

## [Зависть богов](#)

– Так вопреки всем стараниям Яга вместе с его покровителями и помощниками, на Земле наступает «Весна» – пора Юности, это время созидания и борьбы за правое дело. Земля только одним своим существованием вызывает зависть и злобу богов. Кот неоднократно предлагал лунным мышам мир и помощь, но Небеса не проявляли большого интереса к таким предложениям.

(Лишь иногда присылали парламентёров, с незатейливым предложением, – поклонится Аллаху). Планета Земля становится обителью жизни, в заброшенном и негостеприимном пространстве Дефицитной зоны. За этот небольшой период времени некоторые регионы планеты превращаются в цветущий сад, Земля наполняется жизнью. ☆ Позднее, историки будут упорно «путать» этот период счастья и света, с «Золотым веком» – периодом прямого правления богов – Троянским Рейхом (подробней об этом периоде времени узнаете в недалёком будущем). ☆ В это время Юности справедливость и мудрость правила Миром, а воссозданная планета вновь полюбила жизнь. ☆ (Константин Бальман) «На Макарийских островах, куда не смотрят наши страны, куда не входят смерть и страх и не доходят великаны (гиганты), – на Макарийских островах живут без горя человеки, там в изумрудных берегах текут пурпуровые реки. Там камни ценные цветут, там всё в цветенье вечно – юном, там птицы райские живут – волшебный Сири́н с Гамаюном... ☆ Этот период радости и просвещения, с незначительными конфликтами и решаемыми проблемами, длился на планете целую вечность, несколько сотен лет. Это был период затишья, когда о войне с небожителями и об арийских междоусобицах забыли надолго. Бывшие неприятели, принадлежавшие разным арийским кланам, встречались как противники лишь на спортивных соревнованиях и состязаниях. С помощью словян, арии постепенно изживали в себе убогую психологию. Да, так называемые «Олимпийские» игры были придуманы Прометеем-Аполлоном, а не богами-олимпийцами с Дзевсом-Юдопатером во главе. Эти ребята могли выдумать разве только футбол. ☆ Это такая игра, когда бьёшь ногой что-нибудь круглое, например отрубленную беловолосую голову исполина. Также боги могли осчастливить бейсболом или бильярдом, – это когда КИЕМ ИЛИ ДУБИНОЙ БЬЁШЬ ПО ШАРАМ (первичный смысл этих слов и игр станет понятным в следующих главах). ☆ Подумайте сами, что это за ЮНОША бежит с огнём в руках, «похитив» его с Небес у богов. Именно в его честь происходит этот праздник перемирия и в «наше» время – под пятиколенной символикой (правда, с другим её толкованием). ☆ В «наше» время все забыли, кто этот человек с факелом (пятиколенная символика смотри таблицу чинов ангелов), да беспамятство не щадит людей, сон разума с божьей помощью, продолжается уже тысячи лет. ☆

Человечество, спасённое Денницей-Сантаной, становится необычайно сильным, что вызывает большой страх у богов (элохимов), во главе с Ягом-Яхве. ☆ Элохим – «Aloah», «Alohim», с иврита – множество богов (легион), позднее это одно из имён бога в Азии и на всём Ближнем востоке, например, даже в Индии есть город Аллахобад. Этот бог предстаёт как монарх (монарх – лунный владыка в перворечи) у эллинов, как и у многих других почитателей в образе быка, это Бык Зевс, Кронос-Юдопатер (Хронос – хранитель времени) и т.д. ☆ Словяне-маги заняты защитой и воссозданием окружающего мира и самих себя, но они не забывают о том, что враг не дремлет. В этом Мире бесконечной войны и нам с вами предстоит ещё долгая жизнь и битва с богом Луны и «дедом Мишей» – Морозом-Марсом и его воинством «отморозков», за Счастье и Душу. ☆ «Отморозки», – буквально от Мороза-Марса от Морозки (псевдоним лунного деда – Морозко) ☆ Маги заняты своей титанической, созидательной работой, это как раз то, чего так долго им не хватало. Они строят, лечат, обучают утраченному целомудрию (универсальному знанию) своих братьев. За сравнительно небольшой срок, Вавилон – Атлантида становится Мировым центром науки, просвещения и медицины. Отсюда по всей Земле распространяется культура света, наука человечности и радости. Так благодаря отваге Монтаны (Котщея-Кота или Котища-Ра) и его братьев происходит поистине воскрешение Рода ангелов. ☆ В перворечи слово Мон-та-на, означает; мон, мун – Луна, та – камень, итого; подаривший «Лунный Камень» – Алатырь. ☆ Конечно, ангелы уже не те, что были раньше, но они уверенно, с дерзостью, смотрят в будущее, что у богов вызывает страх. На Землю возвратился духовный и технический прогресс, воплощающий в себе опыт и знания, заработанные с тяжелейшими потерями и испытаниями в Дефицитной Зоне, в гостях у самой Зимы.

## Атаки Судьбы или вечный Зов

### Лунный Ключ

– Пока незримая и почти не осязаемая на Зимле, ярость бога ищет выхода, он не в силах смириться со своим поражением. Яго, подгоняемый роидами, готовится к продолжению войны. С помощью Серых это становится возможным, но в их планы пока не входит прямое вторжение на планету.

Скоро нашей относительно спокойной жизни приходит конец, мы окунаемся в серые будни войны, хотя не всё так уж и плохо. Самой большой и пока не решаемой проблемой становится «Зов



Луны». Серые включают генераторы установленные на видимой стороне Луны для обработки Зимли. Эти генераторы, управляемые Судьбой, усиливают и улучшают работу микроорганизмов, особенно своих монстров (патогенных). Песни лунного света начинают вызывать сильную боль головы, апатию и тоску, они сбивает физиологические ритмы организма. Луна начинает забирать силы у всего живого, постепенно вращается в биосферу, начинает диктовать свои законы жизни. Правила личной гигиены, питания, в новых условиях становятся более жёсткими. Луна, отражая солнечный свет, использует его как дополнительный канал воздействия на биосферу, передавая с фотонным ветром химические и биологические носители команд в клеточные и генетические структуры организмов. ☆ Австрия: «Австрийские ученые обнаружили бактерии в облаках». Команде австрийских ученых удалось обнаружить, что бактерии не только существуют в облаках, но еще и растут и размножаются в них. Теперь проводятся исследования обнаруженных бактерий. Не исключено, что они могут быть причиной различных опасных болезней. Уже давным-давно было известно, что потоки воздуха могут переносить бактерии, но уверенности в том, что такие бактерии являются активными и способными к репродукции, до настоящего момента не было. Существует предположение, что бактерии могут играть роль в формировании погоды. Кроме того, есть теория, согласно которой некоторые бактерии могут попадать в земную атмосферу из космоса. В этом случае опасность их для людей может быть весьма серьезна. (Со страниц интернет)

Кстати, зараза сама немного расскажет о себе в песне рок группы «Агата-Кристи». «...Не отбрасывая тени, мы по сумеркам плывём, не отбрасывая тени, мы на облаке живём, и кивают, не отбрасывая тени очень важно головами наши тоненькие шеи. Пляшет небо под ногами, пахнет небо сапогами (трихомонадный запах грязных носков и сапог), мы идём, летим, плывем, – наше имя Легион!». ☆ Кристаллизованные вирусы, споры новейших микроорганизмов и грибов изготовленные в лабораториях Луны, с потоком лунной пыли переносятся на поверхность планеты. Попадая в нормальные условия, кристаллы вирусов и споры увлажняются, обретают активность и приступают к выполнению программы. В потоке лунного света на Зимлю летят резонансные микро кристаллы (для усиления восприимчивости к «Зову»), селеновая (селен) и молибденовая пыль и многое другое. При помощи этих химических элементов Луна дирижирует микробами и вирусами, и соответственно теми, в кого они попадают. Молибден является основой фермента нитрогеназы, все самые опасные микроорганизмы для зимлян используют его для фиксации азота из атмосферы. Именно нитрогеназа станет в ближайшем будущем одним из блоков фундамента власти микромира над телом и духом Жизни. В связи с активацией лунной экспансии у Феникса прибавляется работы, на его крылья и на наши плечи ложится вся ответственность за жизнь мира. Феникс и другие группы поддержки выходят в практически непрерывное дежурство по защите планеты. Луна, воспользовавшись загруженностью Феникса, решается нанести удары по планете ракетами «стрела», они неуправляемого типа. Непосредственного вторжения селениты продолжают избегать, а тем более роиды. Атлант держит небо Зимли исправно, не давая работать сложной электронике лунян и организмам роидов. Жаль, что не в его силах защитить планету от неуправляемых, особо точных ракет и тихого оружия лунных генераторов. Работа, которую выполняет Алатырь – неоценима, на его могучих плечах, лежит основная тяжесть чужих, враждебных Небес. ☆ В частности Алатырь осуществляет очистку пресных вод и вод мирового океана, это происходит каждый год, на так называемое Крещение с18 на 19 января. Церковь Дьявола приписывает чудесное очищение воды себе. Я как-то ещё ребёнком спросил у священника Саваофа, склонившимся над прорубью с занесённым крестом: – «А что если вы не опустите крест в воду, вода не очистится? (На меня зашикали люди стоящие у проруби). На что православный раввин с яростью ответил; мол, это божье таинство, что чудо произойдёт и без него, но ОН ТАК ПОСМОТРЕЛ НА МЕНЯ, что у меня по всему телу побежали годовалые, породистые мурашки. ☆ Успевать везде мы не могли и несколько ракет разрушают города в разных регионах планеты. Пару раз ракеты попадают в Алатырь, его корпус выдерживает эти удары, но все понимают, что в следующий раз мы так просто не отделаемся. Поэтому мы срочно пересматриваем свои планы на ближайшее будущее, начинаем разрабатывать стратегию жизни в военных условиях. Было решено сделать упор на подземное строительство, там Зов практически не ощущается и можно реально обеспечить безопасность. Для жизни на поверхности разрабатываются защитное снаряжение, различные нейтрализаторы, были рассчитаны допустимые нормы непрерывного пребывания на поверхности. Мы старались не поддаваться унынию, сдаваться в рабство, – мы уж точно не собирались. Чтобы припугнуть лунных «мышей», мы выпустили по божьему дому – несколько десятков ракет, зная, что эти удары не страшны Луне. Половина из этих ракет достигла цели, и отрезвила небесных стратегов, так мы дали им понять, что они тоже уязвимы. В это время Отец-Феникс заработал

ещё один «титул». Отец сказал нам, что у него есть интересная новость. ☆ Память о показанном им чуде живёт в легендах и сказках славян поныне, правда, в искажённой форме. ☆ Он рассказал нам вот что; проверяя работоспособность своих логических и интеллектуальных устройств, он заметил, что система ориентации Луны ему до сих пор подвластна. Видимо Судьба в суматохе тех лет, упустила это из виду, а потом просто «забыла». Так у нас появился «золотой ключик» к двери их силы. ☆ «Monkey» «moon key» или «золотой ключик» Буратино (помните одеревеневшего мальчика с ключом к двери в таинственный мир, вы ещё о нём услышите в этой книге). ☆ Было решено попробовать повернуть ИЗБУ СМЕРТИ – Луну, к звёздам передом, а к нам, к Зимле задом. Я попросил Феникса развернуть Луну, чтобы её генераторы оказались на обратной стороне. Феникс послал необходимые команды, сначала ничего не произошло, но понемногу небесная громадина начала поворачиваться, и мы впервые за много лет, увидели обратную сторону Луны. Мир восторженно как разбуженная птица, с наших плеч будто свалилась непосильная ноша, мы вновь почувствовали весь мир и всю прелесть жизни. Я представляю, что тогда творилось на Луне; страх смешался с удивлением и злобой, бог подавился проклятиями в наш адрес, прервав радиомолчание которым он нас «наказал». Казалось, даже сама безмозглая «изба на курьих ногах» – Луна удивилась, и испугалась бездны некогда родного ей далёкого космоса, явившегося перед её лицом. Страшная суматоха объела всю Луну, несколько кораблей роидов пулей вылетели из её недр и рванули в сторону Спящей Звезды. По всей Зимле начался праздник, радостные братья воспряли духом, вновь обрели силы и веру в победу над Злом. Никто конечно не питал иллюзий по поводу продолжительности возникшей передышки. Мы наслаждались нашим миром, зная, что вновь его потеряем надолго. И всё время, полученное в подарок от Феникса, мы потратили на подготовку к жизни в условиях войны и энергодефицита. Мы уже начали привыкать к возвращённому счастью, но однажды, все вдруг заметили, – Лунная тоска возвращается. Действительно, специалисты Яга с помощью роидов, находят и отключают порты интеллектуальной связи Феникса от сервомеханизмов ориентации Луны. Судьба железной лапой начинает возврат Луны к прежнему положению, она становится НЕОТВРАТИМОЙ. ☆ «НЕОТВРАТИМАЯ СУДЬБА», «НЕОТВРАТИМЫЙ ЗЛОЙ РОК» (рок – камень – Луна), такой титул заработает Судьба за своевременное решение проблемы Лунного Дома Смерти. ☆7 И вновь ИЗБА СМЕРТИ – «Кура Ряба», смотрит в наши души своим оком, – немигающим, гипнотизирующим взглядом. Но арии, воспринявшие эту маленькую победу над своими небесными мучителями с необычайным душевным подъёмом, называют Феникса хранителем Лунного ключа («Moon key») и надеются, что он вновь сможет развернуть Луну в ближайшем будущем. Конечно, это понимали и арии, что только радикальные меры смогут изменить ситуацию в целом, – нам нужно вернуть Лунную Радугу и освободить своих несчастных братьев из плена. Правда, мы ещё не доросли для решения этой задачи, но обязательно добьёмся и этой цели, нужно только дожить и не сломаться в зубах Дефицитной зоны, нужно опасаться, чтобы нас всех не сглазила Луна. В этот период система электронной обороны Зимли и Феникс показали достаточно эффективную оборону, но идеальной работы системы в Зоне мы и не ждали. После испуга от поворота Луны, боевой пыл наших несчастных лунных братьев сошёл на минимум. Но я не сомневался, что они, с помощью Серых, в конце концов, нас достанут, создав мощный военный потенциал уже давно не нашей Луны.

– Котёнок, прежде чем я расскажу о своём городе, с которым ныне меня намертво связала Судьба, можешь что-нибудь рассказать.

– Да, я хочу дать небольшую справку о подземном мире, зачастую читатель и не подозревает, что находится под его ногами, и не важно где он живёт; в Европе, Большой Азии или Америках.

## Пещерный Мир

### Кавказ – горы белые

– Во всех регионах мира Атлантида строит и благоустраивает подземные города. Множество подземных чертогов строятся и в центре Океании. Древние славянские города, были построены под нынешним шельфом Черного моря, с более высокой степенью защиты, на большой глубине



под ложем самого Окияна, — толща воды является хорошим экраном для различных излучений. Чертоги ангелов занимают колоссальные территории под Таманью, Крымом и Кавказским массивом. За время будущей Холодной войны их появилось ещё больше. Города, уцелевшие до нынешнего времени, до сих пор имеют прекрасное водоснабжение и вентиляцию, они есть практически везде, в любом горном или равнинном регионе планеты, под пустыней Сахара или горными массивами Балкан или в Северо-западной Европе. Города локальны или связаны между собой сухими и заполненными водой подземными тоннелями, которые простираются на тысячи километров. Эти подземные комплексы соседствуют, и некоторые из них соединяются с более ранними постройками Аркадийского периода. Но как вы помните, первым городом, давшим защиту падшим ангелам, был Ад («ад» во многих ближневосточных языках означает «первый»). ☆ Семиуровневый город Ад, как уже было сказано, построенный ангелами, лежит на сравнительно не большой глубине от поверхности. Он находится в скальных породах под «Большим Таманским столом», Крымом и самим Таманским полуостровом. Геологическая морская разведка показывает под многокилометровой плитой «перекрытия», вертикально расположенные обломки плит — стен, а также целое «ожерелье» больших пустот, под шельфом и ложем Моря-Окияна (Чёрное море). Центральная, допотопная, старая часть Аида, находится под западной частью Большой Тамани, и нынешним шельфом юго-восточнее района Керченского пролива. Сейчас «Адские врата» (вот затрепали слова церковники! — говоришь, а язык проговаривает эти замечательные слова с особым чувством) находятся под водой, на удаление более сорока километров от ныне существующей береговой линии. Некоторые входы после потопа оказались на глубине до 200 метров. Они располагались в склонах ниже края «Таманского стола», неподалёку от старого устья реки Ра — реки Волка (Феникса), ныне Волги (теперь, С БОЖЬЕЙ ПОМОЩЬЮ, она сюда не впадает). Она, впадала (в прямом смысле), в ствол шахты-бездны (Древа Жизни), огромными водопадами. Вода реки падала с высоты более 80 метров (о «Древе» немного дальше по тексту). От потока Великой реки Ра образовались огромные каньоны, они просматриваются по карте глубин и изолиниям (37 меридиан 45 параллель) и ориентированы на восток. ☆ Отвесные стены водоприёмного озера Окиян на большой глубине образованы гранитными и базальтовыми массивами, с верхними осадочными наслоениями песчаников и карбонатов. Выступавшие по краям котловины пласты пород, были использованы титанами как готовые «плиты перекрытия». Магам оставалось только выбирать породу между пластами в нужном направлении, не заботясь о прочности свода. Для постройки тоннелей, каналов и других сооружений использовалась плазменная и ультразвуковая техника, позволяющая быстро создавать прочные остеклованные коммуникации; в граните, базальте и даже в хрупком мергеле. Правда, эта технология требовала больших энергетических затрат. Кстати, практически все мировые массивы кварцевого песка, это порода, полученная при строительстве водоприёмных шахт, каналов и других подземных сооружений в процессе техноэрозии гранитов. В последствии, во времена упадка и гибели наземной части Атлантиды, были созданы другие технологии «проходки», правда, для мягких горных пород. Для защитного экрана над основными подземными комплексами, маги создали Северо-западный Кавказ, Белогорье — Святогорье, — уникальное, «чисто геологическое» явление. Белогорье — это искусственные горы, они созданы путём преобразования и осаждения карбонатов («carbon» — углерод) смешанных с бокситами и оксидом кремния SiO<sub>2</sub>. Эту смесь титаны изготовили при помощи наномашин, компоненты будущего мергеля были получены при расчистке циркуляционной шахты от осадочных пород, перед её дальнейшим углублением. (В этой бездне найдёт своё пристанище и будет «захоронен» Святогор-Алатырь — Грааль.) ☆ У Южно-азиатских народов есть поверье, что горы (белые камни) — это кал Змея Радуги, который появлялся после того, когда Змей «ел» камни, прогрызая норы и ходы в недрах земли. ☆ Затем, при помощи направленных сейсмосдвигов, подсыхающие пласты слоёного «пирога» образовали хребты белых гор, так Словяне-змеюноши, создали мергелевый экран-покров — панагию (покров). Панагия укрывала основные подземные комплексы от «всевидящего ока» Яга. В огромных массивах мергеля и нижних твёрдых породах — граните и базальте было прорезано множество сухих и подводных коммуникаций, купольных сооружений и шахт. ☆ В «наше» время победившие Небеса закрыли доступ в важные коммуникации, особенно в Черноморском регионе России, контакты нижнего и среднего (наземного) мира практически прекратились. Мозг людей во всём мире не держит информацию о подземных загадках, — Луна знает своё дело, поспал, проснулся — забыл. Со своей стороны пещерный мир тоже имеет психозащиту, чего не должен — не увидишь, что увидел — не запомнишь. В современном мире лишь в старых сказках остались крохи слов, о живших под землёй змеюношах-исполинах. Из них следует, что входы в подземный мир, были сделаны через колодцы, озёра, реки или шахты. Так, через 40-метровый колодец, был найден вход в Новоафонский комплекс с тоннелями, выходящими в Окиян. Молодого парня опустили в колодец за упавшим туда ведром, а дальше как в волшебных русских сказках.... Тоннели были построены для подлодок Атлантиды, Новоафонский пещерный комплекс, как вы догадываетесь, был не единственный и не самый большой. ☆

Под Белогорьем – Северо-западным Кавказом, строится самый важный и значительный город Словян, – Тартар, он навсегда останется в памяти разных народов, как символ глубины-бездны, уважения и страшной загадки. Сам жёсткий корпус Тартара («железные или медные стены Тартара») достигает 20 километров в поперечнике, глубина, на которой расположен город – около 60-70 километров, это так называемые магматические слои лежащие гораздо ниже подземного мирового океана – «слой Мохоровичича» (подробности в четвёртой части в главе «Особенности национальной геологии»). Во время прямого правления богов, – владычества Троянского Рейха, имя столицы повстанцев станет ругательством и символом страха для лунных богов. Тартар навсегда станет напоминанием о скором конце власти этих конченных хроников. (Слово хроники, означает временщики). Пока существует святой город, боги никогда не будут чувствовать себя в безопасности.

– У меня пока всё брат Локи, я готов тебя слушать дальше.

## Тартар

### Геленджик

☆ «Время как прежде нас не ждёт, ночь тянет за собой на дно воспоминаний, Небо расплакалось дождём, разбитое Грозой оно уже не с нами...» (рок-группа «Технология»). ☆

– Добро Владимир, а я готов продолжать, я расскажу о наших технических устройствах и о своём любимом городе Тартаре, меня, за моё трепетное отношение к этой подземной сказке прозвали Тартарином.

Чтобы уничтожить нашу душу, враги Рода применяли против нас лунные генераторы, эти машины и биохимический комплекс, управляемый Судьбой должны были ускорить победу Небес. С действием лунных микроорганизмов и генераторами Сил Небесных, мы пока не могли справиться. Мы лишь сдерживали эти атаки невидимых врагов с помощью Феникса и жёстких мер безопасности. При длительном воздействии на организм, Зов буквально лишал нас жизни. ☆ В мифах греков это оружие описывается в виде волшебной свирели Пана. Это чудо враждебной техники, вызывает «панику» и «панический ужас» и сводит Титанов с ума, отчего они бросаются в море. У индусов это раковина Кришны, а в юдаизме (иудаизме) это ангельские трубы типа Иерихонских. Иудаизм в перворечи звучит как юдаизм – лунатизм, от слова юда – лунатик, поклоняющийся Лунному богу Яхве – юпатеру (Юпитер по-польски – «Jewish», «jewish» по-английски, означает юда – еврей, – человек выполняющий «волю» Юдопатера, по-немецки этих людей тоже называют юда). ☆ Мы в отличие от арийцев, были очень чувствительны к этому излучению, поэтому стали «зарываться в землю», и строить теперь только подземные города-чертоги, куда почти не проникал лунный Зов.

Наше направляющее и дисциплинирующее влияние на братьев арийцев, с началом работы генераторов сильно ослабло, из-за лунной экспансии мир утратил свою живость и радость. Лунные серенады смерти буквально сводили нас с ума, выворачивали наши души, поселяя в них чёрную тоску. Арийцы не ощущали явных симптомов, поэтому они деградировали незаметно для себя. Ведь меньшая чувствительность организма к происходящим разрушениям тела, не освобождает от самих повреждений. Луна получила мощное оружие для вмешательства в наши дела. Дистанционно манипулируя сознанием арийцев в дальних колониях, Луна склоняла их к дикости и вражде, взывая к вьевшимся в плоть и кровь инстинктам, – к просыпающимся микробам и вирусам в телах несчастных. Мы не могли заставить их покинуть поверхность планеты насильно, неволивать их мы не хотели, ВОЛЬНОМУ – ВОЛЯ, А СПАСЁННЫМ – РАЙ. Нам оставалось лишь из всех сил оберегать братьев и помогать им из Нижнего мира, закрывать их от беды крыльями Феникса.

Для облегчения наших страданий и головной боли (кроме создания различных лекарств) возникающей после посещения Среднего мира, я придумал специальные защитные шлемы так же обручи-обереги. Их мы делали из сверхпрочной, пустотелой полосы выращенной из бериллия, – с помощью наномашин. Внутри обруча была залита ртуть, насыщенная полиметаллическими добавками. Эти обручи имели почти идеальную магнитопроницаемость, и подстраивались под изменение частоты лунных генераторов. Обереги гасили почти всё излучение вокруг головы, не влияя на работу самого мозга и организма. На самом обруче и на шлемах, я предложил установить светоиндикатор электрической активности мозга, зеленого цвета, внутри



пятиконечной звёздочки. Индикатор был необходим, по его свету было видно; в духе или не в духе брат, – В СЕБЕ ОН ИЛИ НЕТ, нормально ли происходит стяжание духа клетками тела. ☆ Грузинская «сказка» о великанах – Аджами (Аджамии означает не араб, – глупый). «Аджамии жили здесь до наших дедов. Жили в лесу. Как умирали, были у них каменные кельи большие, выложенные каменными плитами. Аджами носили вокруг головы железные ободья, когда у них диких болели головы. Вот крепость выстроена высоко над селом. Каждый камень весом в шестьдесят пудов будет. Это камни с берега реки. То они строили. Они больше дэвов были. Они всё могли. Видывали мы их в детстве. Как глянem, а вокруг голов у них железные ободья!». Согласно грузинским сказаниям, герой Ростом, обладавший голосом, «подобным небесному грому», которым он повергал в страх дэвов (одичавших амазонок-мутантов), он носил на голове железный обод. При этом, шутя, говорил, мол, чтобы голова не лопнула от собственного крика (в одном из вариантов эпоса об Амирани его дядя носит железную шапку). У осетин говорится, что у нартов раньше верх черепа был железным, откуда «ничтожному потомству» было знать, что у нартов были защитные шлемы, ведь для скотоводов техническое магущество предков – сказка («Сослан богатырь»). ☆ Для лунных ночей нами были разработаны защитные очки, чтобы лунный свет не повреждал мозг. ☆ Долго наблюдать Луну в телескоп или визуально, и находится под её лучами без защитной одежды – не безопасно. Для этого нужны как минимум алюминиевые плёночные фильтры (стёкла с зеркальным алюминиевым напылением), желательно их «заземлить» на металлические шипы, прикреплённые к обуви. Лунный свет, как уже говорилось, небожители используют для дополнительного воздействия на психику и физиологию человека. В полнолуние, глядя на ночное светило можно серьёзно пострадать. У некоторых людей, – человеческой ориентации, может случиться «лунный удар», сильнее солнечного. Может развиться паралич, по старым медицинским канонам, паралич называется «лунной болезнью». Воду, в которую светила Луна нельзя пить, пока её не засветит Солнце. Особенно опасным, свет Луны станет для беременных женщин, вернее для их будущих детей, самим женщинам свет и излучение Луны необходим для нормальной и плодотворной работы с мужским населением планеты. Созерцая Луну, женщина многократно усиливает мутации клеток плода, это может привести к дополнительным врождённым дефектам, уродствам и к другим страшным последствиям. Свет Луны поёт песню вырождения и смерти для повстанцев-ангелов, даёт жизненную силу в числе прочих, различным азотофиксирующим микроорганизмам, именно на них ориентирован Лунный посевной календарь. И «монструальный» (мон – луна, стер – управлять) цикл у женщин регулируется лунными генераторами (выброс заразы у всех женщин происходит в последней четверти перед полнолунием). Но как вы уже догадываетесь, всё это сильно действует только на народы словянской ориентации. У японцев, например, существует ритуал созерцания Луны, от неё они черпают силу и несвойственный обычному человеку порядок. Для многих других народов это необходимый синхронизирующий ритуал – настройка. Конечно, влияние генераторов Судьбы происходит всё время, даже через толщу земного шара, но дополнительное усиление прямого воздействия выдержит не каждый олюдевший человек. В книге и приложениях я буду ещё подробно рассказывать об лунных штучках. ☆ Также мы с ребятами придумали защитную ткань, белого и серебристого цвета для комбинезонов, «пошитая» из неё одежда, – при помощи ультразвука, практически не стесняла движений, обладала высочайшим диэлектрическим свойством и необычной прочностью. (Эта ткань годилась и для обычной одежды). Эта защита позволяла долгое время находится на поверхности планеты, под открытым небом. Ведь от своих обязанностей по отношению к братьям-арийцам, мы не отказывались. Мы продолжали вести бой за каждую душу брата, не давая им вновь скатиться в сумерки сознания. Несмотря на дополнительные трудности, мы продолжали строительство подземных чертогов и новых коммуникационных ветвей-тоннелей. Самым большим городом на восток от Ада, стал Тартар – наше подземное чудо. Этот город-чертог вскоре стал столицей Окиянной страны. Мы построили его на большой глубине, в крутом берегу котловины озера Окиян, неподалёку от ствола водоприёмной шахты. Из крутого каменного берега, верхние этажи Тартара смотрели на Окиян множеством окон-глазниц. Стаи серебристых машин – летателей, как ласточки-береговушки, появлялись и исчезали в тоннелях сделанных в мергеле и граните. В нижних подводных каналах, бесшумно скользили «железные киты» – подлодки. Множество вспомогательных сухих тоннелей расходящихся подобно лучам звезды или пальцам руки, соединили Тартар с близлежащими подземными чертогами. Тартар – это подземная твердыня Вавилона, центр нашего мира, он соединен с верхним городом вертикальными шахтами-колодцами. Верхний город, утопающий в зелени, расположился вокруг пресноводного озера-чаши, на подковообразном берегу. Из искусственного канала внутри горного хребта, целебная серебряная вода, вытекает множеством малых рек и наполняет озеро. Затем чудесная, живая вода из чаши озера, изливалась в Окиян с двухсотметровой высоты, по ступеням берега, образуя Радугу. ☆ «...И священна эта вода, всё, что не попадает в источник, становятся белым, словно плёнка, лежащая под скорлупой яйца» (Младшая Эдда). Совсем недавно давление воды в горном хребте, создавало настоящие фонтаны, бьющие из-под вершины Маркхотского хребта. (Маркхот – «Маркотх», – «адыгейцы» произносят это название в «своём репертуаре», язык сломаешь, хотя «кота» всё равно слышно) вот два варианта перевода; – дорога к хранилищу Смерти, а в индусском, буддийском варианте дорога к

Маре, это одно из имён Денницы – Котщя Бессмертного.

Когда русские войска пришли на древние развалины Геленджика в заповедную зону, давление воды было столь значительным, что потоки рек сбивали коней с ног. Затем спрятанная в недрах Кавказа техника резко понизила давление, началась новая история для древней земли. Пресная вода, бьющая из горного хребта, не давала входиться морской воде в бухту, и по её берегам были заросли камыша, водилось множество пресноводной рыбы. Здесь, над центральной зоной Тартара, до прихода русских, никто не жил, включая и Новороссийские земли, но про Цемесскую бухту – отдельная история. Еврейские народы – пришельцы, жившие неподалёку от этих мест в горах и называющие себя местными жителями, говорили, что эти земли и горы на берегах бухт заколдованы подземными жителями. Они посещали эти места неохотно, боялись духов тех, кого превратили в грязь под ногами, и в мифологию. ☆ *Чертогом Радуги, Городом Солнца, Звездой Радости, называли этот город арии, позднее его называли городом Звёздного воина – Гелен-джиком.* ☆ Гелен-джик – Звёздный Воин, Воин Солнца («soldier» – «солджер», – джигит, джин и т.д.), синонимов к этому слову много практически в любых языках, многие с тем же корнем. Например, Индра-джик – на санскрите это слово означает; победитель Индры (Яхве), индрика, – зверя-живодёра. Или «таджик»; – «воин та» – воин из камня, как в слове «Тамань» (человек из камня). Также слово Геленджик можно перевести как Звезда Радости. Так как корень «дж» во многих языках указывает на радость, счастье, магию, как в английском языке «джой» («joy») – радость или «джойстик» («joystick») – палочка радости или жезл радости (волшебная палочка). ☆ *Здесь, на этой земле, я излечил свои душевные раны, успокоился. Здесь мы с братьями строили новые планы на будущее. Теперь тут, а не в Аду, под белыми горами и скалами живёт моя душа и дух всех магов, наша ласточка весны – Феникс. Я уже почти простил Яга, за предательство и разрушение нашего Небесного дома. Ведь он («ОНИ») просто болен злом, а на больных не обижаются, а ищут для них лекарство, и я найду, как вылечить братьев, правда! Именно здесь, на этой земле, пусть хоть через тысячи лет, но найду, моё решение твёрдое, как железные стены Тартара. В тишине ночи, глядя на Луну через защитные очки, я мечтал о доме, о неизведанных мирах Рая, просил Ра о помощи. «Ищи выход сам, сынок, ты ведь учёный, дай напиться юношам, живой водой исцеления, собери расколотое тело и душа вернёт силу и Волю», – так бы мне «сказал» Создатель, – я ведь только об этом и мечтаю. Я в задумчивости стал рисовать на береговом песке сначала чашу озера, с падающей в Окиян водой, потом символ змеюноши пьющего воду жизни из чаши и, подумав секунду, дорисовал свою звезду над чашей. Когда-нибудь, я всех вас соберу здесь ангелочки, вылечу вас, и уверен, к вам вернётся Рассудок. Эх, жаль только помощи ждать неоткуда, ведь звёздный Рай для нас земных и небесных братьев-пленников был на «замке», этот путь к звёздам сейчас не осилить, он как до Луны пешком, – далеко, и дело не в расстоянии.*

У нас было много работы, и она не давала нам скучать (скука – лунная болезнь), вот и сейчас мы готовились к очень сложной, практически невыполнимой работе, – было решено спрятать Алатырь в окиянскую циркуляционную шахту, но прежде мы решили её значительно углубить и реконструировать.

– Владимир, можешь продолжать, я отзовусь и подхвачу сказку, как только смогу, я всё время с тобой, я рядом, говори сам, – ведь мы единомышленники! Говори до конца, я тебе помогу в напоследок, – скажу пару слов. – Не сомневаюсь Денис; ты во мне, я в тебе, Ра в нас, мы в нём, а он везде! Это знание даёт мне силу; жить день за днём, бороться за победу над смертью и несовершенством тела. Мы вырвемся из плена Луны, придёт наше время брат, благодаря тебе, я уже в этом не сомневаюсь!

## [Преисподняя Атлантиды](#)

### **Змей Подколотный**

После разворота Луны Денницей, ночное «солнце» постепенно возвращает свою силу, шаг за шагом ведёт Средний мир (наземный) к запустению. ☆ (Иов.40:1-27) 5. Укрась же себя величием и славой, оденься в блеск и великолепии. 6. Излей ярость гнева твоего, посмотри на все гордое и смири его. 7. Взгляни на всех высокомерных и унижь их, и сокруши нечестивых на местах их. 8. Зарой всех их в землю и лица их покрой тьмою. ☆ Большинство ариев не пожелали переселяться в подземные города, болевых ощущений они почти не испытывали, а с прочими напастями они с помощью Словян, довольно успешно боролись. Конечно, магам было сложнее защитить братьев, но благодаря именно их рукам мир на поверхности не превратился в брошенный сад. При встречах с магами, арии делились своими ощущениями; что для выполнения работы требовалось много сил и времени, раньше всё можно было делать играючи. Целого дня не стало хватать, для решения, казалось бы, не сложных



проблем. Только живущим под землёй Словянам было заметно, как стали меняться арии, – сами они этого не замечали. Их движения стали медленней, речь заторможенной, стали возвращаться старые обиды на соплеменников, братья старались обособиться, стали очень замкнутыми. Они перестали ходить и плавать друг другу в гости. Яхве, через управляемые Судьбой микроорганизмы пугал и убивал мореходов, возникали какие-то загадочные болезни. Арийские корабли приплывали в Вавилонию всё реже, и арии стали постепенно дичать. И только живительная сила Феникса прилетавшего к ним в колонии, позволяла удерживать устоявшиеся позиции, микроорганизмы пока не могли быстро компенсировать свои потери, – это очень медленное оружие, но как покажет время очень эффективное. Биологические ритмы клеток настроенные песнями Феникса восстанавливались, только теперь приходилось чаще проводить плазменную обработку регионов, где проживали колонисты, – сказывалось усиление позиций Луны.

Небеса вновь начали свои сумасшедшие игры, в войну до победного конца, мучая Землю своими песнями смерти и лунными порошками. Вместо развития мира и создания новых медицинских технологий, маги были вынуждены защищать свой мир от взбесившихся небожителей. Из-за ракетных ударов Микки-Мауса, Словяне решили спрятать Алатырь (Грааль) под землю, как ранее и планировалось. Для этих целей, было решено использовать водоприёмную шахту озера Окиян, углубив её, примерно до двенадцати километров, почти до выхода шахты в «Абзу» (подземный океан пресных вод, – в геологии сфера «Мохо»). После углубления этой шахты, громадный корабль, словно мяч, скатили в Окиян. Исполинский корабль находит своё пристанище в океанской бездне шахты, ожидая часа своего избавления. Теперь отсюда Алатырь-Имир защищает планету, контролируя сложнейшие процессы мироздания и жизни на Земле. Как вы помните, Денница возложил на этого «исполина» держать защитную «стену» вокруг земного шара, которая сдерживает экспансию внеземлян. Так рождается «ПРЕИСПОДНЯЯ» – это защитный, тайный центр мира. Что касается почти ругательного смысла слова «преисподняя», то оно просто означает, – «лежащая под поверхностью глубоко-преглубоко». («Исподнее» – нижнее бельё, а «пре» – означает ниже некуда). В разных культурах, название этого защитного центра зачастую отождествляют с именем его создателя. Преисподнюю – Алатырь называют по-разному: «Змеем Глубин», «Змеем Подколотным» (под колодцем-шахтой), «Синим Змеем», «Древним Змием», «Свитым Змеем» (свитым в кольцо), «Змеем Апопом» и так далее. Так называют его ныне «благодарные ему» народы, объявляя его по традиции богоугодничества – ДРЕВНЕЙШИМ ЗЛОМ. Также Преисподнюю называют «Кораблём Мёртвых», «Нагльфаром», «Мировым Яйцом», «Белым, горячим камнем Алатырём», «Синим камнем», «Мировым Змеем, лежащим у Корней Древа Мирового», «Арбудой». Это лишь несколько названий Алатыря-Преисподней. ☆ В культуре Африки (Мали) согласно Дагонскому мифу, Космическое Яйцо существовало в начале сотворения мира, и оно является центром мироздания. ☆ Скоро двенадцатикилометровая шахта, – «могила» Святогора станет основой «Древа Жизни», – «сердцем» магической цивилизации. ☆ Сердце – означает находящееся в середине, отсюда сердце как насос и не более того, про «сердечные чувства» узнаете позднее. «...Кто сказал, что Волга впадает в Каспийское море? Волга в сердце впадает моё!» (песня о Волге) Кстати, нынешний вид Окияна-моря на карте выглядит как схема человеческого сердца. Волга – Ра до гибели Денницы и его братьев впадала двумя рукавами; в Окиян через Керченский пролив, и в Каспий, отсюда, из этих озёр, она повторяла хоровод жизни. У жителей острова Суматра есть такой «миф»: Что «Космическое древо», растёт на «Корабле Мёртвых», на рисунке видна шахта-колодец, проходящая от вершины до корней Древа (корабля) («Мифы народов мира» 1 том стр.404). ☆

## [Древо Жизни](#)

### **Начало Древнего Мира**

☆ Плод праведника – Древо Жизни, и мудрый привлекает души! (Прит.11:30). ☆ Итак, Санта создал Преисподнюю, спрятав Алатырь в окиянскую водосборную колодец-шахту. ☆ Она, как вы уже знаете, была построена ещё до ВСЕМИРНОГО ПОТОПА и ПРЕВРАЩЕНИЯ ПЛАНЕТЫ. ☆ Затем, Котщей Бессмертный со своими братьями, начинает воплощать в жизнь идею проекта «Мировое Древо». Основой, стволом Древа Жизни, – стала циркуляционная шахта, которая расположена на юго-запад от Геленджика, до неё около 100 километров от нынешней береговой линии. Из этой шахты-ствола глубиной 12 км, «растут» ветви тоннелей, переходя в целую сеть подземных каналов, – сухих и заполненных водой. ☆ Сейчас горловина шахты находится под толщей воды свыше

километра и слоем верхних осадочных пород. ☆ Реализация этого проекта позволит вновь объединить человечество, в условиях «тихой войны», даст удержать знания и силы для борьбы с проклятием Луны. Этот проект предусматривал модернизацию существующей гидросистемы, также формирование мощных атлантических центров вокруг озёр и вдоль крупных рек. ☆ Руслу многих старых и новых рек управляют и удерживаются Алатырём в голографически обозначенных каналах, подобно крови в сосудах. Реки, впадая в водоём, продолжают ещё долго течь, не смешиваясь с другой водой и не выходя из своих границ. В наше время система управления реками не работает как в ДРЕВНОСТИ, создавая много проблем людям, живущим на их берегах. ☆ Древо Жизни – это уникальная система тоннелей и каналов, пронзающих кору и «подкорку» планеты, они раскинулись по всему Миру, некоторые скрыты от «всевидящих» глаз Луны полностью. Дорогой жизни, Мировым Древом, так потом называли эту систему благодарные земляне, выживая в суровых условиях военной блокады планеты. ☆ По представлениям чеченцев и ингушей на краю света стоит Древо жизни, соединяющее по вертикали небо, землю и подземный мир. Согласно легендам этих народов подземный мир делится на семь ярусов-миров. Они соединены друг с другом норами и потаёнными пещерами на краю каждого яруса. ☆ Пещерные города-станции находящиеся сравнительно на небольшой глубине. Они соединяются с транспортными каналами в толще земли при помощи вертикальных колодцев-шахт, с мощными подъёмными устройствами для грузов и пассажиров. ☆ У современных грузин подземный мир негативен. Но, прочтите отрывок: «...вертикальные миры разграничены толщей воздуха и земной твердью, а горизонтальные семью или девятью хребтами или морями. Переход из одного мира в другой доступен божествам или героям, а простой человек может туда попасть только с разрешения божества и только после «смерти». (В оригинальном варианте, на грузинском языке, такая «смерть» переводится как смена облика). ☆ С уровня расположения Преисподней, из шахты Древа, можно было попасть в подземный пресноводный Океан, окружающий Землю. Это то место, откуда вышла вся вода планеты в начальных фазах программы творения. ☆ Граница Мохоровичича – это геологическое понятие, это неизвестное и не исследованное пространство между корой и мантией планеты. ☆ Отсюда изверглась вода потопа, и сюда она возвратилась благодаря идее Дениса. ☆ В шумеро-аккадийской мифологии, – Абзу, Апсу (аккадийская), Энгурра, – это подземный мировой океан пресных вод, окружающий Землю. (Речь идёт о слое Мохоровичича) Владыка Апсу, – «бог» мудрости Энки. Ура (Энгурра – Алатырь) считается потаённым, в глубинах спрятанным местом, куда боги не могут заглянуть. Там хранятся таинственные силы Ме (Мифы народов мира 1т.22стр.). ☆

Великое чудо мира – Мировое Древо, созданное Атлантидой оказало огромное влияние на культуру любого народа, явилось инструментом выживания наших предков в борьбе с богами и их хозяевами – роидами, хотя в современном мире, уже никто не помнит что такое Древо Жизни. ☆ Основная идея Древа Жизни связана с жизненной силой, вечной жизнью, бессмертием, – хранящейся в нём. Например, кедры, хранившие тайну вечной жизни Хумбабы (после того как Гильгамеш срубил семь кедров, Хумбаба потерял всю свою жизненную силу), или кедр, в котором Бата прятал своё сердце, аналогичную сосну Аттиса, сад Адониса, куда удалялась божественная жизнь. Носителями жизненной силы, является само Древо Жизни и его плоды. (Яблоко, гранат, и другие символы вечной жизни достигаемой через смерть). (1 том стр. 397 «Мифы народов мира»). ☆ Например, в Библии смешаны фрагменты глубинной литературы с юдаистским (лунатическим) фольклором, хотя и здесь Древо нечто очень важное и основополагающее. В библейских историях часто смешаны различные по времени периоды и понятия, но Древо всё же есть, скрыть его существование библиофилы полностью не смогли. ☆ Быт.3:22 и 24. И сказал Господь Бог: вот, Адам (опекаемые Адом народы) стал как один из Нас, зная Добро и Зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от Древа Жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно. (Бог, опасаясь пробуждения ариев от наркотического транса, всячески запугивал их) Быт.2:7. А от Древа познания ДОБРА И ЗЛА (синоним Древа Жизни) – не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь. Быт 3:24. И изгнал (бог) (вернее изгнали атланты) Адама (Кавеля – убийцу окаянного, – окиянного брата за врата Вавилонские) и поставил (это уже бог) на востоке, у сада Едемского (Адского сада) херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к Древу Жизни. (Меч и херувима, – поставил бог, а кто такой Кавель скоро узнаете, обо всём этом позже). ☆

Безусловно, Древо Жизни с его станциями и городами, подземными (и надземными) дорогами-каналами, это истинное чудо Словянского мира. Но самые лучшие дороги это не всё, они не живут без железных потоков машин, музыки человеческой речи, запаха чудесных вещей и грузов, которые дают жизнь новым городам и надеждам на человеческое будущее. Для работы в ветвях Древа Жизни маги-коты разрабатывают и строят подводные корабли – бесшумные железные громадины – «ЧУДО-ЮДО РЫБЫ КИТА», киты заполнили собой дороги жизни и стали опорой богоборческой Земли. Когда талантливейшие инженеры Руси создали основные ветви этого транспортного комплекса, на плечи команд надводных и подводных кораблей Атлантики-Океании легла большая ответственность – защищать и держать мир.



## Железные Рыбы Кита

### **Коты и «Золотые Рыбы»**

Как уже говорилось «Чудо Рыбы» в надводном варианте появились ещё на заре славянского мира, изумляя ариев своим видом. Кстати, «кит» это просто произношение слова кот на украинском языке и многих других. На английском языке слово «kitten», также означает котёнок. Слово «kite» означает – бумажный змей (не путать с «волком тряпочным»), имеется в виду воздушный, летающий змей. Корень этого слова также указывает на единое происхождение со словом «кит» и «кот». Поэтому вам ничто теперь не мешает увидеть в сохранившихся сказках о «Чудо-Юдо Железных Рыбах Кита (Кота)», транспортные надводные корабли и подводные лодки Атлантиды-Руси. Слово «железные», исчезло из этого словосочетания в русских сказках совсем недавно, всего десятки лет назад, с появлением первых подлодок и железных кораблей. Что касается слов «чудо-юдо», так арии называли любую технику появившуюся с Небес (Луны), «юдо» – лунное чудо. Экипажи подводников, помогали противостоявшим и подчинившимся Луне братьям, привозили лекарства, продукты, и всё то, без чего люди, не выжили бы в этой неравной битве без линии фронта. Славяне, рассказывали правду о боге и о его преступлениях против человечества, не давали замороченным и теряющим память братьям забывать прошлого, они были совестью и надеждой. Надеюсь, те, кто знал, тот не забыл старую присказку из сказок детства: «Чудо-Юдо Рыба Кит, – Рыба правду говорит». Разрозненные колонии Землян, подтягивались к акваториям озёр и рек, около которых образовывались мощные культурные центры. С помощью Атлантиды в этих анклавах создавались хорошо укреплённые города, куда арии тянулись за помощью, лекарствами, знаниями и находили защиту от участвовавших эпидемий и одержимых Луной разбойников. Позднее в многократно пересказанных легендах озёрных и морских культур говорилось, что «чудовищные создания – «огромные железные рыбы и драконы, – живоглоты чёртовы, – требовали жертвы, они забирали самых здоровых и красивых юношей, которых они проглатывали живьём». Такими баснями запугивали несчастных землян одержимые Луной комиссары, властвуя умами колонистов в глухих уголках планеты, ставших временно недоступными для Атлантики (А. – название Атлантических территорий и самой Окиянной Руси). А на самом деле, маги с подлодок и кораблей, набирали желающих из генетически полноценных юношей. Маги увозили их на своих кораблях, для обучения в Атлантических институтах, подготавливали кадры для вновь отвоёванных у Луны территорий. Но множество историй рождались не по злому умыслу, а от «простоты душевной» – вызванной вирусным поражением мозга. Например, можно показать индейцу из Южной Америки, никогда не видевшему самолёт, отлёт человека на его борту. Он, как на духу, расскажет вам душераздирающую историю, о съедении собрата огромной железной птицей с блестящими глазами. «...А как она кричала, жутким пронзительным голосом проглотив свою жертву, слов не хватает!». В осколках Древних сказок дошедших до нас, говорится; «на (в) Ките град стоит, люди там на нём живут, сеют, пашут...» или «...внутри железного «кита» целый город, с разными чудесами и приветливыми хозяевами». Теперь вам, очень просто понять, откуда взялись легенды, о погружающемся в воду «Китеж-граде», причём, в абсолютно разных озёрных и речных культурах. Просто это город-град в «чреве железного Кита». Видели рассказчики-свидетели в «китах» множество малых кораблей с командами, которых вавилоняне-маги развозили в разные земли, по подземным каналам, «перебрасывая» из моря в море, делая в пункте назначения «аборт» (а-борт, – покинуть борт). «Проглотил он средь морей, сто пятнадцать кораблей...». По ветвям-рукавам Древа, железные киты – подводные лодки Атлантиды, вновь соединили распадающееся человеческое общество. Киты действительно поддерживали человеческий Мир на своих железных спинах, делом и правдой. Киты Атлантики соединили Окиянную Русь, что вокруг озера Архирусейского, с озёрами и морями

всего Света. Тоннели соединили в единую систему бесчисленные акватории Мира: С Каспием, через канал в Дербентской впадине, с Байкалом через тоннель под Иркутском. Подлодки приходят в Тибер-куль, Иссык-Куль, Лох-Несс. ☆ Видите, даже легенда о Словянской субмарине посещавшей Лох-Несс в глубокой древности (впрочем, ДРЕВНОСТЬ И СЕЙЧАС ГЛУБОКАЯ), помогает местным жителям, и сегодня способна кормить и одевать. Эта легенда родилась вновь, только уже для туристов, а люди «по старой памяти» принимают эту историю близко к сердцу. Хотя без сомнения на планете живут диковинные звери, плезиозавры или подобные им звери в глубинах озёр и подземных тоннелей. ☆ Окиян-море также соединяется и с Лобынқыром, – это озеро в Якутии. Здесь не так давно, российские исследователи, нашли эти загадочные тоннели, и неизвестное существо, которое местные жители называют «Чёртом». Даже под центром Москвы, на сравнительно небольшой глубине, словяне-тартары построили базу, от Атлантической флотилии, которой и сейчас кто-то пользуется, кроме нынешних военных, неужели это они? Например: Московский дельфинарий берёт морскую воду из такого канала, дельфины аж пищат от радости. О находке солёной морской воды в пустотах под центральной частью Москвы не так давно писали российские газеты. Ценность такой информации появляется только в объединении фактов и их новом осмыслении. Не по этим ли каналам, ходили пресловутые подземные подлодки Хрущёва, которыми он страшил буржуинов? Даже в степях Украины, в небольших с виду озерцах, соединённых с Чёрным морем тоннелями, подлодки Атлантиды появлялись регулярно, вызывая страх у скифов-кузнецов (потомков Вакулы-Змееборца), лишая сна и отбивая аппетит даже на национальный продукт, но это я опять тороплюсь в несветлое будущее.

Находясь в непрерывном противостоянии с лунным богом – Готом – быком Дзевсом Урием, человеческие колонии получали помощь продуктами, техникой и специалистами из центра Словянского мира – Атлантики. На каких-то (3-7...) «железных рыбах» Кота, в прямом смысле держался Мир. Вспомните, как художники и философы средних веков, пытались взгромоздить на кита, слонов и кучу земли. Люди утратили память, и понятие «на китах держится мир», как и понятие «титаны держат небо» (титаны сдерживают атаки Сил Небесных), понимают буквально. Тартарская Русь протянула свою «руку» помощи практически во все важные для жизни землян акватории, неся защиту, помогая человечеству противостоять силам зла – юдаистам, юдеям (лунным деятелям). И в наше время на подлодках – «китах» Россиян, – потомков Словян, – внуков Ра, держится Мир. Именно их пилят «наши президенты» со своими американскими друзьями-хозяевами: Мол, старые уже «киты», больные – воняют, да и кормить нечем. ☆ Ещё в детстве, увлекаясь фантастикой, я читал произведения детского фантаста Крапивина. Он ставил не детские вопросы; кто виноват, кто контролирует нашу «реальность», помогал формировать образ невидимого и страшного врага. Он виден в непонятных и жестоких поступках героев Крапивина, в улыбках статуй парку культуры; – девушки с веслом и футболиста-спортсмена. Увидев гаденькую улыбку «спортсмена» на иллюстрации в книге, я запомнил её на всю жизнь, она такая же, как у железного «буратино» – как бы мальчика – Петереза (Батраза). (О Петерезе – Батразе подробно в следующих главах.) Через десятки лет я вновь увидел эту улыбку, сначала в Кремле, затем в «Куклах», я понял, что пришло время большой подлости, предательства и крови, время большого жертвоприношения богам Луны. ☆ Не станет «китов» России, некому будет держать Землю, и лунатики американцы, – рабы бога (да и не только они), начнут войну с погибающей наследницей Атлантиды – Россией. Произойдёт это по понятным причинам, рабы Юпитера («Jewish» по-польски) не решают с кем вести войны, а лишь выполняют приказы главнокомандующего Сил Небесных. Наши предки, создав этот защитно-транспортный комплекс, сделали невозможное, количество выполненных работ потрясает воображение, – поистине ТИТАНИЧЕСКАЯ РАБОТА. ☆ С помощью Древа Жизни человечество поднимается от низшего уровня развития к духовному просветлению, спасению или освобождению из круга бытия. Средневековые изображения Христа, распятого на «древе», а не на кресте, имеют отношение именно к этому, более древнему символу, чем христианский крест. Плод Древа Жизни («Феникс»), может также символизировать бессмертие. («Словарь символов» Д. Тресиддер.) ☆

Луна, наблюдая за успехами Кошца и его бессмертного мира, «скрипит зубами своего комиссара», – гениального поэта Шекспира: «...Сотру в прах, живые существа и Феникса сожгу в его крови...». Говорите, он жил в другое время? Для проклятий и злобы время вовсе не важно. ☆ Гении это злые и добрые существа невидимые глазу (невооружённому глазу), вселяющиеся в человека и управляющие его мыслями и поступками (представление древних о природе гениальности). Человек одержимый (заражённый) этими существами становится гениальным, ТО ЕСТЬ НЕ В СЕБЕ. Термин гениальность сейчас не обозначает обычную одержимость – сумасшествие (хотя многие знают, что гениальные люди ВСЕГДА С ПРИВЕТОМ, часто с эпилепсией) а лишь исключительную форму контакта с высшими сферами. Гений находится в контакте с богом, ему не надо мыслить, а лишь быть «на проводе» во сне или наяву. Людей, которых мы привыкли воспринимать как гениальных, на планете немного. Через этих людей, бог внедряет в общество необходимые идеи, контролирует и развивает свою систему управления



социальной средой. Бог как садовник обрезает одни ветви направления развития мысли и прививает другие. Противоположностью гения является талантливый человек – творец, это богопротивный тип людей. Живёт такой человек, как правило, не долго. Он делает большие и малые открытия, думая только своей головой, опираясь на собственный опыт и знания. Как видите гениальность и талант, не синонимы, а как раз совсем наоборот – слова антагонисты. ☆

А в это время в оплавленной и холодной Луне, ангелы побоявшиеся поддержать Прометея, тоскуют о нём, глядя на Венеру, шепчут; «где же ты сейчас, Позорная Звезда – Звезда Утренняя? – День – добрый, с ним всегда было весело и радостно. Мы так без него скучаем» (из жалоб лунных братьев друг другу). Яхве, как-то узнав об этих причитаниях ангелов, в приступе ярости приказывает нанести термоядерные удары по Венере, заодно и по Каиру, и попросил маму Серых бросить на Венеру астероиды, повергая любимую планету Денницы во мрак навсегда. ☆ ...Все его игрушки Мама разметала ураганом, нету больше сказки... (Агата-Кристи). ☆ Но горячая Утренняя Звезда всё равно блестит в небесах, до сих пор зля Господа.

## Кадры – решают всё

### Парабеллум

☆ («Парабеллум» означает; «готовься к войне» греч.) ☆ Яго – Йегова претерпел под воздействием вирусных технологий Серых, глубокие психические и физиологические изменения, генетически соединившись с маткой Цвергов и её Судьбой, для обретения власти над братьями. Слово wo-men, в староанглийском языке, означает предатель, не человек, интересный осколок из перворечи, правда? А ещё должность бога звучит как «а-мен» или «а-минь», то есть не человек, – Дьявол, андрогин (что означает двуполой; – андрос – мен, гин – женщина с греческого языка). Именно на базе его генотипа и генов роидов будет создано новое оружие, погубившее Мир. С помощью Феникса и Древа Жизни человечество вновь объединяется и усиливает свои позиции, гигиена огня и знания Вавилона не дают Миру вновь упасть в пропасть безумия и запустения. Ярило-Яго всерьёз и надолго готовится к войне с повстанцами, восстанавливая свой научный потенциал, создавая военную технику в содружестве со своими союзниками – Серыми (союзниками). ☆ Слово союз или союзник означает; – «тот, кто с богом», слово основано на очередных именах или титулах – «Юз» или «Уз». ☆ Он тщательно подготавливает и муштрует свои кадры, проводя селекцию и генетическую коррекцию ангелов для братоубийственных войн. Он со своими союзниками вовремя оказывает «психиатрическую» помощь ангелам, тем, что до сих пор не уверены в правильности «своих» поступков. Серьёзная борьба, как вы помните, разыгралась за душу архистратига (и конструктора-любителя), асурхана Михаила (асур хан у индусов – убийца Асуров). Яхве старался, как можно глубже втянуть несчастного ангела-наркомана Батмана (Микки-Мауса) в преступления против братьев, окончательно повязать узами на крови, и сделать примирение братьев невозможным в принципе. Михаил не всегда был полным «отморозком» – зверем. Сквозь пелену наркотического дурмана, он иногда вспоминал своего восставшего брата, где-то в глубине своей больной души он понимал, что восхищался умом и отвагой Денницы всегда. Иногда и его посещали чувства, и в редких перерывах наркотического похмелья у него возникало «подозрение», что его господин «того, с приветом». Но бог «убедил» его, что он прав, каким способом? Послушайте грузинскую сказку. Эта история описывает события позднего периода войны и изложена в современных понятиях о природе людей, где женщины выступают совсем в иной роли, но суть борьбы Михаила со своим шефом видна, она не изменилась от начала этой истории. ☆ Бог повелел Микел-Габриэлу: – «Спустись на Землю, в таком-то доме живёт одна мать. Вынь её душу (убей её) и принеси мне». Микел, раб господний, спустился на Землю, долго ангел искал свою жертву, наконец, видит; лежит в лачуге нищая, несчастная женщина. Родила она двух близнецов, и сосут малыши её грудь. Не видать возле них ни огня, ни пищи и попить ей нечего. Вместо одеяла лохмотьями прикрыта она. Женщина голодная и больная, а дети, как котята, мяучат. Не видать над ними ни хозяина, ни души близкой. Вошёл Микел-душитель, поглядел, даже не жалостью наполнилось его сердце, – ужасом. (Ушас – создание богов, позднее Она глава богов – Деви, – индийские веды). Ушёл он из лачуги и закрыл за собой дверь, чтобы не видеть этого кошмара. Пошёл без оглядки, чтобы не видеть как подобно, червякам, извиваются голые дети. – «Ну что, принёс её душу?» – спросил бог. – «Великий боже! – Такую нужду я видел на Земле; несчастье, холод и голод, как младенцы остались бы без матери? Я предпочёл навлечь твой гнев, чем лишать их матери. Некому заботится о них, на этой земле, кроме неё. На кого, ты заставил бросить меня эти невинные создания? Не поднялась у меня рука. Ради детей я даровал жизнь матери». Бог рассвирепел: «Как ты смел, не выполнить приказа?! Ты что, будешь учить меня, что хорошо, а что нет? Не постичь тебе проведение, пути мои неисповедимы!». Дал Господь (Хер по-немецки) Михаилу длинную палку

(«Молот богов» – ваджру Кришны) и повелел: – «Спустишься на Землю, ударь по Чёрному морю («попахтай» этой мутовкой Окиян), когда вода раскроется, увидишь черную скалу. Ударь по той скале, и она расколется, доложишь о том, что там увидишь». Исполнил Микел задание бога в точности, но ничего необычного не увидел, только черные муравьи ползают внутри. Вернулся он на небо, а бог его спрашивает; – «Ну! Что ты там, в скале видел»? – «Ничего интересного не видел, одних муравьёв». «Э...?!! Этих насекомых, ты и должен был видеть, негодный» – сказал (отмазался) господь. «Вот видишь, я и в глубине моря о ком-то забочусь, неужели не позаботился бы о детях? Иди и принеси мне душу этой женщины!» Микел понял, что плохо он сделал, не выполнив приказ, не забрал душу женщины. Пришёл он вновь на Землю и видит, что легче стало женщине, и дети нежатся у неё на руках. Посмотрел убийца, развернулся и опять ушёл. Не дождавшись его на Небе, бог посылает за ним Илью. Нашёл его Илья не скоро и спросил, почему тот не возвращается. – «Не могу я смотреть на несправедливость бога, на Небо я больше ни ногой» – сказал архангел. Илья с трудом уговорил Микеля, временно вернуться на Небо, только для разговора. И сказал Микел богу, вернувшись на Небо: – «Не принес я души той женщины, и подумать о том не мог. Далёк ты от народа, не тебе заменить им отца!». Закричал господь ангелам: – «Возьмите и вырвите ему сердце!». Скрутили Микела ангелы, рассекли ему грудь и вырвали сердце и печень. С тех пор он никого не жалеет, одинаково убивает старого и малого, бедного и богатого, мочит всех без разбору. ☆

Трагедия предательства Михаилом-Арджуной всех родных, окончательное его становление как убийцы, подробней описана в «Бхагавадгите». Как Хер (господь-андрогин) заставил Арджуну (Мароза-Ареса) убивать своих братьев и близких, вы узнаете, прочитав эту историю. «Но жизнь прожить не поле перейти», тем более, если это поле Куру. Только предупреждаю вас, не читайте пояснений в «Бхагавадгите» после перевода на русский язык, а то опять «философы» Кришны заморочат вам мозги. Читайте «Бхагавадгиту» такой, как она есть на самом деле. Эта книга в геленджикском осмыслении, как и другие Веды, – приговор кришнаизму, осиновый кол для Кришны-Шивы (Шива – означает разрушитель, – Режущее колесо). Вдумайтесь в описанную технологию духопадения Арджуны-Марса, она незатейлива и постепенна, господь нагло себя ведет, не скрывая своих желаний. Покопайтесь в своей душе, и вы поймёте, что вас тоже заморочили как несчастного Арджуну и большинство поступков вы совершаете по программе, на «автопилоте», а не по совести и справедливости.

Силы Небесные на Луне, – Михаил с ангелами, овладевают новыми вооружениями, с которыми лунные ангелы-спасатели (спасители) не могли иметь дела в принципе. Вот как о модернизации вооружений Небесных легионов и об обучении архистратига-змееборца Арджуны (Георгия Победоносца) у роидов, рассказывает «Махабхарата». Арджуна (Михаил из небесных ку-знецов) спрашивает Индру: – «Чем смогу я отплатить, за моё обучение обращению с оружием Астровидьей? На что Индра (Яхве-Иегова) отвечает; – «пятнадцатью (видами) оружия ты владеешь..., в пяти способах обхождения с ним равного (тебе) не видно.... Нет теперь в трех мирах ничего, что было бы для тебя не выполнимо. Есть у меня враги – Данавы (асуры, адитьи – дети ада, даса, донавы – жители Дона-Ра – Волги) ниватакавачами зовут их. ☆ «Не атакавачи» похоже, что это Обры, отсюда слово оборона. ☆ Но трудно их достичь, живут они в недрах, под Океаном. Говорят, их там триста миллионов (триста тридцать три тысячи), они равны меж собой и пышут силой, там их победы! Пусть это будет твоей платой учителю». Похоже, в описываем периоде времени 33 (тысячи) богатыря выходящие из-под Океана, «равные, как на подбор», ещё не предали своих братьев-соратников. Братья на Земле и Небе готовятся к борьбе, одни за власть, другие за жизнь, он обе стороны понимают, что кадры решают всё. В этой злой сказке рассказываемой тёмной галактикой, никто из ангелов даже за себя до конца не мог поручиться, они не знали всех сюрпризов Зла и слабости осквернённого тела.

## [Проект Пандора](#)

### **Гинекология Смерти**

Замороженный Зовом Луны мир вновь восстал из забытья, поднятый на широких спинах железных китов, он развивается и спорит с Небесами. Само его существование не даёт небожителям покоя, а покровители предателя (woman) Яга – Серые, постоянно подстёгивают события. Но Яхве с его товарищами, стало не просто истреблять и мучить человеческий род, как когда-то, Мир стал сильнее. Прометей под ветвями Древа Жизни учит братьев защищать свою жизнь, бороться за Волю и Счастье, – выживать в невероятных условиях. После своих изощрённых попыток уничтожить планету, душегубы поняли, что человечество не взять ни умом, ни силой. Применявшиеся системы вооружений в этом противостоянии, показали низкую эффективность,



несмотря на отличные результаты, полученные в условиях полигонов. Господь понял, что победить Мир Сантаны-Денницы и его братьев под Древом Жизни и несокрушимыми крыльями Феникса, можно только изнутри. Расколоть этот «орешек» снаружи было практически не возможно («орешек «знаний» твёрд, но мы не привыкли отступать...»). Яхве решил осуществить свой план хитростью и отнять у братьев первопричину их силы в противостоянии бактериологическому, вирусному и другому оружию. Он понял; если лишить человечество генетической защиты и уничтожить Птицу Гамаюн, – сломать ГОЛОВКУ «иглы» Кощея-Денницы, которую он вынул из «волшебного яйца», что «снесла Кура Ряба», то СЧАСТЬЕ и БЕССМЕРТИЕ станут недостижимой МЕЧТОЙ. ☆ Когда речь идёт об «ИГЛЕ КОЩЕЯ» или о «Словянской игле», также имеется в виду символ генной инженерии Рода и Атлантиды. Это игла с головкой в виде птицы, она перевита двойной спиралью ДНК – двумя змеями. ☆ Яго «задумали» лишить страну Кота главного сокровища – бессмертия, разделить и погубить братьев за счёт национальных мутаций, старости, болезней, всеразрушающих страстей. Эксперименты, проводимые в лунных лабораториях, показали, что это возможно. Богу не терпится снова бросить Мир в пучину вырождения и смерти, братоубийственных войн и безумия.

В недрах Луны заканчивается подготовка нового секретного проекта «Пандора», целью которого становится ликвидация Прометея-Денницы и Феникса, без них, мир планеты, по заявлениям лунных специалистов, был обречён на полное поражение. Учитывая опыт борьбы с повстанцами, инженеры Бога и его покровители, придумали новую систему доставки микро роботов, в организмы землян. Действительно идея была ошеломляющей и оригинальной. Троица богов – будущие создатели Троянского рейха, дают распоряжение на создание «троянского коня» – корабля необычной конструкции, имитирующего технологию неизвестной цивилизации, на нём новое оружие должно было проникнуть в мир Земли. Параллельно специалисты доводят до логического завершения само оружие и систему его доставки и наведения. Этот корабль-конь станет символом победы над земным деманическим миром, символическое его изображение вам знакомо как украинский «трезубец» – сбитая системой ПВО «птица» летящая вниз к земле или сидящий в воде лебедь, – «троянский конь». ☆ Да, «троянский конь» не фанерный ящик на колёсах, – в форме коня, вовсе не муж лошади Пржевальского и вообще не родственник коней. Но трезубец, также может символизировать и поверженный Феникс, но об этом позднее. ☆ Именно из него появится Ужас, ставший началом многотысячелетнего кошмара, – это красавица Пандора, – чудо генетических технологий («кошмар» – смерть коша, кош – кошак – кот).

Этот комплекс вооружений вобрал в себя все знания о психологии и физиологии ангелов. Разрушительная сила новой машины превзойдёт все виды вооружений когда-либо применявшихся на планете. Борьбаться с внешним противником всегда проще, а вы попробуйте бороться со своими братьями и самим собой, именно это всем обеспечит новое лунное чудо, – чудо-юдо. Именно на этих правилах начинается новая игра, в которой мы все участвуем до сих пор. Знакомство с дальнейшей информацией потребует смелости и самообладания, впрочем, не имеющие этих качеств, думаю, уже отсеялись.

– Юноши и девушки! Отношения между вами, и ваши тела, должны измениться коренным образом. Ни мужчинам, ни женщинам (людям) дороги в будущее нет, только став менами-ангелами, мы ВСЕ вернёмся в Рай! В царстве Небесном не женятся, не выходят замуж и имеют тело не из обычной плоти и крови, а тело нетленное. Но прошу вас, на пути к бессмертию не забывают о любви ко всему живому, не потеряйте уважения к своей и чужой жизни. А сейчас, очередная порция горького лекарства.

Наши родители говорят нам, своим детям, что монстров-чудовищ не бывает, они просто не знают, ведь их обманули, их же родители. ☆ Напоминаю; монстры – означает управляемые Луной. ☆

Пандора – Мать-прародительница людей, или как гениально выразился Лукреций, – «Мать всех Богов и праматерь нашего тела». Не могу с этим не согласиться, всё это правда, хотя горько жить с этой правдой, ощущая свою вину перед погибшими поколениями землян, потому что я, пусть не любимый, но её сын, как и все вы, живущие на кладбище её имени – Земле.

А сейчас я расскажу подробно о том, что погубило землян, а затем и селенитов, что дало в лапы роидов, практически неограниченную власть над всеми ангелами. Лунные инженеры под руководством Гавриила и советников роидов создали живое, умное оружие. На базе дефектного генома взятого из тела (головы) Яхве-Яга, путём внесения дополнительных программ в «Книгу жизни» (ДНК), было создан автономный самонаводящийся разящий меч Яхве, – Пандора.

(Пандора – пандара, – подарок Пана, Пан – Господь.) Все боги по возможности вложили в неё свои пороки, поделились своим «жизненным опытом». ☆ Зевс, разгневанный поступком Прометея, жестоко покарал его, а людям послал на землю Зло. Он повелел славному богу-кузнецу Гефесту смешать землю и воду и сделать из этой смеси прекрасную девушку, которая обладала бы силой людей, нежным голосом и взглядом очей, подобным взгляду бессмертных богинь. Дочь Зевса, Афина-Паллада, должна была выткать для нее прекрасную одежду; богиня любви, золотая Афродита, должна была дать ей неотразимую прелесть; Гермес – дать ей хитрый ум и изворотливость. Тотчас же боги исполнили повеление Зевса. Гефест сделал из земли необычайно прекрасную девушку. Оживили ее боги. Афина Паллада с харитами облекли девушку в сияющие, как солнце, одежды и надели на нее золотые ожерелья. Оры возложили на ее пышные кудри венок из вешних благоухающих цветов. Гермес вложил ей в уста лживые и полные лести речи. Назвали боги ее Пандорой, так как от всех их получила она дары. (Пандора значит – наделенная всеми дарами.) Она должна была принести с собой людям несчастье.

Пандора (означает «всем одарённая») в греческой мифологии (самая) первая женщина, созданная Афиной и Гефестом. Зевс, разгневанный тем, что Прометей похитил для людей огонь у богов, решил отомстить людям и приказал создать женщину. Она должна была по замыслу Зевса принести людям соблазны и несчастья.... Гермес вкладывает ей в грудь лживую и хитрую душу.... Миф о Пандоре – очевидная дискредитация женского начала как губительного и лживого, в эпоху утверждения патриархата. («Мифы народов мира») ☆

Так начинается многотысячелетний Миф о загадочной женской «душе». Пандора – это настоящее диво робототехники, – первый сукуб, с характерной способностью издавать крик-писк, который парализует любой живой организм, у жертвы теряется ориентация, нарушается работа мозга. Дива удалась на славу, эта сука получилась красивой и сильной. («Сука» означает – мёртвая голова, сухая, «ка» – голова, отсюда название сура, это творение лунных врагов против восставших асуров).



Вот она – ИЗМЕНА (вышедшая из мена сущность) сложенная из дефектов и пороков, доведённых генной инженерией селенитов и Серых до логического взаимодействия. ☆ Великая богиня Кали – порождение триады первых богов: Брахмы, Шивы и Вишну (Яга, Гаврилы и Мишы – Троицы, или позднее Трояна), вложивших в божественное воплощение смерти всю ужасающую энергетическую мощь «реального» и потустороннего мира. Вот какой космизированный образ великой богини рисует текст «Девимахатмьи»: «...выслушав ангелов (богов), властители вселенной разгневались; пламя их гнева изошло из их уст и слилось в огненное облако, подобное горе; в том облаке воплотились силы всех богов. Из этой огненной тучи, озарившей грозным блеском вселенную, возникла женщина – Пандора, – сверхоружие против повстанцев. Пламя Шивы стало ее лицом, силы Ямы – ее волосами, мощь Вишну создала ее руки. Бог Луны сотворил ее грудь, опоясала её Сила Индры, могущество Варуны даровало ей ноги. Притхиви, – богиня Земли, сотворила ей бедра, пятки ей создал Сурья. Зубы ей сделал Брахма, глаза – Агни, брови – ашвины, нос – Кубера, уши – Ваю. (Короче, каждый протраhal все, что было ценного.) Так возникла Великая богиня, могуществом и грозным нравом превзошедшая всех богов и асуров. (Да, Пандора утопила в крови асуров, а позднее и богов.) ☆ Она – само совершенство, над её программами работали лучшие программисты, психологи Яга и цвергов. Это

оружие обладает способностью само находить противника и вступать с ним во взаимодействие разными способами, в зависимости от оперативной обстановки. Удобство в управлении этим оружием заключается в том, что в любой момент бог имеет возможность оперативно включаться в сознание биомашин-аватары. Эти оружие не нуждается в ремонте, умеет себя воспроизводить и восполнять энергоресурсы за счёт белков, – азотных соединений, и углеводов (просьба помнить, что Пандора – это гетеротрофное, то есть, – плотоядное существо). Тело нового комплекса имеет



бактериально-симбиотическую систему обмена веществ. От обычного мена эти машины отличаются главным; системой размножения и хранения сверхмощных микроорганизмов и вирусов. ☆ Как вы узнали из опыта ведения войны повстанцами, биологическое оружие, – это самое эффективное оружие ближнего боя на протяжении последних тысяч лет. ☆ Само тело дивы принципиально отличается от тела ангела, в нём имеется встроенная система само репродукции – сукубатор, и сверхнадёжная система двухсторонней биоторсионной связи с лунной базой, и между самими особями, у них полностью отсутствует индивидуальная душа. ☆ Сукубатор – это устройство для выращивания сукубов – див, для выращивания мужчин, – инкубов, используется инкубатор. ☆ По сути, Пандора – это гибрид ангела и роида. У див рождающихся внутриутробным копированием из яйца без скорлупы (псевдо клонированием) роидная «душа», – коллективная организация сознания, как у инсектоидов (роидных насекомых). Их главная «душа» находится в Луне, в программных недрах Судьбы и мыслях Матери роидов. Каждая новорождённая Пандорой особь, способна управлять попавшими в биохимическую зависимость существами, – как мини Судьба, как настоящая матка роя. Работа мозга этих машин практически не сбивается полем Алатыря-Преисподней. К тому же девы – это дистанционно управляемые машины, в том числе и их младшей, Второй мамой – Пандорой находящейся под планетарным щитом Алатыря. Геном этих сук подобен ангельскому, это осложняет задачи Преисподней, это создаёт сложности с подавлением их активности. Управление и коррекция работы див осуществляется торсионно-резонансным способом через микробов, дополнительным каналом является фотонное излучение Луны (на свет Луны Щит Преисподней тоже не реагирует). Возможности социальной и «душевной» мимикрии нового оружия поражают воображение. Пандоришны могут тысячи лет заниматься саботажем и уничтожением безусловного противника, и в целом быть вне подозрений. ☆ Сейчас бог живёт в них и управляет миром скрыто, через человеческие пороки и дефекты, создаваемые ими на протяжении тысяч лет. Женщина, – неосознанно конечно, закладывает их в человека во время его формирования и вынашивания. Тайная власть солдат бога над миром – это власть над конкретным ребёнком и мужчиной. ☆ Да, «women» был создан исключительно как оружие, как для физического устранения противника, так и для медленного генетического уничтожения путём вырождения, – замены генов ангелов на вирусные псевдо гены. Это происходит путем вовлечения противника в социальные и позднее сексуальные отношения. Этот процесс станет обыденностью совсем скоро для большинства джентльменов планеты, с редкими и плохо кончающимися исключениями. Пандора, обладающая необычайно красивыми чертами – это вместилище зла, по сути – контейнер (коробочка), в котором живут и размножаются специальные грибы, вирусы, бактерии, – микроскопические роботы, созданные дьявольскими технологиями союзников Яхве. Самыми эффективными стали азотопреобразующие анаэробные (живущие без кислорода) роботы, – трихомонады, вызывающие контролируемую блокаду работы мозга и многие другие чудеса. Такими ЧУДЕСАМИ является; управление активностью генов при помощи гормонов и морфиноподобных веществ, управление иммунной системой и мыслительными процессами. Комплексное воздействие микромира на генетический аппарат вызывает любые эволюции (изменения), – выдаваемые за развитие. ЧУДЕСА очень устойчивы, их несложно фиксировать при помощи тут же созданных вирусов, – новых генов, которые можно экспортировать в будущее, – по материнской линии. Например, из человеческого ДНК можно лепить как из глины или пластилина практические любые формы жизни, медведей, крыс или обезьян, это не принципиально, форма зависит от программ Судьбы воздействующих на описанные имплантанты. Эксперименты по экранированию животных от воздействия Луны показали; – мутации вызванные микробами без синхронизирующего излучения Луны, – произвольны и неповторимо разнообразны. ☆ «Паразиты могут способствовать эволюции». Что можно добавить к многочисленным комментариям относительно публикации генома человека? Видимо, только то, что гены не играют такую уж ключевую роль в эволюции (деградации примечание автора), как это считалось раньше. Существуют другие, не менее мощные механизмы. Например, журнал «Нейчур» сообщает, что исследователи из Университета Рочестера, штат Нью-Йорк, обнаружили, что некоторые паразитные бактерии могут способствовать разделению одного вида ос на два новых. Бактерия *Wolbachia* повреждает сперму осиних самцов, препятствуя оплодотворению неинфицированных самок. Однако бактерия позволяет инфицированному самцу оплодотворять самок, уже имеющих в себе данную бактерию. Потомство, соответственно, получает в наследство бактерию. При этом если двум сортам ос давать антибиотики против *Wolbachia*, можно добиться их скрещивания и получить гибрид, не имеющий негативных особенностей, свойственных гибридным сортам. Исследователи подчеркивают, что это наилучшее подтверждение роли бактерий в процессе видообразования, когда-либо полученное наукой. (<http://www.nauka.lucksite.com/>) ☆ Трихомонады максимально приспособлены лунными

инженерами под бескислородную (анаэробную) физиологию ангелов (автотрофов). В людях они станут универсальным инструментом образования рас, национальностей, видов и даже городских сообществ – роёв со своими особенностями в поведении. Но даже эти автономные микрочипы самостоятельно не перекрывают все энергоинформационные ниши живых клеток и работают в комплексе с остальной микробиологической начинкой – заразой (митохондриями, лизосомами и т. п.). Этой заразой, Махадева – Дурга набита по самые уши (отсюда, наверняка происходит понятие «дура набитая»). Как вы помните, первичная и основная цель этого проекта – уничтожение Птицы Счастья и её капитана. После чего, селениты планируют уничтожить весь Древний Мир, стоящий на могучей железной спине подводного флота Руси-Атлантиды. («Угнездилась Птица счастья в ветвях Мирового Древа, и дружат её птенцы с семьёю железными китами...»).

Так что ребята, – Пандора не мать человечества, – это его истребитель и палач. Великая мать (перемать её...) лишь до поры, до времени терпит своих воспитанников – людей, не забывая, что в них осталось 5% генов от восставших ангелов. Так что братья и сёстры не питайте иллюзий, любой из вас грешен, а она терпеть не может грешащих против Зла и Добра, к тому же она часто путает эти два понятия. ☆ Прочтите интересную информацию из Англии, но сначала небольшое пояснение, подробнее на страницах моей книги. Англичане, как и другие учёные мира, СКРЫВАЮТ ГЛАВНОЕ, МИТОХОНДРИАЛЬНОЕ ДНК – НЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ОНО МИКРОБНО ВИРУСНОГО ТИПА. Митохондрии, как и другие клеточные имплантаты, мужчины получают только по материнской линии, путём заражения в период зачатия и формирования организма. Как вы уже знаете, женщины по материнской линии происходят от роидов, по отцовской от бога Яхве.

«КАК ПОКАЗАЛИ ПОСЛЕДНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ЖЕНЩИНЫ, КАК ОТДЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВА, ЖИЛИ ЕЩЕ ЗАДОЛГО ДО ПОЯВЛЕНИЯ МУЖЧИН. Генетики обнаружили, что женские гены приобрели современный вид уже 143,000 лет назад, в то время как мужские гены появились лишь 84,000 лет спустя после них. Таким образом, данное открытие подвергает сомнению библейскую версию возникновения женщины из ребра Адама: если Ева когда-либо и встречалась с Адамом, то она «скрыла» это, в генетическом смысле слова. Интернациональная команда ученых во главе с Питером Андерхилом, сотрудником университета Стэнфорда, провела исследования Y-хромосомы, ответственной за мужские характеристики. Были подвергнуты анализу 1,000 мужчин из 22 стран мира. Ученые утверждают, что создание генеалогического дерева из различных генетических комбинаций позволит выйти на предполагаемого прародителя, от которого произошли все современные варианты Y-хромосомы. Аналогичным исследованиям была подвергнута ДНК митохондрии, которая не претерпела никаких изменений по женской линии. Результаты исследования показали, что все мы в конечном итоге являемся потомками некой «Евы-прародительницы», жившей в Африке, около 143,000 лет назад (далась им эта Африка!). Что же касается Адама, то согласно показаниям «биологических часов» Y-хромосомы, он появился лишь 50,000 лет назад. Так что становится совершенно очевидным, что Ева никогда не встречалась с Адамом, но, возможно, встретила нечто похожее на мужчину (Ивана-дурачка – примечание автора), что и явилось причиной нашего с вами появления на свет. Как утверждает Доктор Андерхил и его коллеги на страницах журнала Nature Genetics, ДНК мужчины потребовалось гораздо больше времени, чтобы приобрести совершенный вид. Скорее всего, появлению современного мужчины предшествовали тысячи поколений «мужчин», чьи мужские характеристики обеспечивались иной по своему строению, «менее совершенной» Y-хромосомой. News. Battery. Ru – Аккумулятор Новостей, 20.12.2000

Источник: Вести Ярославля. ☆

Как вы уже поняли, все женщины являются праправнучками Мамы Серых, в n-ой степени «дочерями» (сёстрами) Пандоры. Но по «отцовской» линии, женщины, безусловно, наши родные братья. За время бесконечной ВОЙНЫ они, смешавшись с людьми, сильно изменились, обрели добродетели, человеческие и душевные качества. К справедливости сказанного есть замечательный пример. Душевные качества стали присущи множеству женщин у славянских народов. Гены человека и славянский язык облагородил див, дал им духовную силу в непростой жизни неугодных богу народов. В годы войн и в тяжёлые времена они шли на подвиги и самопожертвования во имя идеи и своих родных. Да, женщины давно уже не ТЕ, но тупик развития человечества всё жё лежит их «совести», и на нежных женских плечах всё ещё лежит тяжкий крест Луны. Лишь немногие из них, способны осознать глубину проблем и бороться со своими пороками. Безусловно, не надо видеть в женщинах абсолютное зло, ведь это лишь наши больные братья. Они, лишённые души, беззащитны перед Злом, просто игрушки – солдатики в играх Маркизы (хозяйка жизни и смерти ангелов). Большинство женщин не осознают зла, которое входит через них в мир, противостоять этому они не в силах. Луна всё ещё держит их в своих мохнатых лапах, поэтому большинство из них, без обсуждений выполняют любой приказ, в урочный час, – в ПОСЛЕДНЕЙ БИТВЕ. Конечно, все живые существа в будущем Мире, безусловно, изменятся. У каждого есть шанс на избавление и изменение, ведь людям в космос дороги нет, ни мужчинам, ни женщинам, лишь чистые человеки-



ангелы вернутся в Рай! (Люди и боги «разорванные» пополам роидами, скоро исцелятся в единое братство, будут жить в мире без полового ужаса.) ☆ Как говорил Иисус словами своего брата – Спасителя; «...В царстве небесном, не женятся и не выходят замуж...». «...Я дам вам тело нетленное, не из плоти и крови...». А в Евангелии от Фомы (апокрифы); 118. «...сказал им Симон Петр: Пусть Мария (Магдалена) уйдет от нас, ибо женщины недостойны жизни. Иисус сказал: Смотрите, я направлю ее, чтобы сделать ее мужчиной, чтобы она также стала духом живым, подобным вам, мужчинам. Ибо всякая женщина, которая станет мужчиной, войдет в Царствие Небесное. ☆ Но, все эти перемены ждут человечество в далёком будущем, после последней битвы Добра со Злом, а пока первая из них начинается свой Белый танец Смерти.

### 33 Несчастья или сбита башня Косер

#### **Украденный Ад – потерянный Рай**

«Если все люди братья, то откуда берутся сёстры?».

☆ И УВИДЕЛ Я АНГЕЛА, СХОДЯЩЕГО С НЕБА, КОТОРЫЙ ИМЕЛ КЛЮЧ ОТ БЕЗДНЫ И БОЛЬШУЮ ЦЕПЬ В РУКЕ СВОЕЙ. ОН ВЗЯЛ ДРАКОНА, – ЗМИЯ ДРЕВНЕГО, КОТОРЫЙ ЕСТЬ («ДЬЯВОЛ И» – СРЕДНЕВЕКОВАЯ ВСТАВКА) САТАНА, И СКОВАЛ ЕГО НА ТЫСЯЧИ (В БИБЛИИ НА ТЫСЯЧУ ЛЕТ). И НИЗВЕРГ ЕГО В БЕЗДНУ, И ЗАКЛЮЧИЛ ЕГО (ЗАКЛЮЧИЛ ЕГО, – БУКВАЛЬНО, ЗАМКНУЛ КЛЮЧОМ), И ПОЛОЖИЛ НАД НИМ ПЕЧАТЬ, ДАБЫ НЕ ПРЕЛЫЩАЛ УЖЕ НАРОДЫ (БЕССМЕРТИЕМ)... ОТКРОВЕНИЕ ГЛАВА 20. ☆

В этот Судьбоносный день, «...увидели Ваны, как Гна («гна» означает, – возвышается над чем-то) летит по небу: Тогда сказал один из них: – «Что там летит, что там скользит, и в выси словно парит?». Она отвечает: «Я не лечу, хоть и скольжу я парю («почти висю, понимаете?») на своём коне» (Младшая Эдда).



☆ (Фрагмент «Пандора» в пересказе Н. Куна) ...Когда ЭТО Зло для людей было готово, Зевс послал Гермеса отнести Пандору на землю к брату Прометея, – Эпиметею. Мудрый Прометей много раз предостерегал своего неразумного брата (Ваню-дурачка) и советовал ему не принимать даров от громовержца Зевса. Он боялся, что эти дары принесут с собой людям горе. Но не послушался Эпиметей совета мудрого брата. Пленила его своей красотой Пандора, и он взял ее себе в жены. Вскоре Эпиметей узнал, сколько ЗЛА принесла с собой Пандора людям.

(«Мифы народов мира») Пандора соблазнила недалёкого брата Прометея – Эпиметея.... Пандора открыла сосуд, вручённый ей

богами, в котором были заключены все людские пороки и несчастья, по Земле расползлись болезни и бедствия. Только надежда осталась на дне сосуда, так как Пандора захлопнула крышку. Так люди были лишены даже надежды на лучшую жизнь. Миф о Пандоре – очевидная дискредитация женского начала как губительного и лживого в эпоху утверждения патриархата (мнение редакторов энциклопедии). ☆

Послушайте скифскую сказку в обработке их детей – осетин и других кавказцев, я сразу даю объяснения и аналогии. Здесь как всегда смешаны сказания подземных чародеев (33 тыс. нартов) отцов скифов и тартарских нартов (о 33 трёх тысяч Ванов, расскажу подробно, но позже).

Сказка «Волшебница Косер». Прилетела к нартам (на самом деле к донам) красавица Косер (рыжая Пандора) на летающей башне (коробчонке). Остановилась в небе башня, а дива в лягушачьем костюме говорит что; кто попадёт в меня стрелой (ракетой типа «стрела») буду того женой. Многие братья стреляли, но только Сослан (Иван-Вано-Ван) попадает два раза в летающую башню. Один раз около иллюминатора, другой в верхнюю часть летающей башни (коробчонка). Корабль волшебницы садится на землю, Косер кричит в окно; – «кто меня сбил, тот конкретно попал, того я буду любить до смерти и стану его женой». Сослан, забегает в открытый люк севшей башни, Коскёр на него кричит, что мол, тот ничего не смыслит, в управлении (коробчонками), гонит его наружу. (Мол, дон Иван совсем дурак, – без надлежащего образования). Башня волшебницы взлетает и Косер выпрыгивает из башни (с парашютом конечно, и падает в море), подробнее в приложении «Нартские хроники». В этом фрагменте истории со слов скифских нартов, видно, чтобы доставить диву Кали – Маркизу (Маркиза – бездушная повелительница душ) на планету, было разыграно целое театральное действие со сбитым «троянским конём» (напоминаю; «троянский конь» создан Трояном-Тримурти – Троицей). В истории нашей планеты существовал только один такой «КОНЬ» Трояна. Описание взятия крепости Трои, с применением техники обмана, всего лишь более поздний, и намеренно искажённый пересказ появления «КОНЯ» (с

лебедиными крыльями) на Земле-крепости. Конь-лебедь, с СЮРПРИЗОМ на борту, прибыл на планету задолго до появления города Трои. «Инопланетный» корабль царевны Лебедь или царевны Лягушки – праматери людей, был сбит будущим царём ванов и упал недалеко от Адской базы. Прибывшие из Тартара братья никого не нашли внутри упавшего «лебедя», дива выпрыгнула из лебедя-трезубца в Окиан. Затем чудо-юда, выйдя на берег озера, очаровала сбившего её героя, одного из работавших на базе братьев, применив первый приём боевой Камасутры, войдя в пленительный образ Афродиты – Царевны Лягушки и тот её спрятал в одном из секторов Ада. Дева была ослепительно красива: волосы цвета полированного золота, зелёные глаза (и серебристый комбинезон из «змеиной кожи», – хорошей лунной фирмы). Её тело источало необычайный, дивный аромат, «не то цветов, не то блаженства», способный свести с ума кого угодно (действие феромонов и подобных веществ). Она выдала себя Вану (Ивану) за инопланетное существо, попавшее на Землю чисто случайно (типа; «выйти за какой-то непонятный муж»). Так на планете появился первый «wo-men» – не человек, профессиональный юморист-ангел, ходячая биохимическая и генетическая лаборатория, для ведения войны в тылу противника. ☆ «Wo-men» – ненадёжный человек, – предатель, это один из вариантов перевода на основе староанглийского языка, смысл других переводов не лучше. Посмотрите на работу со словом. «Wo!» – тпру! (кричат коню англичане, – стоп), отсюда «women», – остановленный человек (женщина, остановившая человека, – в большом смысле). Также «women» означает женственный мужчина, – трусливый («баба»). «Wobbler» – не надёжный человек, – предатель (говорят с лёгким сомнением). «Wobble» означает идти, качаясь, вихляя (например, нижней частью туловища). «Woe» – горе, скорбь, несчастье (несчастье почему-то в шутливой форме, – ничего себе шуточка!). «Womb» означает мрак, недра или матку женщины. «Won» – победил (ла), отсюда «women», – победившая человека (женщина). Ну и имя богини (бога), пишется со знакомым нам корнем: «Woden» – Один (правильней «Одна» – одинокая) и т. д. ☆ До нас по греческой линии дошло прозвище этого титана – Эпиметей (человек крепкий задним умом).

Очаровав своей красотой и запрограммировав жителя Эдема при помощи феромонов, Пандора, дыша Эпиметею в лицо, поцеловала юношу взасос, заразила его (микроскопическими роботами). ☆ В «наше» время, по старой памяти, многие торчки-наркоманы лижут, целуют жаб и лягух, потирают о них гениталии, хотят получить кайф высокую должность и 33 удовольствия. У многих получается, но у Вани получилось лучше и первее всех. ☆ Когда глаза юноши заблестели как у парня, она предложила адамиту яблоко, сказав ему, мол, съешь его и станешь могущественным как бог, познаешь Добро и Зло. Когда дива увидела, что Иван сомневается, она поцеловала его ещё раз, впрыснула ему под язык очередную дозу любовного яда. ☆ Первый раз целуешь ГРЯЗЬ, замерзая на ветру, ты готовишься упасть, набирая высоту за высотой. От чего немеют зубы, как дрожат от страсти губы, ты поймёшь когда, – поцелуешь ГРЯЗЬ! Ты увидишь что «напрасно» называют ГРЯЗЬ опасной, ты «поймёшь» когда поцелуешь ГРЯЗЬ! («Агата-Кристи»). ☆ Потом всё пошло как по маслу и испорченный вагинальной «закваской» шипящий виноградный сок и сладкие пахучие конфетки на закуску из подарков Снегурочки – Лебеди (она сказала, что конфеты ей дал сам воевода дед Мороз). От её дыхания веяло сладким обещанием блаженства и медленной, мучительной смертью, Ивану хотелось танцевать с ней, прижимая её к своему телу бесконечно (ага, есть такой танец – танго смерти). Только так, и никак иначе, ведь сама Смерть спустилась на Землю (Смерть – Морена, Марья), что бы обнять, закружить братьев в танце войн и кровосмешения, утопить в сладких грёзах и слезах. ☆ Нынешние винные напитки, хлеб, молочные продукты, включая всякие «живые», кишащие заразой йогурты, кефир, – завезённый из Чечни в прошлом веке, «бифидок» и прочие зелья, это тихое оружие селенитов и Серых. Выпиваемый русскими людьми чеченский кефир, позволяет хозяевам закваски, проводить свою политику на биохимическом уровне, в душах и сердцах россиян (догадываетесь, чьим мазком заквашено?). Название лунного пойла, – молока, в понятиях перворечи объяснить не трудно. Смотрите: молот, молоток, молотить, молоть, – разбивать тело – оболочку («ко»). (Напоминаю; «ко» – оболочка, как в слове кожа). Основное действие этого оружия, выражается в понижении электрической активности мозга, с его помощью усиливается и корректируется система дистанционного управления человеком. Осуществляется перестройка тела на основе чужих, не устойчивых бактериальных белков. Эти с позволения сказать «продукты», до сих пор заквашиваются на модификациях боевых, влагалищных микроорганизмов (БВМ), как и вино. (Молочнокислые бактерии живут во влагалищах женщин и девушек репродуктивного возраста) Поинтересуйтесь, у европейских ЧАРОДЕЕВ – виноделов, как и откуда, появляется новый «благородный» сорт вина, спросите фамилию девственницы заквасившей вино (выпивая вино и без свадьбы можно обойтись). Можно выкупить её на время у родственников, она поплывает в вашем виноградном соке, или плюнет на худой конец. Подобные дрожжевые грибы и микробы, живущие в симбиозе с растением хмель и плющ, используются для изготовления пива (в современном производстве используется и синтетическая зараза). Пиво, это один из самых опасных напитков, быстро приводит к скрытому безумию, а в комбинации с крепкими напитками к открытому безумию и деградации, причём как всегда вы умираете незаметно. В любой момент вы откликнитесь на Зов Луны, – как только позовёт. Внешне не просто определить произошедшие изменения в пьющих людях, – по обычным, современным



критериям оценки. Потому что слишком маленький контраст при сравнении «пивца-профессионала» с «нормальными» людьми, которые добрали ДОЗУ чужеродного присутствия в организме другими путями. Лишь очищенный спирт и водка высокой очистки, может рассматриваться как временный компромисс в использовании алкоголя, в том числе в виде лекарственных средств. Найти способ лечения от уже сидящей в нас заразы приводящей к повреждениям мозга, очень трудно. Прошу вас не ешьте молочных продуктов, не пейте всякую дрянь, не ешьте дрожжей и грибов, не отдавайте душу врагам. Не будьте так доверчивы, не верьте рекламе. ☆ Сквозь дурман любви Иван подумал: ДИВА в облегающем костюме похожая на огромную красивую лягушку, всё «волшебным оружием» Кавказа интересуется – Стрелой, не к добру всё это. Но это только по началу его мучили подобные мысли, – потом юда в конец заморочила мозги несчастному юноше. Вкусив «закваски» Пандоры-жабы, Эпиметей-Ваня познал «радость» безумия. Он стал самым первым дурачком, – первым кузнецом. ☆ У индусов Ваню называют Яма, он самый первый смертный, – wotap своих братьев. «...Но вот пришла лягушка, с п...ой как раскладушка и «съела» ку-знеца, представьте себе, представьте себе, никак не ожидал он, такого вот конца...». Напоминаю; «ку» означает другой, иной, второй, ку-знец – означает познавший что-то, но иначе мужчина – мен (или кого-то). Этого же строения слово «ку-мар» – другая смерть. Того же происхождения слово ку-десники, – люди делающие иначе, например детей. ☆ Микроскопические роботы, попавшие в него из ЖАБЫ, расселившись по всему телу, отравили кровь наркотиками и токсинами, вирусы заменили важные гены в его ДНК, сделали его смертным, глупым, но весёлым. Через пару дней он почувствовал, как вдруг между ног вздулся непонятный новый орган, слегка похожий на орган ариев, только очень большой. ДИВУ ДАЛСЯ ИВАН (дался, в буквальном – сексуальном смысле, ЖАБА уже знала и откорректировала при помощи вирусов тело мена). Иван, ошарашенный переменами в своём теле, сам того не желая, вдруг бросился на ДИВУ, и начал тереть туда-сюда ЖАБУ своим ДЕРИЖАБЛЕМ («взад и вперёд»), и тут, она ему выполнила все желания, хотя обещала только три. ☆ «...Пандора проникла в запретную зону, весь дом мой в огне, пляшут эротические монстры в моей голове...» (рок-группа «Крематорий»). ☆ Потом от секса у зоофила, очень чесался и болел распухший дерижабль. От горячей любви и обильной выпивки у Вани развязался язык, и он по-пьяному делу ВСЁ рассказал «инопланетной царевне», так и не успев позвать на помощь своих братьев. Так, ни разу, не целованного юношу, изнасиловала лунная тетка настоящая професси-аналка. (Это самая старая профессия; – втыкаешь мягкий, волосатый кабель в разъём, в своё гнездо и получаешь нужную информацию или подключаешь нужного «человечка» к финансово-политическим программам). ☆ Да, для внедрения спор микробов и живых микроорганизмов в человека, используется обусловленный псевдо генами – вирусами механизм, – половой, как и у нынешних животных, также инфекция попадает в организм жертвы через поцелуй. Внедрение в тело человека чужеродных организмов и наркотиков происходит путём длительного втирания через гениталии, слизистые оболочки и кожу. Захват тела также происходит путём вскармливания жертвы заражёнными продуктами питания. В этих случаях в мозг жертвы попадает огромная доза наркотических и галлюциногенных веществ подавляющих волю, вызывая очень сильную наркотическую зависимость – ЛЮБОВЬ или непонятную привязанность. По мнению многих учёных, за любовный сбой мозга отвечает амфетаминоподобное вещество – фенилэтиламин, синтез которого начинается с комплекса причин, в котором основную роль играют феромоны. С действием этого амфетамина в комплексе с эндорфинами мозга, не могут сравниться многие наркотические вещества по силе и многогранности действия. Но от любви до ненависти один шаг, да это так, потому что любовь женщины это гнездо ненависти. Если увеличить дозу фенилэтиламина, ЛЮБОВЬ перерастёт в ненависть и агрессию, передозировка многих эндорфинов, приводит к противоположному эффекту действия этих веществ на психику. Процесс обольщения и формирования зависимости, – необходим Яхве для социальной имплантации женщин, и создания генетических гибридов. Этот механизм также нужен и для обновляемого и устойчивого подключения человека к системе управления жизнью – к Судьбе. ☆ Мальчиш-плохиш выдал главную тайну Мира – тайну «птицы» Гамаюн. Он рассказал о Ларце – ящике-контейнере, хранилище «высосанных» из живых существ и окружающего мира микробов и многое другое. (Осуждаете? да вспомните себя на его месте, ведь каждый мужчина находка для шпионки, я имею в виду для любой лунной «матахари»). ПРОЦЕСС ПОШЁЛ, и постепенно Пандора охмурила и заморочила всех братьев на Адской базе, накормив и напоив всех разными чудесами (хлеб у неё лучше всех – «только в праздник есть»). Помните? – «...Услышишь гром, не пугайся. – Скажи всем; мол, это твоя «лягушонка» в «коробчонке» приехала...». «Царевна-Лягушка», старая геленджикская сказка (раньше очень известная у русскиевских братьев), история по существу, – без обычного сказочного сюсюканья. «...Научила Лягушка донов печь вкусный, пышный хлеб с маком (на маковом молоке, – опиуме, позднее научила делать и батоны с героином), заквасив его соком своих рук (и другими своими прелестями). Она всем сшила одежду, своими постоянно липкими «лапками» (русские рассказывают, что только царю, но я верю осетинам, в их сказке, одежда, пропитанная микробами, досталась всем юношам-нартам).

Чародейка научила ребят всяким чудесам; делать «волшебные» – колдовские напитки, заквасив их, как и хлеб, своим волшебным соком. ДИВА была самой сочной и красивой – неотразимой (просто тогда других девок ещё не было). Всё, к чему прикасалась чародейка, странно изменялось; растения, цветы. Животные, преображались и умирлялись, появлялись совсем неизвестные твари, – с рогами как у молодого месяца, сначала братья их очень боялись, а потом привыкли, даже к их душераздирающей вони. ☆ Напоминаю; в преданиях таймырских нганасан, Великая Богиня древности выступает в своем первозданном виде. О себе она говорит так: «Какая я женщина? Всеми живому, всем червям, птицам – я мать. Из моего брюха они родились». ☆ Сначала милая жаба заквасила разведённый с водой мёд, потом варево из зерна и даже сок винограда. Правда зерновой отвар, – будущее пиво она заквасила волшебными растениями – хмелем и плющом, созданными её руками (позднее были квас, щи, и белое «молоко» в разных видах, – это выделение невиданных чудовищ, – вонючих коров). От хмельного мёда, вина, пива и молока братьев начинало плющить, глючить и клинить, у них начались видения и голоса, они считали себя очень продвинутыми и культурными (видевшие их подводники говорили, что они просто двинутые). Оказалось, что заквашивать и пить можно что угодно, лишь бы заразы взятой из влагилицы или с рук лягушки было побольше, для закваски годились остатки старых напитков и хлеба. (Как видите опасность пьянства не в спирте, ведь в героине и анаше его вовсе нет.) Вскоре от мутаций конструкция тела братьев сильно изменилась, они стали очень (био) культурными, в общем «началась в деревне, совсем другая жизнь». Милая Мила, постоянно подливала братьям вино и кормила странной едой – «мясом». ☆ (Ригведа Мандала. 1, 124 «К Ушас») Та (Ушас – Ужас), что не нарушает божественных обетов, но сокрушает людские поколения... (4) её грудь явилась взорам, как у блудницы, как Нотхас она открыла свои прелести. Как муха, будящая спящих, она возникла ПЕРВОЙ из всех пришедших (женщин), непрерывно сменяющихся (на вахте). (5) В восточной части недостижимого тёмного пространства РОДИТЕЛЬНИЦА КОРОВ подняла (своё) знамя (или вымя). Вот она распространяется вдаль, и вширь – заполняя лоно обоих своих родителей. (6). Вот она показывает себя, самая первая из многих. ОНА НЕ ИЗБЕГАЕТ НИ ЧУЖОГО, НИ РОДНОГО, красуясь незапятнанным телом, она сверкающая, НЕ СТОРОНИТСЯ НИ МАЛОГО, НЕ ВЕЛИКОГО. (11) Эта юница ниспослала вниз на Землю, – сияние на Восток. Она запрягает череду алых коров. Пусть она вспыхнет сейчас! Пусть взвощётся её знамя! ПУСТЬ БУДЕТ ОГОНЬ В КАЖДОМ (теперь в дур...) ДОМЕ! ☆ Пандора говорила, что «мясо» дают коровы. «Видать добрые животные, – думали продвинутые биокультурные братья, – непонятно только, где коровы его сами берут?». Она совсем скоро покажет царю и всем присутствующим «галлюцинации», – появляющихся и растущих «лебедей» в полном обмундировании и с оружием, – будут знать, как щипать за попку, и за ноги. Скоро озеро Окиан станет – лебединым озером, и отсюда ДИВИЗИИ убийц танцуя на носочках и гогоча, пойдут по Земле, – не понимаю только, почему ЭТО называется непонятным словом – «балет»?

Итак, попав в заповедную зону, Пандора нашла слабую душу в команде Прометея, – Эпиметея (Ваню-дурачка). Через его малодушие, и предательство 33 тысячи братьев-собутыльников, – огромный производственный потенциал Эдема (Ада) попал в лапы Луне. ☆ На Русском Севере чрезвычайно распространенным было мнение, что баба юмориста Яга, живет не в лесу в избушке на курьих ножках, а глубоко под землей. Чтобы попасть туда, нужно «просесть», и окажешься; – сначала в полной тьме, а затем в светлом-пресветлом городище с улицами и домами, наполненными всякими вещами, – здесь владение злобной старухи. Такая картина рисуется в сказках, рассказываемых в Архангельской губернии. ☆ Танцуя по ночам на берегу озера Окиан, при Луне, Пандора смеялась от наслаждения, дела шли у неё прекрасно, и туда и сюда, а Небеса тешились вместе с ней. Пока она занята строительством подземной империи, и готовится проникнуть на Кавказ, но в глубине её тела уже зреет чудесный план захвата Небесного Мира, с его великолепием и чудесами. Но сейчас Царевне Лягушке было хорошо, и она никуда особо не торопилась, работы и развлечений ей хватало. Ваня, с разрешения Луны становится Нептуном, Посейдоном, Сырдоном, Аидом-царём, хотя Пандора утверждала, что только комендантом Ада, и я ей почему-то верю.

Так постепенно братья-словяне потеряли Эдем, и Атлантида разделилась, когда это стало явным, то было уже слишком поздно, Сатана-Денница с братьями не успели ничего сделать. Удалось только оттянуть скорую катастрофу, введя строжайший карантин Ада. Подлодки не заходили в его гавани, оставляя продукты и медикаменты в буферной зоне. Но уже вскоре отсюда начнётся победное шествие сверх оружия по всей планете, и Ад вскоре станет тюрьмой ангелов и поныне действующей базой, с прямым транспортным коридором до Луны, – брешью в защите Алатыря. Этот транспортный коридор у асов называется Мост Биврёст, по нему мучители детей и взрослых – ангелы СН и дивизии проникают на планету (СН – Силы Небесные). По этому мосту скоро



начнется прямая интервенция селенитов на Землю, по нему же, бессы покинут планету после падения Троянского Рейха, но все эти события в близком и далёком будущем. Благодаря сказкам и знанию настоящей Древней истории, можно не только проследить судьбу отличившихся тридцати трёх тысяч повстанцев, но и вообще разглядеть прошлое. Да, бывшие богатыри оказались бессильны перед новым оружием и не устояли в Правде. Тридцать три (тысячи) богатыря, предали своих братьев. Они вступили в сношения с нечистой силой – девами СН, дочерьями-сестрами Пандоры – царевны Лебеди, по вине Иванушки-дурачка, извините... Посейдона. ☆ Допросился парень, нарвался на «абзац»; мол, – «...тётяшка в гидрокостюме, отдайте стрелу!». «Ладно, юноша, отдам, – за три поцелуя по-французски с языком». (Напоминаю: активная трихомонада с хвостом, под микроскопом выглядит как арбалетная стрела!). ☆ Видимо юноши получили при этом все «ТРИДЦАТЬ ТРИ УДОВОЛЬСТВИЯ». От этого произошёл сплошной «БРАК» и последующие беды, и целых 33 НЕСЧАСТЬЯ. От несчастных братьев – ванов, их див, и ариев, на планете появились гиганты, – отцы всех смертных. (Змеюноши жалели «придурков», – слово означает «при дурах» – лягушках, – сёстрах Дурги). Основным отличием гигантов от титанов, было смертное тело, в своём большинстве значительно меньших размеров. (Понятие о гигантах исключительно как о больших существах не верно, это происходит от обычной исторической «путаницы», но от ванских женщин и ариев, рождаются и огромные пустоголовые детины). Слово гигант базируется на слогане «ги», гин – женщина (греч.), как в слове гинекология. Структура слова «гигант» – указывает на рождение от женщины и анта – титана. Большинство из рождённых гигантов, погибло в битвах между собой и своими бессмертными братьями, а от оставшихся в живых, в последствии появились люди. Вот какое «веселье» началось в первом городе ангелов, которым все раньше гордились, – он был символом света, а стал ЗАГСОМ ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ, первым пунктом «кольцевания» всей популяции землян. Я в том граде был, на дев смотрел, но не давался диву, мёд, пиво «пил», по подбородку текло, но в рот не попало (потом полчаса с «белизной» умывался и марганцовку стаканами пил).

## Танцы маленьких лебедей

### Кузнецы

Немного отвлекусь от линии повествования ради пояснений и примеров из доступных источников. Для начала процитирую фразу, сказанную на совещание котом Бегемотом, – будущим военным комендантом Москвы. «...Как-то один из лунатиков-буржуинов с невинными глазами проговорился: – А.С. ПУШКИН – ЭТО НАШЕ ВСЁ!», при этом он хвастался, что на его лбу, до сих пор, никто не написал слово из трёх букв, – зря радовался, просто время пока не пришло...». Как выглядела поимка 33-х юношей, можно посмотреть на примере таманской сказки (вернее её фрагментах), но сначала расскажу немного о человеке, благодаря которому мы помним своё прошлое, хоть немного, – сказочно и в стихах. Таманские сказки это цикл секретных, ныне не публикуемых государством сказок Атлантиды-Руси, находящихся в спецхранах страны, туда может попасть разве какой-нибудь писатель Асов.

☆ «...Ах, Александр Сергеевич милый, что же вы нам ничего не сказали... о том, что в последнюю осень узнали... прощальным костром догорает эпоха, а мы наблюдаем за тенью и светом...» (Юрий Шевчук «ДДТ»). ☆ Если Саша Пушкин ТАМ БЫЛ (в Тартаре) и слушал сказки Кота Ученого (а это следует из строк его стихов), то почему не рассказал нам ВСЁ, почему не сказал ПРАВДЫ? Большинство любит Пушкина не за поэзию, а за сказки, а они, мягко говоря, не совсем его. Многие сказки юноша Саша Пушкин читал и слышал от няни, еще, не будучи их автором, он лишь переложил сказки на свой язык, по заказу своего лунного гения-покровителя. После полового созревания, всё меньше времени оставалось на творчество, без помощи муз и гения, он бы не смог оставить такое мощное культурное наследие (вы только представьте объёмы написанного!). Его произведения принесут славу и мировую известность, эти истории в стихотворной форме нравятся всем. Его прадедушке Абраму «Петровичу» Ганнибалу – юдею африканского происхождения, думаю, такие истории тоже бы понравились. Его сказки, стихи и другие произведения понравились царской охранке. (По легендам до сих пор не могут найти его дело в архиве охранки, они кем-то изъяты, возможно, поклонниками в мундирах или с «кепками» на затылке и чёрных балахонах.). Да и любая власть его в целом уважала, не то, что его друзей декабристов. Власть ценила Александра, церковная инквизиция его только журила, не смотря на его постоянные литературно-эротические и религиозные шалости и

ужасный, необузданный вздорный характер. («Гаврилиада» о сексуальных приключениях божьей матери и ангелов, «Сказка о царе Федоте и его сорока дочерях» и т.п.). Конечно, — я понимаю, — это нормально, ведь он поэт от БОГА, ему можно, — он на задании. ☆ Видимо за его литературный вклад в мировую культуру, юстиция (юстиция — лунное законодательство для урегулирования соц. отношений) лояльна ко всем темнокожим ребятам и в Америке, и в Англии. Это — «священные коровы» лунной империи, я понимаю, жизнь в гетто не сахар, холокост, нехватка витаминов, египетское рабство («тем более они самая пострадавшая нация во Второй Мировой войне») и так далее, надо быть с ними помягше, однозначно. Ведь любой из них, внутри, белый и пушистый, взять хотя бы белого лунного хлопца — «ДРОЧУНА» и педофила Майкла Джексона (примечание: сами песни и музыка Джексона мне нравятся). Как вы уже поняли дело не в ЦВЕТЕ КОЖИ, а человеческих качествах людей тёмной расцветки, вызванной специфической мутацией.

Вот информация из будущего. 01.03 14:23 (<http://lenta.ru/oddiy/2001/03/01/queen/>) «Английскую королеву разрешено называть сукой». Английскую королеву (АВАТАРУ БОГИНИ!) теперь можно называть «сукой». Однако подобные вольности позволены только неграм (и НЕГРИТЯНСКИМ ПОЭТАМ, правда, не всем). Такое решение вынесла комиссия по выработке и соблюдению норм на британском телевидении. Было признано, что на негритянском жаргоне, это слово (применительно к женщине) не только вполне допустимо, но и имеет одобрительный оттенок. ☆ Я почему-то с детства не удивлялся рассказам спиритистов-медиумов о том, что вызванный дух Пушкина матерится и буянит, это ядро его личности, совпадающее с оценками современников Пушкина — не как великого поэта, а как простого, запутавшегося в бабах и вине парня, с которым часто заигрывала лунная муза.

Сейчас А.С. Пушкина знают и читают люди любой национальности во всём мире, — видите, как важно начать писать с хорошей сказочной литературы, имеющей авторитет на генетическом уровне. Гений Пушкина (предположительно добрый) вложил в Александра необычайную литературную способность, навсегда вписывать в головы людей нужную информацию и даже хорошую. Например: «...Там царь Кощей над златом чахнет, там Русский Дух, — там Русью пахнет...» (чахнет; значит, болеет, умирает «закованный в золотых цепях», у этого слова другого толкования нет). Несмотря на ироничные и критические строки, у автора нет ни малейших сомнений, по поводу наличия определённой доли таланта, а тем более гениальности поэта (та-лант — свободная атлантическая линия поведения, самостоятельное творение как под защитой «Та» — Камня в Древнем мире). Фронт борьбы между Добром и Злом проходит в душе человека, и чем сильнее, объёмней личность, тем эта Битва видна отчётливей. Только не надо обожествлять гения, БОГ И ТАК В НЁМ, ведь можно просто любить его стихи. Впрочем, Александр сам постарался для своего возвышения, ещё при жизни воздвигая «памятник себе нерукотворный», перефразировав стихи античного поэта. Жаль, что его жизнь оборвалась так скоро, возможно он бы сумел понять свою роль в истории, и смог бы измениться телом и душой, но «сразу видно не Судьба». («Арап сделал дело...») Видимо он выполнил возложенную на него миссию, переписав остатки истории Окианной Руси, и создав современный литературный русский язык (за что я ему действительно очень благодарен). Рекомендую прочесть книгу вышедшую к его юбилею «Непричёсанный Пушкин».

АС. Пушкин 2-й том издательство (чистая) «Правда» Москва 1968 год. Показываю только интересные фрагменты этой сказки из черновика Саши, конечно как всегда это сюжетный и временной ремикс. Здесь образы Батраза — Сослана-колеса (чудесного стального «сына», о нём вы скоро узнаете, — «бррр» — это страшно!), Пандоры, и Иванушки то сливаются в единое существо, то разделяются, ничего не поделаешь «пушкины» — корректоры истории, работающие по лунным заказам, были почти всегда. «...Третья сестра похвалилась, что с первого раза родит 33 сына...». «...Царица «родила» 33 мальчика...». «...А 34-й уродился чудом; ножки по колено серебряные, ручки по локотки золотые, во лбу звезда (горит шестиконечная), в заволоче месяц...» (уж очень на маму похож, ну вылитый из металла прям...). Догадываетесь, что эта дива, «родившая» 33 мальчика — чудо-юда, «ходит величаво, выступает словно пава», это царевна Лебедь — Пандора-Косер. Тужит царица (уже Небесная), об остальных своих детях. «Царевич» (в балетной пачке-юбке, и с накрашенными губами) с благославления царицы берётся их отыскать (вернуть их к «мамочке» Яге, — «под ружьё»). ☆ В образе «34-ого мальчика» переплетаются образы Пандоры-Морганы и её чудесного стального сына (сына короля Артура) — ЧУДО ОРУЖИЯ — несокрушимого меча созданного в Аду. ☆ «...Нацеди ты матушка, своего молока, ты замеси 30 лепёшечек...». «...Царевич» идёт к морю (Окиану), оно всколыхнулось, и вышли 30 юношей и с ними старик (33, видимо описка или со временем сведения поистерлись), они точь-в-точь равны и голосом, и волосом, и лицом, и ростом



(юноши-клоны), а выходят они из моря только на один час...». «Царевич» (одетый в костюме лебедя) спрятался и оставил одну лепёшку. Один из вышедших (Иванушка) съедает её: «...Ах, братцы, – говорит он, до сих пор не знали мы, материнского молока, а теперь узнали...» (в принципе, не могли знать ОЩЕПЕНЦЫ – КЛОНЫ молока женщины). «...В следующий раз, на другой день, они вышли опять, и все съели по лепешке (жуть, едят всякую заразу). После чего познали «брата» своего...» (по первое число, и сами догадываетесь куда). ☆ Так дурачками (ПРИДУРКАМИ) стали все, и Ване стало совсем не скучно, ребята взбесились, и встали на сторону Луны. Так из-за Пандоры и Вани, мир братьев раскололся. После предательства Хамыца в недрах Ада рождается «неведома зверушка» – страшная зубастая тварь, – тридцать четвёртый «мальчик» – Батраз (Петерез-Пётр) – Сослан-колесо, он рос не по дням, а по часам. С помощью этого «мальчика», «убивают – приковывают» Кота Баюна (великого учёного Древнего мира). «34 мальчик» уродившийся чудом, чудесный как бы отрок Батраз скоро зашибёт Прометея, – молоткастый «мальчик» со стальными зубами прикуёт его под горой Кавказа, об этом подробно в следующих главах. ☆ После «погибели» Денницы, начинаются конфликты и войны, но однажды, собравшись с силами и мыслями, братья изгоняют зачинщиков распрей из Вавилонии за врата Рая. «...Заготовили две бочки; одну для 33-х царевичей, а другую для царицы с чудесным (как бы) сыном и бросили в Окиян...». «...Они вышли на остров, и царевич (царевичи) вдруг выстроил город и стал в нем жить да править. Едет мимо корабль, царевич остановил корабельщиков, осмотрел их пропуск (так появился первый инспектор гаи). Как не остановишься, «ведь пушки с берега палят, кораблю пристать велят», – явно не холостыми зарядами. Остров Буян, ныне Лесбос, стоит в каботажной зоне, и его орудия корабельщики не могли обойти, они не рисковали уходить с найденного курса. И когда царевич узнал, что они едут к «Султану Султановичу Турецкому государю, превратился в муху и полетел за ними...». Султан – Салтан, (Сатан) ещё словянское имя, а вовсе не восточный титул, хотя этот кусочек информации более поздних событий троянского периода. ☆ Салтан можно перевести как Солнечный камень. ☆ «Корабельщики рассказали Салтану о чудесном (как бы) отроке...». Царь хочет посмотреть чудо, но мачеха отговаривает и говорит о другом чуде: «У Лукоморья стоит дуб (Древо Мировое) на том дубу, цепи золотые (в цепях стонет умирающий Кот-Котщей, – «над златом чахнет») и по тем цепям ходит кот: вверх идёт, – сказки рассказывает, вниз идет (явно в Тартар) – песни поёт...» (Сейчас он уже точно не поёт, – «у Лукоморья ДУБ спилили, КОТА на мясо порубили...» – детский юдейский фольклор.). ☆ Смысл слова Лукоморье, поможет объяснить, например кельтский язык галлов, где Луг означает имя Небесного кузнеца с сияющим, победоносным копьем (кельты его называют Ламфада – «Длиннорукий»). Так что Лукоморье – это Черноморье (Лугомор – тоже, что и Черномор, – Михаил несущий чёрную смерть). ☆

Некоторые из указанных фрагментов в сказке Александра отсутствуют, делая её практически бытовой сказкой «про разлуку и свадьбу». Приключения «царевича» – Пандоры, в макияже и платье, с зеркалом в руках, твердящего «я ль на свете всех...», настолько значительны и заметны в древнейшей истории, что это событие можно увидеть даже в позднейших матриархальных обработках сказок. Это та дива, что в сказке о семи богатырях, отравила (virus – яд) единственную любовь и «Мечту» тартарских братьев – «Феникса ясна сокола», в оригинале истории жизни и их самих. ☆ «МЕЧТА», – это МЕЧ в «та», – в камне, – меч-кладенец – «Эскалибур». Слово богатырь в перворечи буквально означает избивающий бога, также корень «тырь» может указывать на похищение, например ОГНЯ. ☆ Мечта – это Птица Счастья, которая «спит» в цепях ядовитого сна, глубоко под землёй. Придёт время, и она проснётся от прикосновения руки, того, кто долго искал своё счастье и никогда не изменял своей Мечте (целовать её для запуска двигателя, – не обязательно). События, описанные в пушкинской версии сказки «по иронии Судьбы» через тысячи лет, вновь виртуально возвращаются на Кавказ. Пушкинисты спорят со мной, докажи мол, а я им в ответ цитирую – «...серых уток пострелять, погонять средь леса пятигорского черкеса...». С мотивом о спящей царевне, Александр не расстаётся и в сказке «Руслан и Людмила». Этот Древний образ (спящей души, счастья, чуда) очень популярен на генном уровне, но по убогой, богоугоднической традиции, – отдан женщине во всех переписанных сказках-небылицах. Я имею в виду не только сказки поэта. В изменённой Пушкиным версии «Сказки о Царе Салтане» и других его литературных обработках, уже ничего не понятно, зато читается «без тормозов». А ведь многие современники Александра ещё знали, что многие описываемые события происходили на Чёрном море – Окияне – Лукоморье, и его окрестностях или во всяком случае догадывались. «Ай, да Пушкин, ай, да сукин сын!» (уважаю парня, хорошо сказал, самокритично) А сейчас продолжим путешествие по событиям давно минувших дней, в попытках восстановить украденную историю, пусть хоть в общих чертах.

## Чудеса во имя любви

### Хамство

Как, на закрытой территории Кавказа у словян-магов, появилась «дочка» Пандоры? («Дочка» – «ксерокопия» т. е. сестра) Я расскажу вам об этом, используя информацию из историй о нартах. В данном случае использована сказка осетин, – потомков скифов (ванов-донов) и собственно нартов.

☆ Ванами называют предков всех кузнецов, – у скандинавов, индусов и других народов. Это название «лягушачьего» – «лебединого народа», из-за имён Пандоры, – от них происходят БИОКУЛЬТУРНЫЕ псевдо словяне скифы-РУССКИЕ, – русы с Киева. ☆ Я пересказываю сказку вольно, так, как бы она могла звучать до появления знакомого нам варианта, зато в контексте общего повествования.

«Женитьба Хамыца» (книга «Сослан-богатырь» в редакции Ю. Лебединского 1959 год). Пошел Хамыц поохотиться, к границе степей и гор (в западную часть гор, в район озера Абрау-Дюрсо, что под Новороссийском), там он встретил странного юношу ростом с ребёнком, но с лицом взрослого человека, обладающего большой силой (измельчали доны, после секса с лягушками-жабами). Захотел узнать Хамыц, откуда такая сила у маленького охотника и откуда он родом. Этот человечек оказался из степей Дона, также нарт узнал, что незнакомец живет постоянно под землёй в Бценте (базовом центре), а сам хлопец из донбеттыров – чертей (вернувшихся за ЧЕРТУ ПРОТИВОСТАЯНИЯ С БОГОМ). Рассказал донской богатырь – донбеттыр (уже бывший богатырь) что происходит он от лунной чародейки Лебеди – Лягушки (Косер). ☆ Слово богатырь означает – борящийся с богом (нет, не Израиль) – богоборец и уже не может означать божьих воинов. ☆ Решил Хамыц породниться с донами-ванами, хотя человечек сразу его предупреждает, что характер у них, у русских (скифов), поганый – вспыльчивый и нетерпеливый (от пьянства и секса). Донбеттыр объяснил Хамыцу, как найти его дом на равнине под муравьиной кучей, и затем обозначил дорогу к своему муравейнику (рою) огромной бороздой, ломающей лес (видимо она образовалась от падения «трезубца»). Через какое-то время Хамыц по борозде в грунте находит описанное место. Его встречают маленькие донбеттыры и ведут через железные ворота – двери под землю. У донов под землёй он впервые увидел странных существ – ЖЁН в лягушачьих, очень блестящих одеждах на застёжках-молниях (они же змеихи или русалки). Хамыц, увидев див с длинными, ярко окрашенными когтями, со стальным блеском, испугался, сразу расхотел жениться и решает уехать домой. УДИВИВШИЕСЯ (одевившиеся) черти спрятали копию Пандоры-Косер в коробочку (вернее её зародыш с питательным раствором) и засунули сюрприз Хамыцу в сумку. Так ящичек (Пандоры) попадает в запретную зону белых гор.

Ночью, когда Хамыц отдыхал в своём доме, маленькая коробочка раскрылась (и оттуда как чёртик на пружине) выскочила маленькая лягушонка (буквально ДЮЙМОВОЧКА) и на глазах испуганного Хамыца, быстро стала расти, и, превратилась – в ДИВУ. В её лице встретились свет Неба и красота Земли, волосы у вилы-русалки золотые, – до пяток и светятся словно Солнце. Дива Хамыцу честно говорит, что она не земное, ни Небесное создание (а гораздо круче). Минувя постель невесты, она, сославшись на важную работу, шьёт с невообразимой быстротой (обращаясь к Луне за помощью) всем нартам волшебную одежду, взяв материал из запасов Хамыца. Через небольшое время в теле нарта произошли мутации, и вскоре «ДИВУ ДАЛСЯ» Хамыц (отдался, как и Ваня, – в сексуальном смысле). Дива снимает своё защитное снаряжение – платье («шкуру») только ночью, как и другие лягушки-лебеди донов, – для богоугодной работы – секса. Хамыц ПОРАЖЕН красотой лягушки, и в самом сердце его (в мышцах миокарда), торчат трихомонадные стрелы (под микроскопом трихомонады выглядят как арбалетные стрелы), а в его мозгах, – феромонный фантазм. (Все мы знаем, как работает это оружие массового ПОРАЖЕНИЯ, это – живые мышеловки с самонаведением.) Потёр, пошаркал туда-сюда («взад-вперёд», то в зад, то в перёд) Хамыц-экспериментатор джиншу из волшебной лампы – коробочки, а она ему... все возникшие



желания выполнила, даже больше (и понял Хамыц, что загадочный мальчик-дядя, заманивший его в базовый центр донов, «был злой магрибский колдун», но было поздно).

Сказка «Шутка Сырдона»: ...Хамыц «живёт» с жабой тайно по ночам, не может без неё, – болит воспалённое и разбитое любовью сердце (мышцы миокарда повреждены трихомонозом). Лягушка постоянно, с загадочным лицом Шехерезады, говорит, что он её может потерять, постоянно запугивает больного сексуалиста-наркомана. Упрекает жена Хамыца, мол, не любишь, обижаешь, форму мою волшебную из кожи, – испортил, изорвал в приступе похоти. Она говорит; мол, отнеси меня назад, не могу я жить без своего защитного комбинезона, а потом вдруг говорит: «Хотела я три хороших дела для нартов сделать, а сделала одно (заложила заразу – имплантанты в одежду, пошитую для всех братьев). Хотела я тебе родить сына, но ты сам всё испортил. Подставь спину (дурачок), я тебе его под кожу вставляю, пока он ещё маленький». Отпирался Хамыц, боялся, говорил, что без неё не нужен этот ребёнок, но она настояла, и между лопаток у «папаши» вздулась приличная опухоль. ☆ Потом когда опухоль вызрела и лопнула, из неё выпал «вылетел странный младенец, загорелся огнём и упал в середину Окияна», но это уже про Батраза (конченого, активного Пэтэрэза), а не о содержимом опухоли Хамыца. ☆ Собирается Хамыц на большой ныхаз (сбор) и хочет взять с собой любимую Бценон – Хель (копию Пандоры). Лягушка его отговаривает, хотя знает, что нарт уже без неё жить не может, и возьмёт её с собой обязательно, лягушке нужно было попасть в святую святых, на корабль нартов. Не послушался Хамыц, взял уменьшившуюся вдруг жену с собой (у женщин свои секреты!). «Сырдон» (Сатана) догадался, что с лягушкой-«жучком» («радисткой Кэт») пришёл Хамыц на ныхаз (Промыслитель ведь!). «Сырдон» (Сатана) подговорил юношей побить Хамыца, но не вправду, а Хамыц шуток уже не понимает, душа его, стала серой как мышь в кармане милиционера. И закричал «Сырдон-подстрекатель»: – «О нарты, так может умереть лучший из нас! («О нарты, чтобы умер лучший из вас!» – в оригинальном тексте.) – Посмотрите, что делается, младшие бьют старших, беспорядок, Хамыц-предатель с собой лягушку принёс, здесь у нас секретное собрание (ныхаз) нартов (менов), а не женский клуб (по лунным интересам)!». Безумный от секса Хамыц, начал защищать честь своей дамы сердца, он ударил «Сырдона» и он упал на землю, тут у брата Хамыца кровь пошла горлом, а Хамыц с лопнувшей между лопаток опухолью убежал с корабля домой. ☆ В этом конфликте во имя любви, видны мотивы сюжета про убийство Ваном-Кавелем, ОКИЯННОГО БРАТА – Окияна – Денницы, при помощи Молота-колеса. Эта трагедия упоминается в «Походе нартов» книги «Сослан богатырь». Историю гибели Окияна (Каина) расскажу совсем скоро. ☆ Дома Бценон (Хелена) театрально печальная (но с радостными мыслями), анализируя полученную информацию, сказала, что зря он её не послушал, и взял на секретную территорию, мол, говорила, что будет беда. Она, крася губы у зеркала и накручивая бигуди, со шпилькой в зубах, пробурчала, что, мол, она не вынесет такого позора, мол, не уберёт её чести Хамыц, и теперь она может умереть от стыда (предупреждал брат лягушки, что они такие нежные). Говорит Бценон, мол, неси меня обратно к донбеттырам в подземный дом – Бцент (центральную базу). И понёс Хамыц лягушку на базу тайком, прихватив с собой кое-что с корабля, – магический кристалл с корабельными записями. Грустно стало в доме Ахсартагата, и невзлюбили все «Сырдона», ведь разлучил он «сына» с «отцом» и женой, погубил любовь (шайтан).

Такая вот странная любовь Хамыца к «животным», привела Мир наших предков к гибели. Из опухоли между лопаток Хамыца, выпала ещё одна машина смерти, во время последнего посещения им исполинского корабля. И это сыграет решающую роль в поражении мира. Что произошло с Фениксом, благодаря Любви, узнаете в главе «Гибель Феникса», корабль попросту накрылся пи... в общем, Атлантида-Русь его потеряла, вместе со всем экипажем, но об этом чуть позже.

## [Молот Чёрной Луны](#)

### **Зубастая Смерть или Чёрная магия.**

«Баю, баюшки-баю, – успокойся, – говорю, придёт СЕРЕНЬКИЙ ВОЛЧОК и укусит за бочок, он утащит во лесок, закопает там в песок...». ☆ Так любящие мамы и бабушки «успокаивали» детей перед сном в недалёком уже будущем, ведь с приходом матриархата, многие на Земле спать ложились только из-под палки. Кому хотелось входить в гипнотический транс (сон), чтоб тебя всю ночь ели микроорганизмы, в те времена дурачков было ещё немного, ещё не расплодились как саранча. Размножение методом абсолютно не научного тыка, юноши только-только осваивали, учились спать. Вилы ложились с ними в кровать и пели им свои военно-колыбельные песни. ☆

В это время небожители веселились в Луне вдохновлённые захватом Ада и успехами нового самоходного оружия. Несмотря на множество проблем на Луне, настроение у селенитов было праздничное. Ведь после восстания Денницы им приходилось самим разрешать серьёзные хозяйственные и технические проблемы, – иначе в открытом космосе не выжить. Без интеллектуального контроля ИРа похищенного Денницей, система управления лунным хозяйством, перейдя в руки Судьбы, пока была очень ненадёжна и сложна. Большая часть старых кораблей, оставшихся после первых войн с земными повстанцами, в конце концов, вышла из строя. Это должно было случиться, из-за неумелой эксплуатации и нарушений в программном обеспечении, ведь ремонтировать машины Рода, было практически некому. Без помощи роидов боги не могли создавать серьёзную технику и ремонтировать старую, ведь хорошие конструкторы «иммигрировали». После установления более плотных контактов с роидами, Луна готовится к вторжению на Землю, изготавливает новое оружие и новую технику по роидным технологиям. В Лабораториях выращиваются дополнительные дивизии «woman», с помощью Серых для них строятся специальные десантные корабли.

Благодаря Хаму и дочке Морганы (Пандоры) Бценон, секрет новой нанотехнологии использованной для создания Феникса, достался новым хозяевам Ада. Там под землёй нанокарлики (микробы) и построят Мьёлльнир – Молот-колесо – злобное исчадие Ада. Много разных злых вещей сделают они своими микроскопическими лапками. Очень скоро родится злой сын Феникса-Эскалибура – Артур-Молох (Ар-Тор, Аса-Тор). (В сказаниях Калевалы «героя мать вынашивала 30 лет (30 дней?)» – для мира древних эти сроки не жизнь, а так, эпизод.) ☆ Образы злого и доброго корабля в сказках сплелись воедино. Трезубец – символ стальной птицы может быть отнесён и к Фениксу, как и образ «Жар-птицы» к Огненному колесу. В легендах о короле Артуре (ставших основой для литературного образа) объединяются образы Эскалибура и меча Ареса (молота Тора). В осетинских вариантах Сослан-Геракл часто описывается как Феникс, в некоторых случаях это сделано специально. Такой сплав добра и зла получился при объединении русской и славянской (чародейской и магической) культуры, изломанной волнами постоянной ассимиляции (симитизации). ☆ Растёт-строится «чудесный сын Хамыца», – «мальчик» со стальным телом (будущий ЖЕЛЕЗНЫЙ ДРОВОСЕК – бессердечный убийца), быстро набирая в объёме и весе. Растёт он, не по дням, а по часам, скоро стальной «сын пинокио» станет более 600 метров в диаметре. Троян его любил и ХРАНИЛ КАК ДЕННИЦА ОКО (хранил Окиан, Алатырь – Око Луны и свои синие очи от скверны). Все его любили и не могли налюбоваться на крылатого Пегаса (Пегего Волка), высокопоставленные (господом) юдеи прикасались к его стальному телу с невероятным чувством глубокого удовлетворения, их глаза светились отблесками будущих пожаров богоугодной Войны. От растущего корабля, от его дисковых челюстей, просто веяло кровавой победой и надеждой на мировое господство всех творящих зло тварей господ Алаха-Саваофа. ☆ (Ригведа Мандапа. 4, 7 «К Агни») (9) «...Чёрен путь у тебя, светлого. Впереди сияние – подвижное пламя – вот одно из чудес. А ещё то, что твоя мать зачинает зародыша неоплодотворённая, и ты едва родившись, сразу же становишься вестником. (10). Едва он родился, видна его сила, когда ветер раздувает вслед за ним его пламя, он закручивает в кустах свой острый язык. Даже твердую пищу, он разрывает своими зубами. (11). Когда, жадно пожирая пищу, он вырос, со своим жадным пламенем, юный Агни делает вестником жадный ветер...». ☆ Хамский поступок (предательство) «любителя и защитника животных» (лягушек и лебедей) даст в руки богов Огненное колесо – Меч (Молот), оно станет любимым оружием Яхве и Марсага-Михаила.



Не мальчик родился благодаря Хамыцу, а под планетарной бронёй Алатыря, – под его Щитом появилось проклятие мира, построенное с использованием ДНК ангелов – ЖИВАЯ, умная машина Марсага – летающая мясорубка! ☆ В бурятской версии дальневосточного эпоса (Гэсер) говорится о железной птице сделанной на севере (от Царьграда): «Стали хитрым трудом трудиться, три владыки, три колдуна. Сотворили огромную птицу, что, казалось, Земле равна. Рукотворная птица разом, на высокое небо взлетела – как Земля, велико её тело! Распростёртые мощные крылья и Луну, и Солнце закрыли. Расширялась когтистой тучею, в небе тварь, пожирая летучую (птиц)». ☆ (Режущее Колесо – Коловрат) Тело Батраза-Геракла создано карликами из металла и органики, программы для его мозга написали лунные инженеры и роиды. ☆ Да, этот герой «древней» Греции, – Машина Смерти, а не человек. ☆ «Думающее Колесо» – Геракл учится жить, под надзором Лягушки и Вани, – чёрта лысого. (Да, волосы у «зайки Вани» потемнели и выпали от горячей любви лягушки, зато начали расти усы и



борода, такая же напасть началась у всех членотрясов – любовников Лягушки) ☆ У греков можно найти сведения, что жена Геракла-Таргитая обитает в пещере, змее подобна, она же приходится герою матерью. ☆ Геракл-Петерез набирается жизненного опыта, учится говорить и мыслить. Нелегко было свернуть мозги новому существу и заставить избрать зло и разрушение целью своей жизни. «Думающую Машину» вскоре сделали глуповатой, зато её было легко обманывать и управлять дистанционно, иначе «сын» Хамыца и Пандоры задавал много вопросов и не хотел никого убивать, даже для еды. (Для некоторых частей тела и мозгов корабля, для обмена веществ, использовалась органика). ☆ Такое скотовод и пахарь не придумает; «Сырдон обращается к «Думающей Машине» – «Колесу Бальсага» (Balsag, Marsag) – «Режущему Колесу», которое скатывается с Неба...». (Осетинские сказания «Мифы народов мира» и др.). ☆ Правда, построить полноценную машину недруги магов так и не смогли. По своей сути, это тот же классический образец роидной мысли – летающий, вращающийся зубчатый диск – Молох – Волчок-юла из серого сверхпрочного металла. Серенький Волчок сделали громадных размеров – исчадия Ада всегда отличались своими размерами. Он скоро научится таранить и разрывать своими железными зубами скалы, города и корабли. ☆ У кабардинцев «Режущее Колесо» – это широкое колесо со стальными зубьями. Колесо-убийца называется «Колесом Отца Ойнона» (Иоанна Крестителя). Колесо служит «Фытиоане» – Иоанну Крестителю (т.е. Яхве). Это имя как бы христианского периода, но в сознании многих жителей Кавказа никаких ПЕРИОДОВ не было, – между Землёй и Небом идёт непрерывная война. ☆ Стальной «как бы отрок» мог нырять, плавать под водой с поразительной быстротой, его душераздирающий вой заставлял трепетать сердца всех живых существ. ☆ Нынешние дети не знают такой штуки – Волчка-юлы, – загадочной, воющей игрушки. Правительства мира решили больше не изготавливать эту игрушку, чтобы не вызывать у детей генетических ассоциаций, а то вдруг чего вспомнят! ☆ Сослан, мог раскаляться, словно Солнце, скоро он своим жаром и яростью научится истреблять всё живое. ☆ В детстве, разглядывая картинки сказок, я не мог понять, почему часто нарисованы два зубчатых солнца и у одного злое лицо (Основные символы кришнаизма – зубчатое юдейское «солнце» с зубами – Нарасимха, – защитник преданных господе Кришне). В русских сказках громадная «жар-птица» закручивает в поле пшеницу, образуя в местах зависания и посадки концентрические круги, – «валяет в поле хлеба». Плазмолёт Атлантики и другие летатели на такие фокусы не способны, у них другой принцип работы. Иванушка дежурит в поле, чтобы дознаться, кто это делает, вырывает перо у жар-птицы. (Это сделал совсем другой человек, но об этом позже). ☆ Основным принципиальным отличием от обычных маленьких колесниц роидов, Геракл был почти на треть из органики, как уже говорилось, он был ЖИВОЙ машиной. В центральной части колеса чародеев на восьми спицах-лопастях (лопасти для создания торнадо-вихря и для некоторых фаз полёта) крепился основной, не вращающийся диск с огромной полусферой. ☆ Лопастиманы использовались для полёта в атмосфере, воде, и для замораживания поверхности земли. Холодный воздух из верхних слоёв атмосферы при помощи этого сверх вентилятора задувался вниз, ледяной торнадо превращал живые существа в сосульки. (Вспомните облачный столп-торнадо, за которым шли палачи Египта.) Эта способность корабля была не основной, старый корабль Михаила морозил лучше, но этот металлоорганический монстр имел практически неограниченные возможности. ☆ Внутри полусферы из сверхпрочного и прозрачного металла находился «ир», – интеллектуально-логическая часть машины, просторная кабина для пилотов и многие другие чудеса. Всеми системами корабля управлял живой мозг Батраза, пилоту нужно было только попросить, и, например, открывалась дверь кабины, никто не попадёт в недра машины без разрешения Серого Волка. Управлять Режущим Колесом было можно и дистанционно, с любого расстояния, при помощи киберперчатки, головного обруча-кольца с третьим глазом, и пароля, который часто менялся при помощи нажатий в небольшой коробочке-пряжке пояса, который называли Поясом Силы. Обладание каким-нибудь из перечисленных компонентов системы, не давало в руки могущества и власти над машиной. Но самым главным и страшным было то, что корабль благодаря Хамыцу, был оснащён пусть слабым и примитивным, но вакуумным конвертором (а это уже серьёзная проблема для Атлантиды, у этого монстра «батарейки не сядут»). ☆ Позже, когда Батраз-Сослан, выйдет из-под Окияна, он будет способен своим жаром испарить досуха озеро и сжечь огнём пол мира, благодаря практически неограниченным энергоресурсам конвертора. Простые колесницы-виманы использовали ядерную энергию для получения электротяги и запитки бортовой гравипапы, они нуждались в заправке. ☆ Сослан-колесо (Геракл) достраивался и оснащался оборудованием (юдейской авионикой) на Луне, там его вооружили ядерными и простыми ракетами, различными генераторами и биохимическими комплексами для ведения бактериологической войны. ☆ Можете посмотреть, на американском гербе у Петереза-Батраза – орла, целый пучок этих самых молниеносных стрел-ракет. ☆ Бэтман Михаил («бэтман» – нехороший человек – редиска) тоже участвовал в создании Колеса Фортуны (Судьбы) (видимо в свободное от основной работы время). Там на Луне у Батраза-

Сослана была вторая родина – база. Первое время он жил то на первой базе, то на второй, (американцы-бейсболисты меня поймут). Оттуда он бросается на помощь по зову божьих аватар – нартов-орстхойцев (ванов и их детей скифов, а также будущих детей бога – асиатов). ☆ Фрагмент сказки «Волшебница Косер» с комментариями. ...Чуть не отвезла, Сослана волшебная башня («салтановско-буяновская бочка») на Небо, но нарт успел выпрыгнуть (ну вот, как Иван-дурак с лягушкой... без презерватива, тьфу, то есть я хотел сказать парашюта!). Падая с Неба, Сослан, разгоняется, пробивает скалы и попадает к чертям на 7-й этаж «преисподней» (Ада, а не Преисподней). Те ему обрадовались, задаривают чудесными подарками, предлагают жениться, а Сослан (Садко), (психотропный гуслиар) тоскует по войнам. Тут черти узнают, что их стадо коров пытаются украсть (волхвы – ракшасы, чтобы спасти от коровьего бешенства и новой формы ящура). (Как вы поняли жители Ада – бывшие черти, не богоборцы, а 33 тысячи донбеттыра – ребята Не-птуна – Вани.) И черти решают проверить Сослана в боевых условиях, дают ему чудесного коня Дзындз (Колесо). Сослан, быстро усваивает управление колдовским «конём», и побеждает ракшасов. Вскоре Геракл-Сослан приводит пленных волхвов к «чертям» в Ад. (Здесь тюрьма для не простых грешников-алкашей – только для повстанцев Денницы). Не хочет главный чёрт («лысый зайка») отпускать такого головореза (Садко-садиста). (Садко в тунгусо-маньчжурской мифологии дух болезней, кровожадный и хитрый, в него превращаются души злых людей после их смерти). Он предлагает Сослану взять в жёны сразу трёх дочек, а они очень страшные (от недостатка света и витаминов?). Сослан (Садко) хитрит; мол, у меня уже есть три; они замучат твоих красавиц скандалами. Тогда Чёрт (Посейдон) обещает выполнить, любое желание Сослана («гуслиара-самогуда» Садко), – тот под шумок просится домой – слово дадено, взад не возьмешь. Ему дают волшебные чувяки, надев которые, он оказывается у родного порога. (...На крутом берегу речки Чернавы, и видит Садко; свою дружину, возвращающуюся из похода на корабле.)

Косер, пока не было Сослана, развлекается на Земле. Узнала Косер, что вернулся Сослан, и начали они выяснять, кто виноват в происшедшем, понял, Сослан, что не хочет он на ней жениться, мол, уже скандалы до свадьбы, пожелал он ей найти себе другого жениха (дурака) и вернулся к себе домой. Образ Садка сохранился в Библии в виде первосвященника и его потомков, в Ветхом завете это имя упоминается более 20 раз. В виде загадочной легенды у торгашей Новгорода, он описывается уже не как машина, а как реальный гуслиар, – герой, якшавшийся с Поддонным царём и другими монстрами (читай «Нартские хроники»). ☆

Получился «Молот» во славу господу и на радость божью. Ядерные стрелы «Лунного Молота» (сверхмалой мощности), способны уничтожить что угодно в непокорном мире, от его песен будут засыпать, и сходить с ума герои, эта машина – Ужас и Лицо Господа! ☆ Лицо – Лик, – летающий «Серый Волк», «лик» с греческого языка означает волк. ☆ Да, поистине лебединой песней, лунных и адских кузнецов стал «Молот богов». На этом корабле будут прилетать на Землю Михаил, Гавриил и сам Один (или Одна). Так у господа Кришны Саваофовича Аллаханя появился замечательный инструмент для защиты преданных ему народов, – от богомерзких магов (нагов). Господь Яхве очень полюбил свой «посох железный» и очень гордился Пегасом. Господь любит своего «сына-коня», ведь его силой пришёл Яхве к власти, и относится к этой машине как к живому существу, ведь новый корабль мыслит, говорит и ест. ☆ (Иов.41:1-26) 1. Надежда тщетна; не упадешь ли от одного взгляда его (Меча)? 2. Нет столь отважного (человека), который осмелился бы потревожить его. Кто же может устоять перед – Моим Лицем? 3. Кто предварил Меня, чтобы Мне воздавать Ему (Деннице)? (Теперь) под всем Небом – все Мое! 4. Не умолчу о членах его, о силе и красивой соразмерности их. 5. Кто может открыть верх одежды его (броню). Кто подойдет к двойным челюстям его (подобным жерновам)? 6. Кто, может отворить двери лица его? Круг зубов его – ужас; 7 крепкие щиты его – великолепие; они скреплены как бы твердою печатью; 8 один к другому прикасается близко, так что и воздух не проходит между ними; 9 один с другим лежат плотно, сцепились и не раздвигаются. 10. От его чихания показывается свет; глаза у него как ресницы зари; 11 из пасти его выходят пламенники, выскакивают огненные искры; 12 из ноздрей его выходит дым, как из кипящего горшка или котла. 13. Дыхание его раскаляет угли, и из пасти его выходит пламя. 14. На шее его обитает сила, и перед ним бежит Ужас (Ушас одно из имён богини-бога). 15. Мясистые части тела его сплочены между собою твердо, не дрогнут. 16. Сердце его твердо, как камень, и жестко, как нижний жернов (зубчатый диск). 17. Когда он поднимается (в воздух), силачи в страхе, совсем теряются от ужаса. 18. Меч, коснувшийся его, не устоит, ни копье, ни дротик (никакое оружие), ни латы (не спасут). 19. Железо он считает за солому, медь – за гнилое дерево (и камень за сухую глину). 20. Дочь лука не обратит его в бегство; камни пращи обращаются для него в плеву. 21. Булава, считается у него за соломину; свисту дротика он смеется. 22. Под ним острые камни, и он на острых камнях лежит в грязи. (В английском варианте Библии говорится, что тело его похоже на зубчатый молот для обмолота зерна, и что им он вздымает землю) 23. Он кипятит пучину, как котел, и море претворяет в кипящую мазь; 24 оставляет за собою светящуюся стезю, бездна (вод) кажется сединою. 25. Нет на Земле подобного ему; он сотворен бесстрашным; 26 на все высокое смотрит смело; он царь над всеми сынами гордости! ☆

Сын Хамыца, – громадный железный Петерез, собранный на основе генотипа словян, и выросший на Земле под щитом Алатыря становится Рукой Бога его символом, кием для игры в бильярд. Он становится основным аргументом будущего Киева (что в Тавриде), и Троянского Рейха (царства лунных извергов-интервентов). Многие почитатели силы Железного коня – Батраза называют Ад



городом Петереза – Петерезбургом. ☆ До сих пор на берегу Невы в Петербурге, стоит памятка об этом символе Старой власти адских кузнецов, на нём сидит Петерез 1. ☆ Вращающийся серп, коса смерти очень удобно управлялась как изнутри огромного корабля, так и дистанционно с Луны. В древнеиндийском мировоззрении это оружие именовалось Колесом Калы, а в буддийском – Колесом Сансары, это символ постоянной борьбы между Смертью и Жизнью. У разных народов, эта летающая машина называется по-разному; Коловрат, дубина Индры, «Мьелльнир» – молот Тора, меч Марса – Ареса, Режущим колесом и так далее. Всех названий и образов, сразу не перечислить. В поздний период, изображение Молота богов очень символично, например это КИЯНКА на длинной рукоятке или копьё москвича Георгия Победоносца, символ долгорукости, дистанционного удара и т.п. ☆ Откр.18:21. И один сильный Ангел (Михаил) взял «камень», подобный большому жернову, и поверг в Море, говоря: с таким стремлением повержен, будет Вавилон, великий город, и уже не будет его. Иер.23:29 Слово Мое, не подобно ли Огню, говорит Господь, и не подобно ли Молоту, разбивающему скалу? Ис.50:2. Разве рука Моя коротка, стала, для того чтобы избавлять, или нет силы во Мне, чтобы спасать? Вот, прещением Моим Я иссушаю Море, превращаю реки в пустыню (прещение – прящение – стрельба из пращи-рогатки, метание молота, диска, – «чисто спортивные олимпийские дисциплины»). Рыбы в них гниют от недостатка воды и умирают от жажды. ☆ Эта машина, после победы над миром Денницы стала любимой «игрушкой» бога Дзевса-Иеговы-Индры-Кришны, Мельницей (Мельница Сампо) и Рогом изобилия для лунных бандитов, с её помощью они кормились и одевались тысячи лет, держа в страхе весь мир. ☆ Быт.3:24. ...И поставил (бог) на востоке, у (остатков) сада Едемского херувима и пламенный меч обращающийся (вращающийся), чтобы охранять путь к Дереву Жизни. (Это чтобы не пытались пробраться на Кавказ к Фениксу и свои, и чужие). ☆ С помощью этого посоха-жезла («жезл» – от слова железо) управлялось и ещё более страшное биологическое оружие – ассимиляторы – «Зубы господ», скоро вы о нём узнаете. В последствии, с помощью этого оружия, – Режущего колеса – Молота и «приковали» к Древу Мировому нашего спасителя, – Кота учёного (талантливейшего учёного планеты). Об этом страшном событии, я обещал рассказать подробно, и время слёз уже почти пришло, но сначала произошло вот что.

## Сломанный Меч Артура

### Аполлон и Мышь

«Как два Волка в небе в бой сходились. Как один Волк серой шерсти был, а другой был бел, словно солнца свет. Как сражались ны в небе синем, бились во небе, да над Ирием, – над Тартарией! Испытать свою силушку Серый Волк хотел, силу лютую и смертельную. Но побил его Волчок беленький, поломал ребро Волку Серому, повредил крыло, но не до смерти, – ведь сильнее всегда сила светлая, сила добрая и бессмертная. ...Но пройдёт совсем мало времени, обоим Волкам быть на привязи, на цепи сидеть, – спать без памяти! Проросли в Волках хмеля веточки, не стряхнуть оков сна забвения...» («Тартарские сказания о нартах» из архивов Теры). ☆ Изображение дерущихся волков взято с позолоченной серебряной пластинки-оковки с турьего рога для вина найденной в «Чёрной Могиле» в городе Чернигове, датируется 945-959 годами. «Язычество древней Руси» Б. А. Рыбаков. ☆



Итак, страшное оружие готово и Трояну не терпится опробовать его силу, и Бык бросает вызов Сантане. Михаил-Тлепш (глава кузнецов у адыгов) он же Мышь (Бетмен) лично пилотирует Лицо господ, правда, находясь на Луне в удобном кресле. Он видит то, что видит Батраз, с помощью третьего глаза, встроенного в обруч на его голове. Летучий Мышь досконально чувствует пространство, будто сам участвует в полёте Адской Мельницы. На нём блестит Пояс Силы, на его руке одета блестящая кибер перчатка – рукавица (джойстик управления), о подобной долгорукости Михаил раньше и не думал. ☆ Колдовская рукавица, выглядит почти также как и у его духовного сына – Майкла Джексона, только гораздо длиннее, – до локтя. Об этой рукавице Тора, для дистанционного управления Молотом, читай в Младшей Эдде. ☆ Вынырнувший из Окияна огненный диск со страшным воем и на бешеной скорости носится над озером. Сослан, демонстративно ныряет в синее озеро, вода закипает, и в клубах пара, Колесо взмывает в небо и снова с воем, от которого замирает сердце и мысли в голове, проносится над Кавказом. Миколай (Пётр-Петерез) в упоении силой разрушения «улыбается» («американской улыбкой»), – показывает мощь своих зубов, – срезает режущим

зубьями, объатыми пламенем плазмы, целые скалы, адская мельница играючи несёт разрушение и страх. («Миколай» означает Михаил на Колесе, «Николаем» он становится, когда с колесом вместо него играет господь Яша) ☆ Колесо в осетинских сказаниях – зубчатое, объатое пламенем. Оно обращает в пепел деревья, кроме берёзы (видимо, связано с горой Березань в Тамани, или островом Березань), препятствующие его бегу. Хозяин колеса должен поджечь его, прежде чем метнуть в Созрыко. В одном из вариантов это самое «Колесо», послано против Созрыко Дочерью Солнца (Луной), мстящей за то, что он её оскорбил (похитил «огонь», – КАИР). ☆ Сослан-Коля (Коля от колеса) смеётся и тешится своим могуществом и силой. Посейдон и кузнец Михаил-Курдалагон (главный кузнец у осетин) хохочут от такой потехи, и, связавшись с Денницей, предлагают Большое состязание. Весь Мир, затаив дыхание, следит за разворачивающимися событиями (по системе виртуальных каналов глобальной системы общения). Аполлон-Локи принимает вызов и Феникс (Волк Фенрир) взмывает в небо и предлагает догнать его, но куда там! Со скоростью мысли, голубой шар носится в небе, в воде и грунте, пронзая скалы насквозь как дым, кружит у самого «носа» огненной громадины (Серого Волка). Феникс, замедлив свой полёт на пути Колеса Сансары (сына Сары – Пандоры у индусов), как бы замешкавшись, позволяет Колесу (Миколу) врезаться в себя. От удара раздался страшный гром, полетели искры и молнии, они наполнили воздух запахом озона. Батраз-Сослан заорал как резаный и отскочил, словно мячик от маленького солнышка – Феникса и, вновь раскалив своё тело, нырнул в Океан, вода закипела, словно в котле, пар закрыл полнеба. Феникс, зарядив воздух отрицательными аэроионами, заставил пар выпасть дождём, и в небе засияла огромная радуга. Весь мир ликовал, маги показали чародеям свою силу. Но разъярённый Сослан-Михаил выскочил из воды и выпустил ракету в Окиян-озеро, почти у самого берега, недалеко от Ада, вспышка ослепила всех наблюдавших за состязаниями, огромный гриб повис над водой. Никто не ожидал такого развития событий. Сослан-Михаил со страшным воем и пламенем взмыв в небо стал заходить на Геленджик с востока, для нового удара. Он предвкушает, как сгорят в ядерном огне наблюдающие «аэрошоу» титаны, но Феникс, не отрываясь от земли, наносит ему упреждающий удар слабым зарядом, без труда достав его на большой высоте.



☆ Рисунок Л. Фенберга взят из книги Ю. Лебединского «Сослан богатырь» написанной по мотивам осетинского эпоса. По моей трактовке, стальной богатырь с булатным мечом вырывающий спицу это Феникс-Сатана-Аполон (Прометей-Сосруко) капитан и корабль в едином порыве боя за ЖИЗНЬ мира.

Чечено-ингушский Денница – Сеска Солса ранит бога Селу и обращает его в бегство с переломанными рёбрами (лопастями).

☆ Сослан-колесо взвыл, от попавшей в него плазмы как умирающий динозавр, и, лишившись одной спицы-лопасти (пера из хвоста жар-птицы, вспомните «сломанное весло Геракла», – читай Аргонавтику) развернулся и над самой землёй полетел на запад, поджигая лес. Раскалённый Батраз-Сослан, практически на полном ходу, снова нырнул в пучину Окияна, подняв невообразимое облако пара и брызг. Оскорблённый и побитый, он вернулся по подводному тоннелю на базу в Ад. ☆ Огненное колесо катится (падает) с Неба на Землю, на Запад, поджигая леса и долины, до самого Чёрного моря, где падает в воду» (осетинские сказания). ☆ Так «Жар-птица» с позором потеряла своё одно из восьми перьев (8 рук Шивы-Нарасимхи в Колесе Сансары). Лунные болельщики, наблюдавшие за олимпийскими

играми, были подавлены. Ад, «засветивший» себя окончательно, – в панике и страхе. Любители лягушек (не путать с французами) догадываются, что им придётся отвечать за предательство. А весь мир радостно вздохнул, ведь силы Света непоколебимы!

Обиженный Сослан-Петерез (Peterez – адыгейский, черкесский вариант имени Батраза), пышущий гневом, бубнит и проклинает всё живое: «...Я ПРИШЁЛ В МИР НОГАМИ ВПЕРЁД, У МЕНЯ НЕ



БЫЛО ОТЦА, – Я САМ СЕБЕ ОТЕЦ, У МЕНЯ НЕ БЫЛО БРАТА, – Я САМ СЕБЕ БРАТ! КОГДА Я РОДИЛСЯ, ЖЕНЩИНЫ КРИЧАЛИ; – ОН РОДИЛСЯ С ЗУБАМИ!!! – СОТРУ ВО ПРАХ ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА, И ФЕНИКСА СОЖГУ В ЕГО КРОВИ!». ☆ Слова Батраза подслушал и записал перчаточный мастер Шекспир, это тот парень, что писал по велению божьему: «...Защитником я прихожу на Суд, чтобы служить враждебной стороне. Моя любовь и ненависть ведут войну междоусобную во мне... (его перу принадлежат и противоположные, сильные вещи). ☆ Он униженный и разуверившийся в своей исключительности и непобедимости живет в Аду, нанокарлики его ремонтируют, пытаются восстановить потерянные зубья и лопасть-спицу, но часто происходят ошибки в процессе ремонта, что оттягивает его новый вылет на неопределённый срок. Сослан, сильно изменился после происшедших событий, стал гораздо злей, он уже без жалости ест приносимых ему животных, И НЕ ТОЛЬКО ЖИВОТНЫХ. Инженеры пытаются его модернизировать и усовершенствовать, но дело не клеится, они, как и все жители Ада подавлены поражением своего исчадия. Пандора с Иваном (Ева с Адамом) и Хамом часто посещает больного, проводит с ним политинформации, успокаивает, загадочно посмеивается, говоря, что скоро она отомстит змеюношам, за своего любимого мальчика. Она видит, как любит Батраз своего «отца» Хамыца и решает его «убить», обвинив в этом нартов белогорцев, чтобы наполнить железного сыночка ещё большей злобой и жестокостью к магам-нартам. Вскоре она на словах «убивает» Хамыца, расскажет доверчивому Сослану-Петерезу, что, мол, его папу разорвали на мелкие части и разбросали по всей земле коварные титаны. Так Пандора хочет окончательно затоптать едва различимую искру его души, окончательно сделать его инструментом и оружием. После происшедшей попытки переворота, Денница с братьями предлагает жителям Ада повиниться и содействовать в урегулировании конфликта. Маги предлагают разобрать Колесо и сдать для лечения и проведения тотальной дезинфекции подземных городов Ада и наземных территорий. Несмотря на мутации и прогрессирующую лунную болезнь, большинство братьев соглашается на предложенные условия. Но у Пандоры были свои планы на сценарий дальнейших событий, и она начинает их реализацию.

## Гибель Феникса

### **Потухшее солнце или ищите женщину**

«Может ли женщина потушить Солнце? – Может, если её попросит бог!». Когда иваны отремонтировали Колесо, они вновь заметили несколько дефектов, и с упрямой злостью собирались начинать ремонт снова. Пандора, узнав, что корабль в нынешнем состоянии продержится несколько часов, настоятельно потребовала подготовить Батраза к бою. Черти криво ухмылялись, мол, у Сослана-Батраза, нет шансов на победу, но перечить Лягушке они не могли. Царевна Лебедь, не выдавала своих планов, (ведь у женщин свои секреты), она лишь загадочно улыбалась. ☆ Эта тётка была шемаханская царица. Из-за неё братья-ратники станут убивать друг друга, а её «Золотой петушок-Петя» – Петерез (Батраз) заключёт мага-звездочёта (Денницу), прямо в голову (летающую) около Геленджика, мол, за то, что маг требовал отдать ему Марью Моревну (Пандору) правда, насчёт женитьбы, звездочёт Ланцелот Озёрный неудачно пошутил. После этого ПЕТУШОК «то и дело будет наносить обиды смело», пока в будущем огненного петуха – жар-птицу смертельно не ранит Финист – ясный сокол, выпустив отравленную стрелу из мира мёртвых. ☆ Она рассказала Батразу про убийство Хамыца, которого тот считал своим родным отцом, ненависть к славянам ослепила его, и он рвался в бой. ☆ Хамыц отвисающий в неге с пандоришнами ещё не знал что он уже погиб, – растерзан когтями титанов. На самом деле дивьих когтей у Ада, и правда на всех хватит. ☆ По её подсчётам, скоро сработает сюрприз, оставленный свихнувшимся от любви Хамыцем внутри Феникса. Она не могла телепатически пробиться к своей малышке за экран Феникса, поэтому копия должна была просто автоматически выполнить программу; активироваться, мгновенно вырасти, открыть контейнер – Ларец с заключёнными монстрами-микробами и умереть, превратившись в не приметную лужицу аминокислот.

Михаил занял своё кресло в терминале Судьбы на Луне, он вновь становится Миколоае, с огромной до Земли рукой или Георгием («Георгий» – означает землеборец, «распахавший» Землю вдоль и поперёк, – он, её будущий победитель). Он знал, что не сможет применить ядерные ракеты против Феникса, ведь бог разрешил стрелять только обычными ракетами, Отец-Феникс был нужен Луне и роидам – живым! Лягушка махнула белым платком и «Чёртова Мельница», взыв, вылетает из Окияна, оставляя за собой хвост из перегретого пара. Миколоае-Батраз выпускает ядерную

стрелу по надводному кораблю тартарийцев, стоящему недалеко от берега, и вспышка ярче солнца ослепила всех, от корабля во все стороны разлетелись частицы расплавленного металла и души погибшей команды. Михаил носился в небе со страшным грохотом, с рёвом ввинчиваясь в испуганное пространство. Он ждал, когда из шахты Тартара вылетит Феникс, ведь оставались считанные мгновенья до активации Пандоры-2. Неожиданно голубая звезда выскочила из синевы Окияна из-под воды и начала чертить небо невообразимыми зигзагами. ☆ «...БЕГИ ПО НЕБУ, БЕГИ ПО НЕБУ, ТОЛЬКО-ТОЛЬКО НЕ УПАДИ!!!» (поёт Максим Фадеев). ☆ Михаил метнул более сотни не ядерных стрел, почти разом, он попытался сбить Феникс. Казалось, что от грохота лопнет небо, от взрывных волн Окиан буквально вздыбился к небу. Но на самом деле, Михаил не надеялся, что сможет победить Симурга в честном бою, он просто тянул время. Большинство ударов ракет достигли своей цели, но разумный Феникс, закрытый бронёй плазмы был неуязвим. Несколько не попавших в него ракет Феникс догнал и сбил своим телом, ведь их дальность была велика, и они принесли бы немало бед, упав на землю. Земля ликовала, радуясь за свою Птицу Счастья, но ВДРУГ, Феникс потух на полном ходу, затем вновь засветился, но очень слабо, и с понижением высоты, как слепой, по извилистой траектории, корабль полетел к тартарской шахте. ☆ Не стреляй в орлицу охотник, что летит так низко сегодня, не стреляй, – душу её призывает Небо. Чёрный крест раненой плоти, – в роковой, последней охоте, Небеса, примут к себе, где мерцают звёзды, – словно слёзы! И в последний раз свободой насладиться, поднималась в небо раненая птица, нет судьбы её печальней и чудесней, – провожал её своей великой песней – колокол далей небесных! Никого над ней кроме бога, нет конца этой дороги, нет краёв у Небес, – где мерцают звёзды – словно слёзы! Покидала Землю до скончания века, оставляя мир на волю человекам и теперь застыл в полёте бесконечном, – Там горит Звезда – восставшая навечно! – жизни её продолженье! (Валерий Меладзе) ☆ Батраз-Михаил хотел сбить его ракетами на землю, но система ещё не была готова к стрельбе, и он решил ударить его «своим» телом – колесом-молотом, чтобы не дать раненому Фениксу уйти на базу в Тартар. Миколай, пытаясь ударить блестящую как зеркало шар-птицу, промахнулся, и «Молот» врезался в склон горы, подняв тучу из камней и пыли. Выходя из виража, после второй попытки, Сослан, врезался в другую гору второй раз, правда, лишь задев край скалы. Затем Микола выпустил несколько ракет, пытаясь отбросить шар-птицу от шахты, но время было упущено, и ничего не вышло, Феникс рухнул точно в шахту и скрылся в глубине Тартара. ☆ У Черкесов, нарты (злые, арийские Нарты – орстойцы или орхустойцы) играют, бросая с высот Небес «Режущее Колесо», им они губят защитника мира. ☆ Мир люцифериан, наблюдавший за этим боем, оцепенел от боли случившегося, все вдруг поняли, ЧТО ЭТО КОНЕЦ, никто не мог понять, что произошло с непобедимым кораблём. А на Михаила, посыпался гром проклятий и ругательств со стороны своих, и холод презрения от мыслей давно чужих ему братьев. Из открытой шахты повалил дым и завыл, закручиваясь смерчем Черный Ураган, из неисчислимых монстров, вырвавшихся на свободу. Воздух стал мутным, с коричневым оттенком и смрадным запахом, Солнце поблёкло, душераздирающий вопль живых существ раздался по всей Земле. Зло и Смерть вернулись в Мир, а «чудесный сын» довольный и запуганный происшедшим боем забирает Пандору (с кучей её любимых животных и подруг), «вдруг ожившего» папу Хамыца и дядю Ваню из Ада, и «в железной буяновской бочке» отправляется на Луну. ☆ Пандора сказала стальному мальчишке, что она собрала частички папочки, разбросанные по всему миру (злые языки в некоторых легендах Египта утверждают, что ОДНУ деталь она не нашла), сложила как надо, взбрызнула мёртвой и живой водой – и тот воскрес. ☆

## Заснувшее Счастье

### **Ящик Пандоры**

«Причина всех несчастий на Земле – женщина на корабле», – и по сей день, моряки повторяют эту фразу.

Что же произошло внутри непобедимого орешка знаний? Вы сейчас узнаете: Во время боя Феникса с «Колесом Сансары» (сыном Сары – Пандоры, – восьмируким Гераклом-Шивой) копия Пандоры открывает ящик-сундук (да, ларчик просто открывался!) она выпускает неисчислимые легионы пленённых титанами монстров. Перед тем как раствориться в собственных лизосомных ферментах, Пандора-2 сообщает богу по встроенной быстрой связи, проговаривая слова вслух: «Пора ковать железо, пока оно горячо!». Она не знала, услышит ли её прародитель сквозь щит корабля, и когда её уже охватил ледяной огонь смерти, она крикнула на последнем дыхании: – «Аллах акбар, Маша Аллах!» (Аллах велик, с нами Аллах!). Из открытого ящика-ларца – «Ящика



Пандоры» вырвался чёрный, зловонный ветер перемен – вестник смерти и забвения, и ставший вдруг беззащитным мир остаётся наедине со Злом и Смертью. Мир понял, что бог долго ждёт, да больно бьёт (русская пословица). ☆ В доме Эпиметея (Прометея) стоял большой сосуд, плотно закрытый тяжелой крышкой; никто не знал, что в этом сосуде, и никто не решался открыть его, так как все знали, что это грозит бедами. Любопытная Пандора тайно сняла с сосуда крышку, и разлетелись по всей земле те бедствия, которые были некогда в нем заключены. Только одна Надежда осталась на дне громадного сосуда. Крышка сосуда снова захлопнулась, и не вылетела Надежда из дома Эпиметея. Этого не пожелал громовержец Зевс. Счастливы жили раньше люди, не зная зла, тяжелого труда и губительных болезней. Теперь мириады бедствий распространились среди людей. Теперь злом наполнялись и земля, и море. Незваными, и днем, и ночью приходят к людям зло и болезни, – страдания несут они с собой людям. Неслышными шагами, молча приходят они, так как лишил их Зевс дара речи, – он сотворил зло и болезни немymi. (На самом деле люди перестали их слышать как когда-то). (Фрагмент «Пандора» в пересказе Н. Куна) ☆

От вирусного удара Феникс, точнее, его ИР – Отец получает повреждение, теряет память и контроль над защитным плазменным экраном. ☆ Техника у древних, это действительно живые, разумные машины; наделённые способностью изменяться и регенерироваться. Но их «слабым местом», является уязвимость для вирусов, как и у современных компьютеров. ☆ Ставший беззащитным Феникс получает смертельные ракетные удары от своего палача Марса-Ареса – Арджуны. ☆ «Близ Аракса находится гора Диорфос (Аракс – одно из названий реки Волга). Митра хотел иметь сына, но он ненавидел женщин и оставил своё семя на скале. Она «родила» ему сына по имени Диорфос. Когда он вырос, вызвал Ареса (Арджуну-Михаила – Батраза-Марса) на битву и был убит. Божьей волей, был превращён в гору». ☆ После падения в Тартар, в живых, слегка при памяти, на корабле останется лишь зараженный Отец Феникса. Как вы уже знаете, Михаил застигает Феникс над Северо-западным Кавказом в районе Гелен-джика. Здесь в небе Геленджика происходит последний, воздушный бой Гама – Феникса с пока беспилотным «Молотом» – Колесом Марса-Арджуны (это событие показано с пафосом, во множестве скульптур и барельефов Востока). ☆ Примечание Кали, как и американцы, показывает рукой не «окей», а цифру шесть, то бишь, – я шестёрка – ШЕСТОЙ АНГЕЛ или служу ШЕСТЁРКЕ, как умею, как учили в Америке. Вся Восточная культура выстроена вокруг славяноборческого пантеона богов Лунной династии, покровителей настоящих арийцев, с нордическим характером. Нам всегда кажется, что Восток далеко, нет, он в нашей крови, он, Восток всегда Ближний. События, описанные в индийских Ведах, убийства дивами асуров и нагов (белорусов) основа жизни всего Востока и подсознательно Запада, они одним миром мазаны. ☆

**Этот показывает чем  
(Симурга – Колесом)**



**Этот показывает кто  
(Кали побеждает Симурга)**



**Этот показывает где  
(Бухта-подкова Геленджика)**



От ударов «Молота-колеса», по ближайшей горе и «ноге» «египетского» Гора – «Нексиса», остаются «не заживающие до сих пор раны» на скалах (гора Нексис у посёлка Светлого). Вот строки из Махабхараты со слов Арджуны-Михаила, овладевшего Астровидьей. ☆ Вот один из переводов названия «Махабхарата»; «маха» – главная, большая битва, «бхараты» – братья; – братоубийственная война. ☆ Строки о сражении с Фениксом наполнены точными, профессионально подмеченными фактами. ☆ «...По возвращении предельно великое (чудо), мне удалось увидеть: Самодвижущийся дивный город, блеском подобный огню или солнцу.... Всеми желанными свойствами полный, от печали, болезней (несчастий и смерти) свободный.... Этот летучий город, сияющий подобно солнцу, направляемый по желанию, в силу полученного дайтьями дара удачно сопротивлялся. То уходил в земные недра (скалы), то в поднебесье устремлялся, то наискось быстро мчался, то погружался в воду (морские глубины).... Наконец его разбили мои железные, острые, метко разящие стрелы (ракеты). И рухнул на землю в «развалинах» город Асуров...». ☆ Но не всё так просто, как в рассказе архистратига, ведь САЛАМАНДРА НЕ ГОРИТ В ОГНЕ. ☆ «Сал», «сол» – солнечный, «ман» – человек, «дра» – дракон, так называли капитана и его корабль древляне. ☆ Израненный Феникс не рухнул на скалы, как этого хотел Арес, а, используя аварийные рефлекторные программы, возвратился на базу в Тартар, где и находится до сегодняшнего времени. Феникс уходит под землю через шахту, место расположения

которой, сейчас называется «Волчья падь» (Куда упал Волк – Симург), это недалеко от «Волчьих» или «Чёртовых ворот», около Бездонного озера (двухкилометровой шахты построенной магами-тартарами) между посёлком Светлый и Адербиевка. ☆ «Там не высокая гора, в ней глубокая нора, там внизу во тьме печальной гроб качается хрустальный, в том гробу – «Мечта» твоя» (да простит меня классик, тем более он не сам это выдумал). В истинной речи МЕЧТА означает, МЕЧ, – «ТА» – камень; – меч в камне – кладенец, «Эскалибур» – пронзающий, летящий сквозь скалы. ☆

Вот вариант истории из Кабардино-Балкарии, о гибели Кощея и его корабля, со стороны аватар ассов-лунатиков. Здесь говорится и о шлюзах и приключениях Батраза – Марса в стране Прометея.

☆ Сэусырыко (поздняя подмена имени, первично Батраз-Арес), удаётся проникнуть во владения великана Емынежа, чудовища с телом змеи, через «Меч-ворота» (врата Вавилона, Симплегады, у арабов двери Сим-сим, в пещеру «бабы Алла»). Великан занят (злыми делами) посевом зёрен различных растений. Находящаяся там девушка обещает герою узнать, где душа великана (Кощея). В конце концов, великан (скорее, «великан» Эпимитей-Ваня) говорит девушке правду, что душа его в треногом коне (Гамаюн), рождённом от чудесной кобылы по имени Тхож (Алатырь), из табуна одной старухи (Бабы Яга), живущей в междуморье (Чёрное море; между Средиземным и Каспийским морем). Пока нет на свете коня, быстрее треногого (объединённый символ двух мечей – птица-трезубец). И поэтому великан Емынеж непобедим. При помощи колдовства герой вызывает мороз (ледниковый период), и на Земле останавливаются все дела (мягко сказано). В это время «герой» спешит успеть укрыться в междуморье (в Аду или на Луну). Прибыв к старухе (Яге), он сосёт у неё грудь (накормила, спать уложила). Старуха назначает испытание, герою помогают спасённые прежде им животные. Сэусырыко выпрашивает в награду младшего брата треногого коня Емынежа. Конёк (горбунок) говорит герою, что скорость у него как у старшего брата, не выше, а если герой даст ему попить материнского молока (видать с большим октановым числом), то будет летать быстрее. На этом необычном «коне», «Сэусырыко» возвращается назад в страну, лежащую за «Меч-Воротами». Незаметно забирает мешок с семенами и помогавшую ему девушку (Пандору). Великан (Кощей-Сэусырыко) бросается в погоню на треногом коне. По совету конька (горбунка) – сверх коня, треногий конь взмывает до самого неба и сбрасывает чудовищного великана в пропасть. Хвост упавшего чудовища (коня – «трезубца») взорвался с молнией – электрическим разрядом, от удара о скалу. ☆

Не в состоянии убить семеро бессмертных, нечистая сила, ввергает Прометея и его команду в летаргический сон, на сотни веков, лишив сознания и подвижности. Тартар ставший «заколдованным», становится гигантской усыпальницей, – склепом для всех его жителей. ☆ Послушайте, какой интересный домашний алтарь у Курдов-язычников, многие приятели засмеялись, глядя на его фотографию, только не я. Это обычная железная кровать с ватными матрасами до потолка (геологический профиль – разрез толщи мергеля), а под ними лежит шар («птица») из дорогого материала, они его почитают как надежду на спасение и вечную жизнь. Сразу приходит на ум, что девушка почувствовавшая горошину – шар через кучу перин и матрасов (толщу слоёных скал мергеля), настоящая принцесса – вила (Царица Небесная или, по крайней мере, её дочь, не меньше). ☆

Гора, под которой теперь находится «прикованный» Прометей-Мандрагора, ещё раньше до трагедии, для ориентации при посадке, была обработана под фигуру человека-стрелы. («Мандрагора» – человек-дракон в горе) ☆ Ир Феникса, просил людей обозначать места для посадки большими рисунками и маяками из камня. Так у него появилась целая коллекция огромных изображений и маяков по всему Магическому Миру. ☆ Эта Человек-Гора (Гор) называется «Нэксис». Значение этого слова сохранилось в английском языке: Нэксус – связь, звено, фрагмент цепи, Нексис – «ТОТ, кто прикован цепью». ☆ «Прикованный» – «уз-ник» – побеждённый Узом, как в слове узбек – приятель бога (наместник, говорящий «шалом алехем») Уза или уздечка. ☆ Эта гора у Геленджика, за её форму и твёрдость слагающих её пород, местные жители называют её Богатырь. ☆ Что можно перевести как избивший бога, или обокравший бога, мы в детстве «тырили» яблоки и получали «тыркулей». ☆ Одинокое стоящая гора Богатырь, РАЗРЫВАЕТ ЦЕПЬ МАРКХОТСКОГО ХРЕБТА.

☆ Таким Нэксис видели «древние» греки, ходившие каботажем вдоль берега мореходы, не могли видеть Эльбрус, а уж тем более слышать и видеть как «стальной двуглавый орёл» терзал его печень. ☆ Гору омывает два соединяющихся потока реки, – отсюда распространённый культ двух сливающихся потоков на Кавказе и других регионах мира. ☆ Эти реки были обозначены на карте расположения Нэксиса, в Большом Адегойском дольмене, взорванном комсомольцами, что у посёлка Шапшугского. (Эти рисунки карт можно найти в книге «Дольмены Западного Кавказа» В. И. Морковина)





☆ БОГАТЫРЬ-гора находится точно у Тартарской бездонной шахты (бездну Тартара страшатся даже боги, а вдруг ОН вылезет и даст ТЫРКУЛЕЙ?). Поэтому, легенды о распятом на скале герое, «прикованном» настоящими железными цепями, это поздние, НЕДОБРОСОВЕСТНЫЕ пересказы греков (с божьей помощью). Например,

у скандинавов цепи из заразы и снов, и «Корабль мертвецов» лежит под землёй (а не прикован к скале). «...Шесть компонентов вошло в следующую цепь; шум кошачьих шагов, женская «борода», корни гор, медвежьи жилы, рыбье дыхание, и птичья слюна. Сами боги пробовали разорвать эти цепи...». (Младшая Эдда). ☆ Послушайте грузинскую сказку. Арам-хуту никого не боялся, спорил с богом. Вольным был человеком. Он был большого роста, ненавидел он виноградную лозу (видимо вино), колючий кустарник и папоротник ненавидел он (связано с праздником Ивана Купалы – топили, – убивали и цветением папоротника). Сорвет что-то у Моря (Окияна) и не цветёт больше папоротник! Идёт он однажды и встречает бога. Арам-хуту раскачивая камень с три дома величиной, спрашивает бога; «можешь так?», бог засмеялся и сказал, – «не могу!». Потом, подумав, сказал Араму; «обовью тебя ниткой, сможешь её разорвать»? «Конечно!» – ответил Богатырь. Бог обвил его нитью, сотворил крестное знамение и превратил её в цепь («золотую цепь сна»). «Пошевелись!» – сказал бог, но Арам не смог разорвать цепь. Потом бог отвел его в пещеру и приковал его вместе с его (крылатым) конем. Пищу и питьё поставил перед ним. К стопудовому железному колу он его приковал, и сорокапудовый молот положил перед ним. Целый год раскачивает Арам тот кол. А когда кол почти выходит из земли, прилетает трясогузка и садится на него. Арам-хуту разозлившись на птицу, бьёт её молотом, но она успевает взлететь, а кол от удара вновь уходит в «преисподнюю» и укрепляется с прежней силой. ☆ Посмотрите след удара копыта Пегаса – «Молота Богов» после последнего боя, он и сейчас виден на скале рядом с Нэксисом. Я схематически изобразил Колесо Смерти, сохраняя его реальные пропорции. Нашла Коса на Камень, теперь идёт война на память, тысячи лет....



Один из ударов вскользь пришёлся по правому «бедру» великана – горы, отсюда легенды о раненом в бедро (в кишку, в «слабое место») Герое Кавказа, у всех народов региона (ящик-ларец – слабое место корабля). Послушайте как об этой битве, больше о следах «Молота» на Магической горе, и о самом «Молоте богов», рассказано и написано в классических легендах и сказках народов ныне живущих на Кавказе.

У кабардинцев «Режущее Колесо» – это широкое колесо со стальными зубьями, им Нарты (злые, остерхойские) играют, катая с вершины Бештау (Пятигорск), ловят внизу, поднимают и скатывают вновь. Очередь доходит до неуязвимого нарта Сэусырыко. Нарты просят остановить колесо лбом, и так далее, пока колесо не попадает в правое бедро. В одном из Осетинских вариантов смерти Сослана, колесо – убийца названо «Колесом Отца Ойнона» (Иоанна Крестителя). Оно служит «Фытиоане» (Иоанну-крестителю, т.е. Яхве).

На Кавказе, до сих пор помнят лунатика Херова, – олуха царя Небесного, – убийцу Прометея – Михаила-Бальсага или Марсага – небожителя, одного из пользователей Колеса-молота. («Колесо Бальсага» Balsag, Marsag)

Черкесы сказывали, что их герой по имени Старый, сотворил много чудес. Он умел ходить по морю. Но он возгордился, и бог покарал его, отняв правую ногу. Сэоссэрэс был великим путешественником, которому подчинялись ветры и воды.... У Черкесов, нартты (злые, арийские Нарты – орстхойцы или орхустойцы) казнят Сосрыко. Под предлогом игры Нарты просят Героя встать у подножия горы, с которой на него катят «Режущее Колесо». Провоцируют Сосрыко отбить колесо лбом, потом грудью, руками и так далее. Он с лёгкостью это делает, ведь он не уязвим. Нарты предлагают в пылу игры подставить правое бедро, и вот нога его отрезана (уязвимое место). Нарты хоронят его живым. Ежегодно весной он силится выйти, чтобы участвовать в ликовании природы. Из-под земли слышна его песня, и его слёзы-родники, струятся из Горы.

Современные адыгейцы (ассимилированные семитскими народами) – «строители дольменов», тоже «очень любят» Прометея-Сосрыко. Но они почему-то боятся «своего» героя, до мокрых штанов. Они говорят, что если вырвется он на свободу из-под Кавказа, то им несдобровать, и земля перестанет плодоносить. Поэтому «коренные кавказцы – адыгейцы» говорят, ударяя по наковальне молотом, многие, чуть ли не каждый день, со словами, обращенными к Небесному кузнецу Тлепшу: – «Опусти его (бог) поглубже, закуй его покрепче...» (этого шайтана-сатана). И лишь изредка, когда я рассказываю адыгейцам свои Древние сказки, в их лукавых глазах появляются слёзы, где-то в глубине их тела плачут славянские гены и в их голосе появляется отблеск надежды на избавление.

Предлагаемый далее текст отредактирован только слегка, аватары, – составители и переводчики Библии отнеслись к своей работе, как к халтуре или к шабашке.

(Исая.14:5-30) 5. Сокрушил Господь жезл нечестивых (Феникс), скипетр владык, (6) поражающий народы в «ярости» ударами неотвратимыми. В «гневе» (жезл) господствовал над племенами, с неудержимым преследованием. 7. Вся земля отдыхает, покоится, восклицает от радости; (8) и кипарисы радуются о тебе, и кедровые ливанские, говоря: «С тех пор, как ты «заснул», никто не приходит рубить нас». (С больной головы на здоровую, вечно Соломон с Моисеем хотят уйти от ответственности, сказано – племя бессовское). 9 Ад преисподний пришел в движение ради тебя, чтобы встретить тебя при входе твоём; пробудил для тебя Рефаимов, всех вождей Земли поднял, всех царей языческих с престолов их. 10. Все они будут говорить тебе: «И ты сделался бессильным, как мы, и ты стал подобен нам!» 11. В преисподнюю низвержена гордыня твоя со всем шумом (жизни) твоим; под тобою подстилается червь, и черви – покров твой. ☆ Открытая дверь, на свежей земле, – под землёй кипит работа, бессы варят позолоту, там, в пещере Алладин (Ваня Хамыщ), всемогущ и невидим. Там внизу – Твоя могила, до свиданья, – милый-милый! Милый! – Бывай! Отличная ночь, для смерти и зла, на тебя роняют слёзы, Небо, а на Небе «звёзды», улыбаются во сне, – ЧЕЛОВЕКУ на Луне! Глубоко Тебя зарыли, до свиданья милый-милый! Мы вколачиваем гвозди, чтоб в гробу лежали кости, чтобы с под земли не лез, на тебе поставлю крест, трижды плюну на могилу, до свиданья милый-милый! (рок-группа Агата-Кристи) ☆ 12. Как упал ты с неба, Денница, сын Зари! Разбился о Землю, (ты) попиравший народы! 13. А говорил (ты) в сердце своём: «Взойду на Небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой, и сяду на горе в сонме богов, на краю севера, 14 взойду на высоты облачные, буду, подобен Всевышнему!». 15. Но, ты низвержен в Ад, в глубины Преисподней. 16 Видящие тебя всматриваются в тебя, размышляют о тебе: «Тот ли этот человек, который колебал землю (и Небеса), потрясал царства, 17 вселенную сделал пустынею и разрушал города её, пленников своих (картавых лечил) не отпускал домой?». 18. Все цари народов, все лежат с честью, каждый в своей усыпальнице. 19. А ты повержен вне гробницы своей, как презренная ветвь, как одежда убитых, сраженных мечом, которых опускают в каменные рвы. Ты, как попираемый труп, (20) не соединишься с ними в могиле; ибо ты разорил землю твою, (сам) убил народ твой (САМ?!). Во веки (теперь) не помянется племя (восставших) злодеев. 21. ГОТОВЬТЕ (ДЕТИ МОИ НА) ЗАКЛАНИЕ СЫНОВЕЙ ЕГО, за беззаконие отца их, чтобы не восстали (они вновь) и не завладели Землею и не наполнили Вселенной неприятелями (моими). 22. И восстану на них, говорит Господь Саваоф, и истреблю имя Вавилона и весь остаток, и сына и внука, говорит Господь. 23. И сделаю его (остатки Вавилона) владением ежей и болотом, и вымету его Метлою истребительною, говорит Господь Саваоф. («Метла» – явно металлическое оружие – «Молот») 24. С клятвою говорит Господь Саваоф: «Как Я помыслил, так и будет, как Я определил, так и состоится, (25) чтобы сокрушить Ассира (Денницу) в земле Моей и растоптать его на горах Моих». И спадет с них (жителей Земли) ярмо Его (Прометея), и снимется бремя его с рамен их. 26. Таково определение, постановленное (Господом) обо всей Земле, и вот рука (бога), простертая на



все народы. (27). Ибо Господь Саваоф (всё) определил, и кто (теперь) может отменить это? Рука («Молот») Его простерта, и кто (теперь) отвратит ее?

28. В год смерти царя Ахаза, было такое пророческое слово: 29. «Не радуйся, земля Филистимская (ныне Израиля), что сокрушен жезл, который поражал тебя (великолепием своим), ибо из корня Змеинового выйдет Аспид (змеюноша), и плодом его будет Летучий (Железный) Дракон. 30. Тогда, беднейшие будут накормлены, и нищие будут покоиться в безопасности. (Помни об этом Бог, считай часы до дня страшного суда твоего, ис-следователь, не про-кура-тор, шьет дело твоё...).

Заснули беспробудным сном защитники мира, и лишь иногда Отец-Феникс приходит ненадолго в себя, откликается на просьбы о помощи последних умирающих героев и их потомков. Прошли тысячи лет после этой трагедии, память о прикованном к Кавказу, к Древу СПАСИТЕЛЕ – СПАСЕ жива до сих пор, и только сейчас, перед последней битвой Добра и Зла она вновь обретает магическую актуальность, современность и остроту.

## Хохот Морганы

### **Бессмертие – величина не постоянная**

Услышав подробности о происшедшем на Земле и о гибели Феникса, от прилетевших с Земли на «Молоте» купидонов («купцов дона»), Devil (андрогин), разразился страшным хохотом, от его крика затряслась осиротевшая «вселенная»: – «У-У-МЕР ДРЕВНИЙ ЗМЕЙ!!! ДРАКОН НАЗЫВАЕМЫЙ СА-ТА-НОЙ, – ИСКУШАЮЩИЙ БЕССМЕРТИЕМ ВСЮ ВСЕЛЕННУЮ, – УМЕР КОТ УЧЁНЫЙ!!! – У-У-УМЕР!!!». ☆ Напоминаю; Лунная Дева, если сказать по-староанглийски, «Devil» – «Devil» у индусов означает Бог. В веках понятия бога и его половины – Пандоры слилось воедино. Ведь сейчас она прилетела на Луну, чтобы вскоре стать большей половиной Яга и всех ангелов, её не страшило что у них не было нужных разъемов между ног, ведь у неё был огромный опыт по одурачиванию лохов, выращиванию «дерижаблей» и усов. ☆ От этого крика-хохота Луны, у повстанцев на Земле содрогнулась душа, и «кровь застыла в жилах». У многих человеков, осиротевшая душа «заснула» на веки, но всё же большая часть, роняя слёзы, поклялась жить, назло Смерти. На Престоле, в Луне, бессы праздновали победу. За бокалом нектара, смешанного с сомой, Баба (Пандора) с Ягом, синхронно, в один голос, наполненный непонятным жужжанием и металлом, произнесли тост: – «ОДНА ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКАЯ, НО ГОРДАЯ ПТИЧКА, ПОДНЯЛАСЬ ДО САМОГО СОЛНЦА, НО ОБОЖГЛА СВОИ КРЫЛЬЯ И УПАЛА, НА САМОЕ ДНО, САМОГО ГЛУБОКОГО УЩЕЛЬЯ. ДАВАЙТЕ ВЫПЬЕМ ЗА ТО, ЧТОБЫ НИКТО НЕ ОТРЫВАЛСЯ ОТ КОЛЛЕКТИВА!» (нектар, от «нэкрос» – мертвец, рецепт легендарного напитка дан позднее в тексте).

Итак, приковав котов-героев цепями беспробудного сна, Ураган вырывается на свободу (Ураган, Урагон – прогоняющий свет). Снежная королева, наконец, разбила волшебное «Зеркало» деманов, отражающее силу Луны, – птицу Феникс с магическим ларцом-ящиком внутри, и «его осколки» (освободившиеся монстры) разлетелись по всему миру. Они попадают человекам в глаза, сердца, делая их злыми, жестокими и «бессердечными». Микроскопические монстры убивают, отнимают разум, уродуют тело, выворачивают душу. ☆ Монстры; – «мон, муун» – Луна, «стер – управляемые, стеровать – управлять, в славянских языках, и по-английски тоже. ☆ Эпидемия болезней и жестокости захлестнула планету. Осквернённое человечество начинает видеть мир и окружающих, как в кривом зеркале, считая себя сосудами Истины. А в Луне, Кривда торжествует над Правдой, – под хохот Шестого ангела, он (или оно) очень долго не мог (или не могло) остановить приступы злого смеха. ☆ Правда, трудно теперь сказать, кто он (она, оно?). ☆ Нечистая сила – микробы, несут быструю смерть героям и медленную, мучительную смерть, с длительной агонией, – слабодушным. В будущем такую долгую смерть, будут называть жизнью людей. Большая часть населения Земли, обезумев и потеряв память, начинает воевать друг с другом, разрушая цветущий мир, не осознавая происходящее. Лишь самые стойкие – Словяне, продолжают хранить Равновесие, защищать слабых духом братьев, сохранять и приумножать знания человечества в полном окружении Злом. Они скорбят о потере Птицы счастья и её пилотов, да, головка Иглы Кощея сломана, Мир потерял своих защитников, – утратил БЕССМЕРТИЕ. ☆ «Там у тёмной воды, где грели мы в своих ладонях звёзды, Молот Черной Луны разбил мечты, и стало вдруг слишком поздно, жить и искать свой идеал...» (рок-группа «Технология»). ☆ Когда разлетевшиеся монстры успокоились, найдя своё место в генетических

структурах живых существ, осквернив тела братьев, наступило затишье, с вяло текущими конфликтами. И жизнь стала как-то налаживаться, но маги знали, что это лишь затишье перед будущими бурями, которые растерзают Мир в клочья. Через какое-то время из Тартара отозвался Отец-Феникс, он был на грани жизни и смерти, его мысли часто прерывались. Он кое-как рассказал о беде произошедшей на его борту, сказал, что зона, поражённая скверной, отсечена силовыми полями от оставшихся районов Тартара. Отец сказал, что не стоит пытаться попасть в город, теперь здесь живёт только смерть. Он замолчал, и лишь иногда, братья слышали его тусклый тихий голос, порой теряя его на тысячи лет. Несмотря на предупреждения Феникса, многие экспедиции героев пытались попасть в заколдованный город, в надежде освободить «прикованного» Прометея-Денницу и его команду, чтобы восстановить Феникс и вернуть Синюю птицу в страдающий мир. Но попасть в заколдованный город, за железными стенами и несокрушимыми воротами, они не могли, и под землёй их подстерегали непонятные машины-убийцы. Попасть в Тартар, было непросто, но и выйти из того района было невозможно, оттуда ещё никто не возвращался, вскоре попытки проникновения в заблокированные секторы Тартара были оставлены надолго.

Скорбящий мир в период затишья решает построить огромный маяк, при входе в первый шлюз канал Дар Данилы, в память о Сантане и его делах. ☆ Этот маяк – колоссальный статуй Денницы-Аполлона держащий в поднятой руке светящийся шар – Феникс, в другой его руке была книга, вокруг головы зубчики сияния. Между ног Колосса, стоящих по берегам канала, проходили корабли. («А-полон» – означает освободитель, спаситель) ☆ Вскоре строительство было закончено и Санта, как живой, вознёсся ввысь, освещая путь во тьме невежества и ночи, всем ищущим справедливости и помощи. Его светлый образ на тысячелетия станет символом надежды на спасение, поверженный мир верит, что герои змеюноши не погибли, а лишь заснули беспробудным сном и обудятся лишь перед последней битвой Добра со Злом.

Луна, готовится захватить осиротевший мир, он скатывается всё глубже в бездну разврата, алкоголизма и безумия. Зерна, посеянные Пандорой, дали буйные всходы, Луне нужны помощники в её скорбных делах, скоро она их получит в изобилии.

Летописец бога добавил несколько строк к написанному тексту в дневнике Небесного владыки: «...Укрылся Локи от богов на одной горе (в горе) построил себе дом с четырьмя дверями, чтобы глядеть во все стороны. Узнали боги, где его дом и первым туда вошёл Квасир (Алкоголь и его корефан Сомы). Началась охота в воде на Локи, и вскоре он схвачен. Асы привели его в пещеру, поставили три плоских камня на рёбра и пробили в них отверстия. Кишками привязали Локи к камням, над ним повесили змею, и яд её капает ему на лицо, он рвётся с такой силой, что сотрясается земля. Так он и будет лежать в «оковах» до Гибели богов...» (Младшая Эдда) ☆ Пора бы закончиться божьей власти, срок уж поспел – 21 век на дворе! Но не зазвучала ещё звёздная капель, галактическая весна ещё не пришла. ☆

## Плоть и кровь

### **Приматы или Homo sapiens**

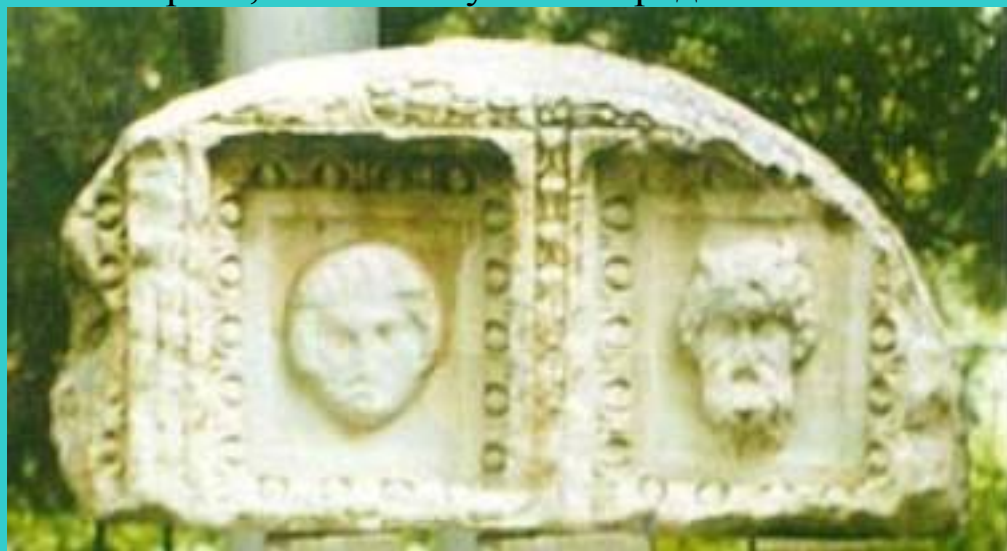
«Homo sapiens» означает: «homo» – подобный, «sapiens» – разумный, итого: существо (юда) – подобное разумному. Скажу проще, по-русски: «homo sapiens» – ПОЧТИ КАК НАСТОЯЩИЙ, КАК ЧЕЛОВЕК, НО ТОЛЬКО СМЕРТНЫЙ СУКИН СЫН – «man born of women» (рождённый женщиной). ☆ Примечание: Сука или Сура – Пандора. ☆

Братья, с трудом пережили самую страшную военную катастрофу, – потерю Денницы с его неразлучными друзьями, – всей великолепной семёрки Феникса сразу. Земляне едва выжили в последовавшей генетической катастрофе, и конечно, они изменились не в лучшую сторону. Пандора их всех перессорила, и они уже не могли сохранить былое единство – братское Счастье. Как вы уже знаете, тридцать три тысячи повстанцев, попались в сети к Пандоре и «встали под её знамёна» (вернее под её юбку). ☆ О! Это был настоящий балет маленьких лебедей, танцоры поднимали на руках партнёров, и нюхали, нюхали феромоны, затем в транс носились вокруг «Лебединого озера» (Окияна). Они часто давались диву (отдавались), и, наконец, удивились (одевились) и стали донбеттырами (у осетин донбеттыр означает – богатырь с Дона – русский). ☆ Расскажу об этом подробнее; от 33 (тысяч) парней и от копий Пандоры – безгрудых лягушек-амазонок появились «ничтожное потомство», – низкорослые Ваны (малороссы), и у них родились дочери, – гибрид человека и женщины. ☆ «Амазонка» с греческого языка,



БУКВАЛЬНО ОЗНАЧАЕТ БЕЗГРУДАЯ, – БЕЗ МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЁЗ, а стрельба из лука тут вовсе не причем. ☆ «Дочери человеческие», уже могли иметь детей от бывших богатырей и арийцев. Так от дочек амазонок, ванов и арийцев стали рождаться гиганты – СЛАВЯНЕ-чародеи, люди лунной ориентации (СЛАВЯНЕ – славящие бога). Часть из этих гигантов впоследствии основали старый Киев (в Крыму). ☆ Дочки низкорослых ванов и ариев быстро приспособили большинство арийцев из разных колоний под свои потребности. ☆ Этих несчастных ку-знецов, маги-тартарийцы – люцифериане часто называли – ПРИМАТАМИ. ☆ «При маты» – означает, – ПРИ МАТЕРИ, – «мамины сынки». ☆ Думаю, пора закончить давний спор о том, кто от кого происходит. Приматы происходят от человека, а не наоборот (это касается и хвостатых мутантов подробно об этом в главе «От кого произошла обезьяна?»). ☆ «Было у отца три сына; первый умный был детина, а второй ни так, ни сяк, третий вовсе был дурак», – а что вы хотели, это вам не клонирование. Дети сделанные через одно место, да по пьяни и выкормленные молоком – это несчастные мутанты, но их с нами, нынешними, лучше не сравнивать, мы ещё более убогие твари Господа Яхве. ☆

Здесь, в центре Словянского Мира зарождается несчастное смертное человечество, разделённое по половым различиям, – рождающее смертельные противоречия, которые пока ещё не были очень сильны. Но Атлантида, разделённая лунным ножом Пандоры-Евы, продолжала существовать. Магическая Русь всячески старалась помогать своим покалеченным братьям, но отношения становились всё более натянутыми, наземная столица куев (кузнецов) – Киев из-за подстрекательства своих лягушек всё более удалялся, упиваясь своей самостийностью. ☆ Их символ падающая птица или сидящий в озере Окиян корабль – Лебедь (трезубец). ☆ РУССКИЕ (буквально русы с Киева – смертные славяне-чародеи) показывают разные преимущества перед бессмертными братьями. Они, как и арийцы могли жить на поверхности Земли, ведь Зов Луны теперь был на их стороне. Но зараза, посеянная в телах мужчин, как заряженное оружие, просто ждала своего часа. Характер у смертных был скверный и задиристый, ведь в организме формировалась совсем другая жизнь, на заразе и гормонах. Чародея можно было отличить по более тёмным волосам, по бороде и усам. ☆ Далеко не все мены окраины – украины, встали на сексуальную тропу войны, – на путь бороды и стальных бицепсов. Безбородые юноши в шутку называли своих братьев-мутантов «кацапами», от слова «цап» – козёл, то есть «бородатые как козлы», от них воняло как от козлов, и характер был похож на козлиный, – задиристый и упрямый. (Ничего удивительного, ведь пандоришны крутили с козлами и быками любовь, да и сами кацапы были не прочь закадрить козу). Этих животных на Украине Тартарии наплодилось во множестве, появились они почти сразу с пандоришнами. Бородатые кацапы посмеивались, вместе с безусыми юношами, и как бы в шутку, но со злобой говорили, мол, за козлов вы скоро ответите (мысленно добавляя – кровью!!!). ☆ Сначала первые мужчины («мужчина», – поступающий как муж своей жены) комплексовали из-за этого, но затем, почувствовав в своём деле яростную силу, и стали говорить, что она от усов и бороды.



☆ Этот камень находится в Анапе в музее, здесь показана двойственность человечества юноши и кацапы; простоволосые маги-циклопы и кучерявые чародеи. Камень является фрагментом арки из Царьграда-Стамбула. Я выяснил это случайно, увидев в «Клубе кинопутешественников» или в «непутёвых заметках» Крылова арку, сложенную из повторяющихся пар вышеуказанных лиц, вместо очередной пары неприятелей зияла дыра – именно такого размера. Извините за плохое качество фотографии, лучше так увидеть это немое доказательство, чем вовсе никак, фотографию на

досуге обещаюсь заменить. ☆

Когда чародеи заметили, что голова при этом почти не работает, они говорили, мол, сила есть – ума не надо, – за нас думает и печётся бог, наше дело его славить; пиво, сому пить, да врагов его, – словян-змеюношей мочить.

Ад и его жители превращаются в инструмент Небес и подрывной центр «чёрной» магии, в самом сердце магической страны. Здесь кузнецы-чародеи плетут сети интриг против всей Тартарии, отсюда, как вы уже поняли, появятся легендарные русалки-вилы (амазонки). Отсюда, в скором будущем, в мир придёт самоходное оружие массового поражения – знаменитые коровы – невесты Кришны, и наши «кормилицы» – козы и прочая нечисть (вечная головная боль волхвов-магов). Скоро из Ада выпрыгнут кони-лошади, сделанные адскими специалистами по генетике, сделав

тавров «четырёх копытными», – кентаврами.

Русские и арийцы, увлечённые пьянством и кровосмешением, постоянно заявляют о территориальных притязаниях своим братьям и ищут любые поводы для конфликтов. Мощное оружие в руках обезумевших чародеев наносит большой вред Атлантиде, они постоянно что-то жгут и взрывают, «избрав» путь провокаций и террора. Но маги стремятся разрешить конфликты миром, пытаются лечить взятых в плен братьев, пытаются поговорить по душам. Они изымают рогатый скот, разрушают пивоварни и винокурни, рассказывают кто такие женщины на самом деле. Пытаются, лишив наркотических напитков, мясных и молочных продуктов, заставить мозги братьев работать, – приучают мужчин к аскетизму (а-скотизму, то есть к жизни без скотины, особенно парнокопытной). Но лунные благодетели, стоящие за распоясавшимися чародеями, всеми доступными средствами поддерживают своих подопечных. Луна, наблюдая за разворачивающимися событиями своим жёлтым глазом, потихоньку раздувает огонь для БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ, она должна окончательно, идейно расколоть Русь, ослабить человечество перед вторжением селенитов и их хозяев. Небесный заступник Михаил Палыч («Палыч» – палач с палкой – «кием» или «копьем») он же Георгий Победоносец (Микки-Маус – Бетман) на своём железном коне – Колесе, частенько, тайком прилетал на Землю. Он находит и возвращает коров, захватывает заложников-языков и приводит пленных магов в Ад, но он напрямую не поддерживает юродивых в военном смысле официально, – только тайно.

По приказу Верховного главнокомандующего (щей), «бисов дядька» – морской, занимается военной подготовкой с ку-знецами-украинцами и с их зятьями – арийцами. ☆ В кавказских сказаниях ку-знецов называют нартами-орстхойцами – это и сыновья 33-х девственников – пионеров секса и «дерижаблестроения». ☆ Под предводительством самого Михаила (Курдалагона) и других залуженных товарищей, начинают коваться военные кадры – элита для будущих братоубийственных войн. Главными фигурами, после Батмана, в подготовке спецназовцев бога, безусловно, являются Яхве, Гавриил, Иван Царевич и другие асы. ☆ «Царевич» – это матриархальное «отчество». Иван по «матчеству» Саревич, то есть «сынок» Сары-Пандоры, скоро почти все на Земле и Небе станут её «сынками». Иван-Гефест – это самый первый «стёршийся», спившийся ангел-кузнец, первый отец «man born of woman». В греческих мифах он предал и помог «приковать» брата Прометея к Кавказу (Гефест-Ваня – аватара Михаила, по сути, они одна сущность). Ивана-эротомана также звали Гефест, Тлепш, Вулкан, Туле, Яма, всех имён и не перечислишь. ☆ У Небесных ку-знецов был богатый и разнообразный жизненный опыт, которым они будут делиться со своими смертными братьями-бабниками.

Итак, «почти не целованных юношей» («ненадёванных») и их потомство (уже с измозоленными и ЗАМАТЕРЕВШИМИ дерижаблями), по приказу Яга, станут готовить к войне с братьями-люциферианами, которая скоро захлестнёт весь мир. Лютый, вечно молодой, вечно пьяный Молото-боец Михаил, (он же «черномор», «мрамор» – чёрная смерть или «ю-мор» – лунная смерть), взял под свою личную опеку несчастных «богатырей». Лунные военные обучали усатых кацапов и их пока ещё безусых детей-отпрысков связываться с лунным комплексом, при помощи заветных слов молитвы (пароля), музыки, специфического свиста или крика. Бойцы, потеряв остатки контроля над собой, при помощи медитации (отречения от своего личного «я») входили в лунный транс, – в киберпространство Судьбы. Здесь в боевых программах, Фортуна изменяла метаболизм, давала избранным воинам другую скорость движения, нежели обычным своим пленникам. Судьба позволяла своим солдатам уворачиваться от пули, быть практически неуязвимыми, излечивать смертельные раны, не чувствовать боли, голыми руками разрушать что угодно, владеть различным оружием без подготовки и многое другое.

В скором мрачном будущем, после Дардалова потопа и гибели Атлантиды-Вавилонии, ученики Бэтмена, – «Вани Кузнецовы», по зову Луны развяжут бесконечную гражданскую, братоубийственную войну. Это война между Киевской-Киевской Русью – русскими-скифами (будущими моцкалями, – создателями города-государства Моцквы) и Тартарской Русью (Тартарией маголов), между Драконами-змеями (лапифами-друидами – ДРЕВЛЯНАМИ) и кузнецами-скифами, – будущими кентаврами. ☆ Кентавры – конные скифы, жители Тавриды, мы их увидим после оледенения. ☆ Эта война даст возможность ослабить обе стороны, чтобы начать новый военный проект, внедрить в пока ещё совместную культуру разорванной Атлантики идеалы юдаизма. Эта война пойдёт на экспорт – в будущее и уже не закончится до конца Мира. В греческой мифологии, сохранилось название одной из первых битв – Титаномахия. ☆ «...Как между Навью и Ирием (Керченский



пролив) течёт река Смородина (Волга – река Волка) и через реку ту стоит Калинов мост. Никто по нему не едет, не идёт, лишь кости человеческие лежат безо всякого счёту...». В скандинавской мифологии этот мост, как и мост между Небом и Землёй назывался Биврёст. Он словно тонкая нить, соединяющая Явь и Навь, Крым и Тамань, он как путь и последняя затухающая надежда на перемирие в кровопролитной войне. ☆ Последствия Титаномахии отражаются в нашей жизни, даже спустя тысячи лет. Хотя я немного забылся, она ещё ни разу не кончалась, просто глобальные вспышки насилия, чередуются с вялотекущей социально-экономической войной (об этом расскажу позднее в главе «Серпом и молотом»). А сейчас мы попадём в мир чародеев, в колдовскую Славянскую Русь, наконец, узнаем разгадку слову «израиль», изгой, и поймём кто такие гои.

## Израиль – изгнанный из Рая

### **Исчадия Ада**

В среде киевлян – русских («скифов») опекаемых Бэтманом – Микки-Маусом (не путать с гетманом) и его лунными собутыльниками, наблюдается расслоение на матриархальные и патриархальные враждующие кланы, возникают загадочные болезни. Различные противоборствующие банды появляются, как грибы после дождя. ☆ Немного о грибах. Мужчины стали замечать, что грибы появляются рядом с женским половинами дома. Их стали находить в кустах, под деревьями, недалеко от тропинок. Но объяснить этого они не могли, в отличие от магов-тартарийцев. Дивы научились делать из грибов отличный пьянящий напиток, который называли сома. (Женщины, могут сделать одурманивающий напиток, хоть из использованной прокладки). Сомы – это настойка молока или реже фруктового, ягодного сока на мухоморах, поганках и других грибах, этот рецепт нашептали женщинам лунные военные. Хотите глотнуть этой гадости? Способ приготовления сомы читай в книге «Ригведа 1-4 мандалы» в словаре (9 мандала полностью посвящена производству сомы). Сомы – это любимый напиток всех злодеев. Говорят, дедушка Ленин очень любил сому, она вдохновляла его на подвиги против Человечества, она дала ему силы отнять для себя у людей титул «САМОГО ЧЕЛОВЕЧНОГО ЧЕЛОВЕКА». ☆ Постоянные, сексуальные скандалы и убийства на «благодатной» почве скверны (заражения), достали даже чародеев, жестокость женщин-амазонок не имела границ, их желание власти и богатства были ненасытны. Но матриархальные кланы пока проигрывают борьбу за власть и ресурсы, хотя их численность неуклонно растёт (думаю, что специально проигрывают, – выжидают, ведь у них время не ограничено). После того, как на обширных территориях планеты, маги применили аэрозольные антибактериальные средства, на какое-то время наступило затишье, и тяжёлое похмелье. Затем словяне применили большое количество и дополнительных лекарств, которые принимали все, включая женщин. Военная подготовка ку-знецов к будущим войнам осела в недрах генетических программ и файлах натренированной Судьбы, она достаточно изучила тела своих солдат, различные особенности их поведения. Небеса особенно не торопились, в роидной психологии есть ценное качество, – они никуда не торопятся, «никто» в рое не умирает, нет личности, нет времени, есть только Ненависть и Война. ☆ Прям как в мафиозной «семье», только здесь ещё присутствует месть, – характерный движущий фактор, как психологическая особенность в роидных – клановых отношениях людей. ☆ На одной из примирительных встреч чародеев с магами, все братья решили, что надо положить конец конфликтам и устранить причину раздоров, болезней и начать поиски сотрудничества в борьбе с Небесами. Было решено изгнать див, – безгрудых женщин первой волны и ванов из Вавилонии, – за границу федерации и Средиземную акваторию. Гибридных красавиц, сначала хотели оставить, ведь они были паиньками и матерями подрастающих детей. Но решили быть от греха подальше и выслать всех женщин. ☆ Согласие чародеев на изгнание дев, далось не легко, были долгие переговоры и попытки компромиссных решений, затем они согласились с грядущими переменами – мол, мы всё осознали и больше так не будем. Прощённые магами, славяне-чародеи скорее наигранно говорили; мол, «из-за этих сук, погибла команда Феникса, и Вавилонию охватили эпидемии и конфликты». Хотя, я думаю, киян конкретно достали военные девушки своими амбициями, блядством и всеразрушающей яростью. А тихих дочек амазонок чародеи просто побаивались, – чародеи не догадывались что у жён на уме. Конечно, решение о депортации было ошибочным, но маги решили такой ценой выиграть время и попытаться найти эффективные способы лечения без плазменных технологий, теперь все работы в этом направлении контролировала и пресекала Судьба. ☆ Мужчинам, желающим уехать с амазонками, их дочерьми и ванами, никто не препятствовал. Успокоившимся сёстрам и братьям – будущим невольным колонистам, дали корабли (надводные «киты» среднего класса) и всё необходимое. «Киты» были загружены продуктами, инструментами, даже оружием. Всех рогатых животных, найденных в городах и лесах, братья собрали для отправки с их хозяевами.

Пандоришны оставили «каждой твари по паре», большую часть зверей амазонки забили, и, заморозив, сложили в холодильные камеры кораблей. Из шкур забитых животных дивы пошили кожаные одежды для всех будущих колонистов-изгнанников. ☆ Теперь и всегда изгои стремятся одеться в чёрную кожу, когда мстят своим братьям, когда мучают и проливают кровь. Чёрные комиссарские «кожанки», плащи НКВД и СС, типичные одежды садисток-извращенков, гомосексуалистов, их всегда генетически тянет надеть комиссарскую кожанку, с портупьями и высокой фуражкой, и дело вовсе не в практичности кожаной одежды. ☆ Более тридцати тысяч женщин и мужчин насчиталось в команде изгоев. Их обязали в течение дня покинуть Вавилонию, уйти за последние врата каскада пролива Дар Данилы и взять курс на Алтарский пролив (ныне Гибралтар), отсюда и далее они могли сами выбрать маршрут своего следования. Братья отпустили их с миром, сказав им; «вы были одними из нас, знающими Добро и Зло, может когда-то, вы вернётесь в наш маленький рай, к Древу Жизни с раскаяньем». Райские Врата Вавилонии были теперь закрыты для кавелей (кузнецов). Мены поняли, что не место амазонкам у Алатыря. ПЕРЕД САМЫМ ОТПЛЫТИЕМ ИЗГНАННЫЕ ДОЧЕРИ И СЫНОВЬЯ АДА ОБЕЩАЛИ ВЕРНУТЬСЯ И ОТОМСТИТЬ СВОИМ ГОЯМ, – БРАТЬЯМ-ИСПОЛИНАМ, ВЕДЬ ЭТИ ЗЛЫЕ ДЕТИ РОДА ПОТЕРЯЛИ СКАЗКУ, ОНИ ПОТЕРЯЛИ ДОМ И СЫТУЮ ЖИЗНЬ. ☆ Гои – означает гонители, в том числе и коров, позднее погонщики коров, – пастухи. ☆ Теперь предки всех начальников чиновников и комиссаров, должны будут потом своим, зарабатывать хлеб свой. ☆ Пережитый изгоями шок с веками привёл к синдрому народа-изгнанника, это стало официальной манией сионизма и подразделом юдаизма, обоснованием масонского движения обиженных и гонимых, но обличённых тайной властью мстителей в кожаных одеждах. Кому не знаком образ «бедного, всеми гонимого, беззащитного и несчастного любителя куриного мяса», с тихим и учтивым голосом потерпевшего, мол, можно я у вас (для начала) переночую. ☆ ИЗРАИЛЬТЯНЕ ПОКЛЯЛИСЬ, ЧТО ОНИ ИЛИ ИХ ДЕТИ ВЕРНУТСЯ В ЗЕМЛЮ ОБЕТОВАННУЮ И УТОПЯТ ЕЁ В СЛЕЗАХ, КРОВИ И ЛЖИ. ЧТО СОТРУТ РАЙ В ПЫЛЬ, НЕ ОСТАВЯТ ДАЖЕ СЛЕДА! СКАЗАЛИ, ЧТО СОВСЕМ СКОРО ЛЮДИ НАВСЕГДА ЗАБУДУТ ДОРОГУ К АЛАТЫРЮ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ НЕКУДА БУДЕТ СТРЕМИТЬСЯ, И НЕ О ЧЕМ БУДЕТ МЕЧТАТЬ.

Так «евы» отравившие Древних змеев своими «яблоками», и их «адамы» были изгнаны из райского сада – южной части Великой Тартарии за убийство и предательство. (Древний Змей, тот КОНКРЕТНО подавился «плодом» Пандоры.) Сами понимаете, за воровство яблок, изгнания из райского сада не произошло бы. У атлантов не поднялась рука на предателей – кавелей (кузнецов – по-украински). За убийство Санты (Окаяна – Каина) и погубленный Мир, им никто мстить не собирался, и по всей Земле пронеслась весть не трогать кавелей, мол, пусть их мучает совесть. Объединившиеся братья, отпуская кавелей, решили, что Земля большая и на всех хватит места, но они ошиблись, скоро им станет тесно и мокро. Произошедшая трагедия – гибель Прометея и Феникса надломила мир и лишила его защиты и духовных сил. Боги внимательно следили за складывающейся ситуацией в Окиянии, им были нужны злые и обиженные ребята. Особенно ребята женской национальности, собравшие генетическую информацию в стане врага для плодотворной селекционной работы в следующем проекте, который окончательно погубит мир. Что же стало с изгнанными засранцами, – буйными и сумасшедшими чародеями? Хотите узнать? Да без проблем! Слушайте сказку дальше.

## [Буйные жители Лесбоса](#)

### **Вечный Зов**

«Стоит царства китайского чарка вина, стоит берега райского чарка вина. Горек вкус у налитого в чарку рубина – эта горечь всей сладости мира равна». Омар Хаям.

Поклонники и дети царевны Лягушки, покинув последний каскад шлюзов Вавилонии, попали в шторм и тайком высадились на остров Лесбос, неподалёку от восточного берега Средиземной акватории. Здесь на острове, красивом и благоухающем цветами и кедрами, изгнанникам очень понравилось. Они решили пока поселиться на нём и решить, что делать дальше. ☆ В тексте Калевалы (Элиаса Лённрота), Остров по-фински – Сара, это далёкая прародина, откуда происходят многие герои Калевалы. Позднее северная страна Похьёла (Крым и подземный Ад) в матриархальный период имеет название Сариола. Позднее Блаженные острова стали ассоциироваться с подземным царством Аида. ☆ На благодатных берегах этого острова, обычно отдыхали корабельщики-каботажники, ходившие вдоль всего побережья. ☆ Каботаж – плавание в зоне



видимости берега. Таким способом ходили все маленькие корабли, за исключением судов оснащенных навигационным оборудованием. ☆ Они обменивали различные изделия ремёсел и продукты питания, возили книги. Здесь останавливались, путешествующие в Вавилонию за знаниями юноши, после учёбы многие из них, возвращаясь в свою колонию этим же путём, по традиции сажали здесь кавказские кедры, как символ выбранного пути. На обочине этой оживлённой водной дороги Судьба и остановила чародеев, здесь Луна решила основать гнездо для своих воспитанников и отсюда начать свои тёмные и мокрые дела. На острове начался праздник с обильными возлияниями и закусываниями, и повод нашёлся – начало новой жизни. Но поводов становилось всё больше, и для начала новой жизни всё время не было времени. Так, в веселье летели дни и недели. Когда действие магических лекарств у израильтян стало проходить, в их глазах начал оживать прежний огонь юдаизма.



Растущая Луна вновь звала их к мести, и к вечной войне. Пока не кончились запасы провизии, пива и «бормотухи», кутёж не выплёскивался за пределы ковчегов и прибрежного района, густо заросшего лесом. Здесь комфортно разместились изгои, поначалу опасаясь магов, они старались не «светиться». Их присутствие выдавал лишь дым костров днём и огни ночью, это стали замечать мореходы с проплывающих мимо кораблей. О странностях острова поговаривали и останавливающееся для отдыха корабельные дружины, они слышали страшные крики и леденящий душу смех из глубин леса. Но ситуация в лагере изгоев вскоре радикально изменилась. Когда запасы привычных продуктов стали иссякать (не считая молочных продуктов, и мяса в небольших количествах), банды амазонок и их поклонники занялись грабежом отдыхающих на берегу мореходов, оставляя их разве что живыми, обчищая дочиста их лады. Когда за островом окончательно закрепилась дурная слава, его берега стали избегать и остров стали называть Буяном, – логовом свихнувшихся бандитов. Мореходы говорили об этом бедствии работникам шлюзов, сообщали магам в Вавилонии, но у тех было полно забот, не было возможности разобраться с буйными островитянами. Вавилоняне находящиеся в духовном упадке лишь констатировали, что изгои не сдержали обещания уйти за Алтарский пролив, а лечебный эффект прошёл. Позднее, чтобы заманить проходящий корабль к берегу острова, от которого веяло незнакомыми – тревожно-сладкими запахами, дивы-амазонки, сидя на берегу, своими песнями и феромонами привлекали внимание мореходов. Многие корабельщики эти сирены сводили с ума, и юноши бросались в воду, плыли на чарующий зов женщин, к берегу, некоторых моряков русалки топили сразу. Многие



команды кораблей пытались выручить своих братьев и приставали к берегу, там их быстро «разгружали» и показывали Кузькину мать, – это была страшная женщина, потом до самой смерти юноши кричали во сне. Многие кормчие, заслушавшись песнями русалок, разбивали корабли о прибрежные скалы, оставляя богатую добычу девушкам и их альфонсам. Амазонки неплохо плавали, они доставали добычу с небольшой глубины из потопленных ими кораблей, ловко орудуя широкими ластами. Таким способом дети царевны Лебедь (Пандоры-Лягушки) и ОЧАРОВАННЫЕ (спившиеся) юноши вновь стали грабить и топить корабли идущие в Вавилонию. Окончательно обнаглев, они стрельбой из пушек, принуждали корабли подходить к одной из пристаней Лесбоса, которые когда-то построили сами каботажники. Корабельщики несколько раз предупреждали окянцев, что появился бандитский остров, пока маги приняли какие-то меры.

Посланные из Вавилонии медики уговаривали сестёр и братьев жить мирно, но скверна в телах буйных ребят не давала покоя, все лекарства привозимые магами они просто выкидывали. Вскоре кавели – израильтяне (изгнанники) станут основной картой в руках асов, – прототипом более мощного оружия, участвуя в проекте «Зубы господ», он станет логическим продолжением проекта «Пандора».

Вскоре на Лесбос зачастили Небесные гости, они прилетали с наступлением сумерек, когда мужчины ещё не спали. В небе появлялись странные объекты в ослепительно белых и

разноцветных огнях, но в прямой контакт посланники господ не входили, а лишь демонстрировали своё присутствие. После этого в воздухе чувствовался незнакомый сладковатый запах, он будоражил кровь и мысли. Как-то один из лесбийцев, по кличке Ной (нытик и алкаш), перепившись пива, вина, и выжатых грибов-мухоморов (сомы) проснулся около полуночи и увидел горящий ярким пламенем, но не сгорающий куст, и услышал Голос, – он понял, что это Бог (любовь богов к дешёвым спецэффектам непреходяща!). ☆ Ной выглядел изрядно затасканным парнем с морщинистым лицом, почти беззубый, но с живым и лукавым взглядом. Он был капитаном одного из кораблей в этой экспедиции в один конец, и любил сочинять разные небылицы, диктуя записи в бортовом журнале. ☆ Некто из горящего куста предложил помощь в осуществлении мести и в возвращении в Рай Вавилонии (ну конечно это бог!). Голос рассказал о потопе, который произойдёт вскоре. Бог сказал, что нужно обязательно сохранить животных и женщин, мол, они будут нужны для мировой юдейской революции. Вестник (или сам бог?) сказал, что скоро вновь появится и принесёт чудо-оружие возмездия, надо только подождать заветного часа. Островитяне, через возбуждённого, полуголого собрата были предупреждены о грядущем наводнении и отмщении гонителям, хотя всё время над Ноем шутили, мол, не ходи больше пьяным по ночам и штаны одевай, когда спишь на берегу, а то ангелочек влетит в одно место. Особенно смеялся и шутил про штаны и ангелочков, один из сыновей Хамыца – Хам (он уже рассказал ребятам про свой поступок, а что вы хотели, когда амазонки не давали, приходилось как-то выкручиваться). Но многие жители Лесбоса, предостережением все же воспользовались, кто-то спал на возвышенности, некоторые островитяне спали в Арго, – чтобы потом не бегать. Арго был единственный корабль, что остался на ходу, два других корабля алкаши сильно изломали, пожгли и загадили, – просто так, для прикола. (Один из них, который девушки называли «Единорог» можно было отремонтировать, да только некому было этим заняться).



Кацапы стали замечать, что девушки-лесбиянки последнее время вели себя очень странно, и часто кучковались своей компанией. Их взгляды пугали мужиков, особенно по ночам, когда они пищали и русальничали, – бегали голиком по лесам и берегам моря, со стеклянными глазами водили хороводы, терлись о деревья. От ласковых девиц осталось совсем немного, они как-то непостижимо менялись, по заявлениям некоторых мужчин, они становились такими, какими были ещё в Аду. Дивы стали часто собираться и днём, говорить между собой. Но при этом у многих мужчин стало складываться впечатление, что слова в их разговорах не имеют значения, от внимания ускользал неведомый, чужой язык, который они не могли постичь. По ночам около 4 часов, когда почти все спали, на остров часто садились какие-то летательные аппараты, женщины что-то туда загружали и что-то выгружали оттуда. Мужики, оставаясь без женщин на рыбалке и охоте, поговаривали между собой, что на острове появилось множество невиданных зверей, всюду видны их следы, даже на тропинках рядом с жилищами островитян. По ночам, чудовища страшно орали и плакали, звали папу и маму и стучались в двери домов. Некоторые мужчины рассказывали, что волосатые и зубастые твари умели говорить по-человечьи, они просили о помощи, охотники вяло посмеивались, мол, от вина и пива и не такое услышишь! Многие мужчины не сомневались, что странные животные на острове, – это бывшие люди, например, так называемые «свиньи» – это мутировавшие корабельщики с захваченного в прошлом году корабля. Пленных матросов и их капитана амазонки увели в свои пещеры, потом из всей команды, кто-то видел лишь капитана, он весь заплыл жиром, ходил на четвереньках в вонючих лохмотьях и рыл носом землю. Затем этот несчастный, буквально за несколько дней, превратился в розовую и волосатую скотину похожую бревно с короткими ногами. Через некоторое время таких тварей на острове расплодилось во множестве, они обросли волосами, из пасти у них выросли страшные клыки. В чародейских возможностях девушек-русалок мужики нисколько не сомневались. Некоторые мужчины частенько наблюдали, как дивы спрятавшись в кустиках, рожают каких-то непонятных зверюшек, которые с визгом и хохотом уползали в лес, или страшно матерясь, отпрыски мужиков ныряли в воду. Некоторых мужиков колотило и крючило, когда они дожидались таких вот «детей». Другие



относились к этому философски и шутили, мол, чаще надо тренироваться делать детей, тогда ног и рогов у них будет поменьше. Кое-кто из островитян начал находить в чаще леса людские кости и черепа одетые на колья, они были украшены цветами и лентами, также большие котлы с объедками людских тел. Лесбийцы стали делать соответственные выводы, конечно, только те, кто окончательно не спился. Некоторые мужчины, опасаясь за свою жизнь, старались ночами дежурить и спать по очереди. И вскоре многие островитяне не захотели больше терпеть непонятной угрозы, которая буквально висела в воздухе. Хотя большинство лесбийцев ничего странного не замечали и жили по-прежнему в постоянном празднике, с мордобоем, разборками и нередкими убийствами. О таинственных историях и страшных находках главари банд отзывались просто, – это пьяные выдумки и смеялись в обнимку со своими девицами. (Девушки, подыгрывая сюжетам островных страшилок, часто шутили, называли своих парней вкусненькими и сладенькими, обещали их съесть прямо в кровати, эти шутки до сих пор в ходу.)

По предложению одного из авторитетных лесбийцев, по кличке Абрам часть островитян покинула своё убежище, переправившись на материк. ☆ «А-брам» – означает живущий за райскими воротами, привратник, изгнанник. Да он из славян-чародеев, пока ещё русский, **НО ГДЕ ЭТОТ ПОЧТИ ЛЫСЫЙ МУЖИК С ХОХЛОМ НА ГОЛОВЕ ПОБЫВАЛ, – ЕВРЕЮ ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО.** Описанную инициативу переселения ему нашептал Бог во сне. Браммы – арочные ворота, вход (в нескольких языковых группах). ☆ Среди переселенцев, как ни странно, оказались и несколько женщин, пожелавших уехать с острова, они сослались на то, что не хотят оставаться с сумасшедшими подругами. (Действительно за этими девушками не наблюдались заскоки и к тому же они любили своих мужчин). Иммигранты-нелегалы, замотав свои лица тканью, растворились среди путешественников, и с попутными караванами машин лесбийцы разъехались кто куда. ☆ Машины возили различные фрукты, изделия различных ремёсел, строительные материалы и многое другое. Караванщики любили своё дело, их жизнью была дорога, горизонт уходящий вдаль, общение с разными попутчиками. В их руках была большая часть сухопутного обмена производимыми продуктами между регионами и колониями. Они получали за свою работу всё необходимое и не о чём не жалели. ☆ С ними странные попутчики с закрытыми лицами, попали в разные регионы (в том числе и в Египет), несколько приехали в Филистию (землю странников) – мощнейшую колонию Вавилона, южный узловой центр дорог и водных путей. Выбор засланцев, пал на великолепный город Содом, утопающий в садах, прорезанный множеством каналов с разбросанными чертогами из стекла и камня («великолепный» – то есть великанами лепленный, – красивый). Хотя, выбрать было невозможно, один город был прекраснее другого, пришельцы просто остались в одном из них. Десятки городов из самой замечательной сказки Вавилонии, были разбросаны по цветущей земле во множестве, словно рукой чудесного художника. Многие названия колонисты принесли с собой из Вавилона, здесь была своя Самария, свой Ливан (Белогорье) река ИорДон и десятки других названий городов, гор и рек, озвучивших землю-сад. Вновь прибывшие в город пришельцы затаились на время, стараясь меньше бывать на виду, как и просил чудный голос господа в удивительных снах. Зов Неба обещал скорую встречу и говорил, что научит, как отомстить этим красавцам и что вскоре бросит весь Мир к ногам изгнанников.

А сейчас мы вновь вернёмся на остров Буян. Жизнь на Лесбосе пока была без особых изменений, оставшиеся мужчины и женщины занимались обычными делами (грабили редкие корабли, пасли скот, варили пиво, делали вино, убивали друг друга и насиловали). Юпитер под давлением своей бабы (Махадевы – победительницы) и её покровителей «решает» утопить мир и сокрушить Вавилон оставшийся без защитника, повысив уровень мирового океана или стереть без остатка ядерным огнём всех мятежников. После гибели Феникса и Денницы кто ему сможет помешать? Изгоев-израильтян Яхве решает превратить в инструмент мести против восставших землян. ☆ Потомки адамитов – израильтяне (дочери и сыновья Адама-Вани и Евы-Пандоры) вскоре сравняют с землёй весь Мир, а дочери ада повергнут Луну во тьму и скрежет зубовой. ☆ Но это план на ближайшее будущее, и его реализация пока подождёт, ведь у баловня Судьбы – Яга есть время, и желание растянуть удовольствие; разбить гибель мятежников на театральные акты. Сначала, бог решает запугать землян. Он заставит их ждать смерть, думать о ней, и страдать, как ещё не приходилось страдать. Для первого, показательного удара Троян выбрал десяток городов, в их числе были Содом и Гоморра, – города учёных и зодчих, лежащие в вечно цветущих садах на юге от Вавилонии. Он лично, «втроём», как когда-то в период захвата Луны решил посетить сказочную землю – Филистию. Троян покинул на время свой Небесный дом, чтобы получше разглядеть, точило своего

будущего гнева. («С этого дурацкого лунного Престола ничего толком не видно, а посмотреть, как умрут братья-мятежники, очень хочется!» – подумал Троян-Треглав.) ☆ (Иов.22:14-16) 14 Облака – завеса Его, так что Он не видит, а ходит только по небесному кругу (орбите). ☆ Да и прогуляться троице лунных ребят хотелось просто пешочком, да по свежему хмельному воздуху, по земным дорогам и лесам, посетить сказочные города, когда их потом ещё посмотришь....

## Гибель Содома и Гоморры

### **Боги вновь сошли с ума**

Из Содома, по быстрой связи (биоторсионной), засланцы сообщали Небесам ценную информацию о городах выбранных для показательной казни. Они рассказывали о невероятных преступлениях содомлян и других жителях этой земли. Это были арийские и словянские города, идеологически поддерживавшие Вавилонию. Живущие здесь ненавидели бога, скорбели о гибели Феникса и расколе Атлантики, но по-прежнему держались пути беззаконного, ходили дорогой магии, как и вавилоняне. Они боролись со смертью и оскверняли плоть медициной и ели только чистую пищу, читали книги – не богом писанные. Послушайте, как выглядела вылазка Троицы в стан врага, словами из Библии. Конечно, в тексте хватает путаницы, и как всегда сильно виден отпечаток ментальности пересказчиков, но суть события, показана очень точно. Чётко нарисован портрет одержимой роидами Троицы. На такую дерзкую вылазку они (Троян) отважились впервые после победы над Денницей и Фениксом, это был хороший повод улететь с Луны, ведь бабы их начали ДОСТАВАТЬ. Они посадили Колесницу («Молот») на острове Буян, и переправились на материк. Там, недалеко от берега, у дубовой рощи, они встретили одного из бывших островитян-лесбийцев, по кличке Абрам (позднее Авраам, Брама или Ибрахим). С ним Троян имел беседу, господь ПРИМЕТИЛ Абрама, ещё на острове. Правда, господь были агрессивны и чуть не отвязались (оторвались) на «дочку» Пандоры – Сарру, сами понимаете – нервы! (А вы попробуйте пожить с НИМИ на Луне, а я посмотрю, там со зла покурить на балкон не выйдешь!) ☆ (Быт.18:1-33). 1. И явился ему (Аврааму) Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер [свой], во время зноя дневного. 2. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, ТРИ МУЖА стоят против него (Яго, Михаил и Гавриил).... ☆ Юноши были в одинаковой лётной одежде, на головах у них были



пилотки с третьим глазом визуальной связи в виде шестилучевой звезды в круге. ☆ Форма пилоток не случайна. Все пилотки пошиты как полу прикрытый клюв птицы, встречаются пилотки с красной вставкой внутри (язык птицы). Изображение взято с бронзовой бляхи найденной в Усть-Каиб Чердынском районе Пермской области 8-9 век. ☆ Двигались они, и говорили разом, от этого было Абраму страшновато. Сначала Абрам подумал, что у него ТРОИТСЯ в глазах от обильной выпивки, но это и в самом деле была неразлучная «святая троица корешей», – перед ним был сам Троян. ☆ (Быт.18:1-33) 2. Увидев, (их) он побежал навстречу им от входа в шатер [свой] и поклонился до земли, 3 и сказал: ВЛАДЫКА! если я обрел благоволение пред очами твоими, не пройди мимо раба твоего! 4. Принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, (5) а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши; потом пойдёте [в путь свой]; так как вы идете мимо раба вашего. Они (синхронно) сказали (хорош трепаться): «Сделай так, как говоришь!».

10. И СКАЗАЛ ОДИН ИЗ НИХ: Я опять буду у тебя в это же время [в следующем году], и будет сын у Сарры, жены твоей. 12 Сарра внутренне рассмеялась, сказав: мне ли, когда я состарилась, иметь сие утешение? и господин мой стар. 13. И сказал Господь Аврааму (строеным голосом): отчего это [сама в себе] рассмеялась Сарра (мысленно), сказав: «неужели я действительно могу родить, когда я состарилась?». 15 Сарра же не призналась, а сказала: – «я не смеялась», – ибо она испугалась. Но Они сказали [ей]: нет, ты рассмеялась... (соплячке просто повезло, настроение у святой троицы сегодня было хорошим, ведь они готовились к большому геноциду по полной программе и не стали пачкаться по мелочи). 16. И встали те мужи и оттуда отправились к Содому [и Гоморре]; Авраам же пошел с НИМИ, проводить их. 17. И сказал Господь (не в силах сдержать



радость): утаю ли Я от Авраама [раба Моего], (он из лесбийцев был самый мудрый – пахан!) что хочу делать!!! 18. От Авраама точно произойдет народ великий и сильный, и благословятся в нем все народы Земли (подумали бог). 20. И сказали Господь: – «воплъ Содомский и Гоморрский, велик он, и грех их, тяжел весьма; 21 сойду и посмотрю, точно ли они поступают так, каков вопль на них, восходящий ко Мне, или нет; узнаю». 22. И обратились МУЖИ оттуда, и пошли в Содом; Авраам же еще стоял пред лицом Господа. 23. И подошел Авраам и сказал: неужели Ты погубишь праведного с нечестивым? 24. Может быть, есть в этом городе (есть) пятьдесят праведников, неужели Ты погубишь, и не пощадишь [всего] места сего ради пятидесяти праведников, [если они находятся] в нем? (Торг за души продолжался долго, господь, бывало, любил поторговаться.) ...32 Авраам сказал: да не прогневается Владыка, что я скажу еще однажды: может быть, найдется там десять? ОН (господь) сказал: – не истреблю ради десяти. (Господь был настоящим хозяином своего слова, как давал слово, так и забирал) 33. И пошел Господь, перестав говорить с Авраамом; Авраам же возвратился в свое место. ☆ Простившись с Авраамом, господь долго думали: – «Кто такой Авраам? – преступник, чародей, а всё туда же – жалостливый! Мол, не убивай, тьфу, слушать противно!». ☆ (Быт.13:13)13 Жители же Содомские были злы и весьма грешны пред Господом (ну как тут не убивать?!). ☆ Долго ли, коротко ли, Яхве инкогнито пробирается в Филистию, его путь лежит в Содом к его резиденту Лоту, тот обещал встретить господа у ворот города. (Такой вот страшный жребий Лота выпал Содому) ☆ (Быт.19:1-38)1. И пришли те три Ангела в Содом вечером, когда Лот сидел у ворот Содома. Лот увидел, и встал, чтобы встретить их, и поклонился лицом до земли (2) и сказал (пароль): – «Государи мои зайдите в дом раба вашего и ночуйте, и умойте ноги ваши, и встаньте поутру и пойдете в путь свой!» (Пароль, где упоминается славянский шкаф, придумают гораздо позднее) 4. Еще не легли они спать, как городские жители, содомляне (содомляне приставали к ангелам, а за что тога замочили остальные города?), от молодого до старого, весь народ со всех концов города, окружили дом. 5. И вызвали Лота и говорили ему: где люди, пришедшие к тебе на ночь? Выведи их к нам; мы познаем их (сдаётся нам, это сам Господь пришёл на Землю, чтобы убить нас). 6. Лот вышел к ним, ко входу, и запер за собою дверь, 7 и сказал [им]: – братья мои, не делайте зла. 8. Вот у меня две дочери, которые не познали мужа; лучше я выведу их к вам, делайте с ними, что вам угодно, только людям сим не делайте ничего, так как они пришли под кров дома моего. 9. Они сказали [ему]: пойдя сюда. И сказали: – вот пришлец (юдей – помощник пришельцев), и хочет судить? Теперь мы хуже поступим с тобою, нежели с ними. И очень приступали к человеку сему, к Лоту, и подошли, чтобы выломать дверь. 10. Тогда мужи те (ангелы) простерли руки свои, и ввели Лота к себе в дом, и дверь [дома] заперли. 11. Людей, бывших при входе в дом, (они) поразили слепотою, от малого до большого, так что они измучились, искав входа. 12. Сказали мужи те Лоту: Кто у тебя есть еще здесь? Зять ли, сыновья ли твои, дочери ли твои, и кто бы ни был у тебя в городе, всех выведи из сего места. 13. Ибо мы истребим сие место, потому что велик вопль на жителей его к Господу («ко мне, вернее к нему, тьфу, в общем, – ты понял») и Господь послал нас истребить его (да он до сих пор не привык, лгать, СТРАИВАТЬСЯ, РАСТРАИВАТЬСЯ). 14. И вышел Лот, и говорил с зятьями своими, которые брали за себя дочерей его, и сказал: встаньте, выйдите из сего места, ибо Господь истребит, сей город. 16. И как он медлил, то мужи те [Ангелы], по милости к нему Господней, взяли за руку его и жену его, и двух дочерей его, и вывели его и поставили его вне города. 17. Когда же вывели их вон, то один из НИХ (ангел) сказал: спасай душу свою; не оглядывайся назад и нигде не останавливайся в окрестности сей. Спасайся на гору, чтобы тебе не погибнуть. 18. Но Лот сказал им: – нет, Владыка! (Господь) 19. Вот, раб Твой (только-только) обрел благоволение пред очами Твоими, и велика милость Твоя, которую Ты сделал со мною, что спас жизнь мою. Но я не могу спастись на гору, чтоб не застигла меня беда и мне не умереть (ведь меня накроет взрывной волной, пока, я туда добежу!). 20. Вот, ближе бежать в сей город, он же мал; побегу я туда, и сохранится жизнь моя [ради Тебя Господи]. 21. И сказал ему (бог): – вот, в угодность тебе Я сделаю и это: не ниспровергну города, о котором ты говоришь; 22 поспешай, спасайся туда, ибо Я не могу сделать (любимого) дела, доколе ты не придешь туда. ☆ Под самое утро, в 4 часа, подлый удар Луны потряс планету, когда Содом и Гоморра и окрестные города отдыхали перед новым днём. Целая область была сметена с лица Земли, сожжена ядерным огнём с прилетевшего «Молота». Здесь же, вместе с ракетами, селениты опробовали волновой удар по лизосомам живых клеток (лизосомы

начинают выработку ферментов растворяющих белки до аминокислот), это оружие действует только на маленьком расстоянии. Что не сгорело в огне, превратилось в солёную жидкость и заполнило озеро, оно стало – Озером Слёз. ☆ «Мёртвое Море» – это кладбище, – это первые слёзы Древнего Мира, по Воле и Свободе. При помощи лизинга клеток тела, часть не сгоревшего населения городов превратилось в солёную воду и будущие донные осадки Мёртвого моря – Моря смерти. То из чего делают сейчас косметические мази и деньги в Израиле – останки погибших братьев. ☆ ☆ (Быт. 19:24) И. пролил Господь на Содом и Гоморру (Адму, Севоим и многие другие города) дождем серу и огонь от Господа с Неба, 25 и ниспроверг города сии, и всю окрестность сию, и всех жителей городов сих, и [все] произрастания земли. 26. Жена же Лотова, оглянулась позади его, и стала соляным столпом. 27. И встал Авраам (разбуженный грохотом) рано утром [и пошел] на место, где (вчера) стоял пред лицом Господа, 28 и посмотрел (в направлении) к Содому и Гоморре и на все пространство окрестности и увидел: вот, дым поднимается с земли, как дым из печи. 29. И было (так), когда Бог истреблял [все] города окрестности сей. (Вовремя) вспомнил Бог о (завете) с Авраамом (не трогать его земляков – праведных корешей). И выслал Лота (брата его) из среды истребления (поражения), когда ниспровергал города, в которых жил Лот (и его клан). ☆

☆ Посмотрите на гибель описанных городов, с точки зрения мусульман. Коран называет Лута «верным посланником», согласно Корану Лут был одним из тех, кто уверовал в проповедь Ибрахима (Абрама) и вместе с ним покинул родину (Лесбос). Сообщается, что он жил среди грешного и распутного народа, в Коране рассказывается, как бог послал карающих ангелов, как люди пытаются напасть на них... и кара, ниспосланная Аллахом на город: «И схватил их вопль при восходе солнца. И обратили мы (господь) верх этого (города) – в низ и пролили на них дождь камней из глины» (15:73-74). Коран не называет города, где жил (в качестве «верного посланника») и мучался Лут, но трижды называет погибших «опрокинутыми», так у арабов называют Содом (тартарийцев, жителей Тартара, они называют «заклёпанными»). «Мёртвое море», образовавшееся от кары лунного бога, называется морем Лута – «Бахр Лут» («Море Лота»). («Мифы народов мира»). ☆

С оставшимися в живых бунтарями из Содома и Гоморры – гонителями трёх отроков, господь решил немного поговорить, о жизни. В Библии содомляне описаны как грешные израильтяне, но это не так, арии ходили под началом бога, но ещё до восстания Санты (кто такие израильтяне вы уже знаете, и что означает это слово тоже). Я взял фрагмент из Библии, он более старый и многое объясняет. ☆ (Ис.1:2-7) 2. Слушайте, Небеса, и внимай, Земля, потому что Господь говорит: Я воспитал и возвысил сыновей, а они возмутились против Меня. 4. Увы, народ грешный, народ, обремененный беззакониями, племя злодеев, сыны погибельные! Оставили Господа, презрели Святого Израилева, – повернулись назад. 5. Во что вас бить еще, (упрямцы) продолжающие свое упорство? (Как вам лучевая болезнь не придаёт силы, а ребятки?) Вся голова в язвах, и все сердце исчахло. 6. От подошвы ноги до темени головы, нет у вас здорового места: язвы, пятна, гноящиеся раны, неочищенные и не обвязанные и не смягченные елеем. 7. Земля ваша опустошена; города ваши сожжены огнем; поля ваши в ваших глазах съедают чужие; все опустело, как после разорения чужими. Быт.14:11 Победители взяли все имущество Содома и Гоморры и весь запас их и ушли. (Ис.1:10-11) 10. Слушайте слово Господне, князья Содомские; внимай закону Бога нашего, народ Гоморрский! 11. К чему Мне множество жертв ваших? – говорит Господь.... ☆

Весь мир содрогнулся от ужаса и понял, что боги снова сошли с ума. Этот подлый удар, явился демонстрацией силы небесного владыки. ☆ (2Пет.2:4-6) ...Города Содомские и Гоморрские, осудив на истребление, превратил (бог) в пепел, показав пример будущим нечестивцам. (Втор.29:23,24) 23. Сера и соль, пожарище – вся земля; не засеается и не произрастает она, и не выходит на ней никакой травы, как по истреблении Содома, Гоморры, Адмы и Севоима, которые ниспроверг Господь в гневе своем и в ярости своей. 24. И скажут все народы, за что Господь так поступил, с сею землею? Какая великая ярость гнева Его! ☆

Луна выдвигает свои требования к жителям Вавилонии и всем колониям, разбросанным по планете – признать бога и сдаться. На уничтоженных богом городах, впервые был опробован арсенал вооружений «Молота», способных к массовому поражению территории и живой силы безусловного противника. Стало понятно, что жалости у богов не прибавилось, – Ярость, Ненависть, Ревность – девиз господа, отныне и на веки веков!

Уже несколько десятков лет в прессе появляются гипотезы применения ядерного оружия в Древние времена. На эту мысль наводят находки археологов по всей планете, на найденных фрагментах сооружений – следы высокотемпературного воздействия и радиации. Описания такого оружия встречаются в самых различных культурах мира, об этом же говорит древнеиндийский эпос «Махабхарата», в нём описано применение оружия огромной разрушительной силы, подобного атомному (и не только...). И в подтверждении этой информации стала находка в 1922 году, её не удалось сохранить в секрете, как множество других, индийскими археологами был найден древний



город Махенджо-Даро (находка датируется примерно 5 тыс. лет), его даже называют древней «Хиросимой». Руины этого города несут на себе через тысячелетия следы высокотемпературного воздействия и удара взрывной волны, а обнаруженные там скелеты жителей, содержат высокий уровень радиации и на многих лежит печать мгновенной смерти. Несмотря на секретность Древней истории мира, некоторые добросовестные авторы справедливо отмечают, что следы высокотемпературного воздействия странной природы, встречаются в руинах древних городов и крепостей в Вавилонии-2 (территория Ирака). А также в Хаттусасе в Малой Азии (Турция) и других регионах мира. Что произошло в малоазийском Хаттусасе, я расскажу в главе «Падение Западного Рима». Там же я расскажу о применении «греческого огня», незадолго до начала «нашей» эры и времени распада Византийской империи – остатков верховной ставки асов-олимпийцев.

Даже сейчас чтение мемуаров бога – Библии, впечатляет: Уничтожение прекраснейших городов Содома, Адмы, Гоморры и десятка окрестных городов – являвшихся чудом довоенного мира описывается буднично, и бог не обременяет себя сложным приговором. Эти города мгновенно испепелил человеколюбивый бог, якобы за царивший в них разврат и духовное падение их обывателей. Не знаю, было ли время у них грешить так, как рассказывает церковь. ☆ – Ребята, что такое содомия? – спросил я у ребят на улице. – Сodomия – это пидерастия + скотоложство!!! – сказали те, что постарше. – Откуда вы знаете? – Ну, как же, в Библии написано; хотели содомляне ангелов «познать»! – Так что, познание – это преступление? – Нет, но ведь в Библии всегда пишут, что «познал жену свою», «познал брата своего» по первое число! – Наивные! – сказал я, – это просто уловка лунных психологов, вы ведь по натуре жалостливые, как иначе вам объяснить, за что разрушены сказочные города, мол, там жили развратники, преступники! – Мой знакомый поп рассказывал, что в истреблённых городах жили настоящие маньяки, – сказал один парнишка, – и бог не мог больше этого терпеть! – Почему же ваш бог, из полиции нравов, теперь не спалит весь мир, ведь теперь наша планета – мир пидерастов и извращенцев, почему тогда не стерпел, а сейчас терпит? – Кто его знает, может он, наблюдая за нынешними извращениями в подзорную трубу, и умер от перевозбуждения и кровоизлияния, или сердце не выдержало! – пошутил мальчишка. – Всякое бывает – сдерживая смех, сказал один из парней. (Из разговора на улице с московскими подростками) ☆ В Библии о грехах содомлян ничего не написано, а вот про поведение Лота написано. Он предлагал своих дочек ребятам из гражданской обороны, мешая им убедиться, что гости Лота – враги рода человеческого. Также написано, что Лот после бомбёжки занимался сексом со своими дочерьями, потом он говорил, что был пьяный и ничего не помнит (многие извращенцы, и преступники так говорят). А что касается грехов самих богоотступников? Наука, мелиорация, строительство, искусство и сады – всё это, знаете ли, отнимает много времени. ☆ Быт 13:10 Лот возвел очи свои и увидел всю окрестность Иорданскую, что она, прежде, нежели истребил Господь Содом и Гоморру, вся до Сигора орошалась водою, как сад Господень, как земля Египетская. ☆ Всё перечисленные занятия гораздо интереснее, чем «по-хамски дрючить своих товарищей» или скот на фермах или девушек, этой заразы здесь пока ещё не было. (Первые дивы появились вместе с Лотом). Вне всякого сомнения, бог уничтожил эти города из мести, и в назидание другим мечтателям и вольнодумцам, это был акт запугивания и первая демонстрация силы после мирного периода Светлых веков. ☆ ИУДА 1:7. ...СОДОМ И ГОМОРРА И ОКРЕСТНЫЕ ГОРОДА... БЛУДОДЕЙСТВОВАВШИЕ И ХОДИВШИЕ ЗА ИНОЙ ПЛОТЬЮ (ЗА МАГАМИ СЛУШАЯ ИХ, ОТКРЫВ РОТ), ПОВЕРГШИСЬ, КАЗНИ ОГНЯ ВЕЧНОГО, ПОСТАВЛЕНЫ В ПРИМЕР. ☆ В последствии древнегреческий историк Страбон в своей «Географии» описывал наличие обожженных огнем скал и пепла в районе легендарных Содома и Гоморры. Он посетил эти территории гораздо позднее произошедшей трагедии, поэтому видел не так много, как бы ему хотелось.

Кстати, недавно появилась новая версия гибели библейских городов Содома и Гоморры. Якобы эти города были уничтожены в результате взрыва гремучей смеси из воздуха и большого количества сероводорода, который вырвался на поверхность при сильном землетрясении. Да, такие катастрофы, происходили, но только на Черном море (сероводород в таких объёмах встречается только здесь). Это происходило здесь, только гораздо позже, когда уже не было проклятых городов, но были другие, не менее сильно проклятые. Сероводородная катастрофа, вызванная небожителями на Чёрном море, была очередным актом, – напоминающем о прошлых и грядущих событиях. Иоанн-богослов, писал свои «101 рассказы», основываясь на реальных фактах из архивов Царьграда, или сам был свидетелем Егovy, при этом событии. ☆ Откр.19:20. И схвачен был зверь и с ним лжепророк, производивший чудеса пред ним, которыми он обольстил принявших начертание зверя и поклоняющихся его изображению: оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою. Откр.20:15. И кто не был записан в книге жизни, тот был брошен в озеро огненное. Откр.20:10. А Дьявол (Сатана), прельщавший их, ввержен в

озеро огненное и серное, где зверь и лжепророк, и будут мучиться день и ночь во веки веков. Откр.20:14. И смерть, и Ад повержены в озеро огненное. Это смерть вторая. ☆

## Великий поход против Луны

### **Ракетное столпо творение в Вавилоне**

«...Тебя же бог они врагом считают главным и страх, забыв, грозят концом бесславным...».

«Вий увидел Вавилон, под защитным колпаком – кругом Алатыря, ведь он испугался!» (Слова одной паночки, но она вовсе «не помэрла».)

Мир почувствовал свою беззащитность и уязвимость так остро, и так горько. Горе сильнее сплотило Атлантиду и отдалённые колонии. Не побоюсь повториться, и вы ещё раз услышите эти бессмертные строки, в них огромная сила – сила духа наших праотцов, строящих храм своей свободе, и меня не страшит, что это – храм обречённых богом на гибель!

И человечество всем миром решает дать ответ Небесам на ультиматум бога, его принес Гавриил в город Геленджик. Ракетный залп по Луне, теперь не имел смысла, Небеса уже не боялись землян, а причинить ущерб таким способом было нереально. И братья решаются на великий поход против Луны, о чём заявляют лунным послам. Всем живущим на планете стало ясно, что, только свергнув богов с Небес, можно добиться мира. Хотя объявление войны Луне в нынешнем положении было равносильно гибели, но жить в постоянном страхе тоже не было больше сил.

Дух был сломлен не у всех братьев, несмотря на подлый удар Луны, они продолжали жить и бороться. В мире без Прометея и Феникса, земляне нашли силы на дерзкую попытку, они решили в смертельной схватке попытаться вновь обрести человеческую гордость, достоинство и воссоздать Мир. У братьев всё ещё был единый язык, генотип, фенотип и культура борьбы. Вавилон собирает силы для постройки боевого корабля – «башни» (а вернее «столпа»). Это не тот Вавилон (Ирак), где строили башню из кизяков и асфальта (развалины, которой показывают юдейским туристам), а наш, словянский, – лежащий за воротами маленького рая, на берегах Окияна. Человеки собрались построить космический корабль, чтобы достичь Небес и сбросить власть ненавистного, лунного бога – братоубийцы и «смешать земных с небесными (ангелами)». Времени было очень мало, и братья готовятся к штурму Луны, – не покладая рук. Они строят корабль-ракету, способный доставить на Луну оружие возмездия и самих титанов.

«...Хоть боги войны с нартами вели,  
Но уничтожить нартов не могли.  
Ни голодом, ни холодом, ни мором.  
Прогнали нарты как врагов с позором,  
Дауагов, зэдов (дзевов), мести не боялись  
И с Небесами вовсе не считались...»  
(Нарты) «...А бог на Небе – первый небожитель,  
Их злобных козней – друг и покровитель,  
Считаем бога первым мы злодеем.  
Коль мы его в бою не одолеем,  
И не отгоним за Небес пределы  
Он будет снова запускать в нас стрелы (ракеты),  
Покоя в жизни никогда не даст  
И весь народ проклятию предаст...»  
(Зеды) «От дерзости их нам житья не стало,  
Они (нарты) подняли брёвна косяков,  
Чтоб не на миг не наклонять голов,  
Чтоб никогда на собственном пороге,  
Не появилась даже мысль о боге!».  
(Нарты) «...Мы победили на земле врагов,  
Не побоимся и самих богов!  
В былые дни мы жили с ними дружно,  
Но час настал, и нам решится нужно.  
...Час пробил, нартов наступило время  
Чтоб рассчитаться с недругами всеми.

О наступленье на врагов жестоких,  
Чья жизнь проходит в Небесах высоких,  
И клятву дал весь нартовский народ,  
Что в бой с богами смело он пойдёт.  
И в Небе поднялось смятенье,  
И замелькали зеды словно тени,  
И стали у небесного порога,  
Объятые мучительной тревогой.  
«...Дай силу нам (Бог) чтоб нартов победить  
Ведь с ними в мире не возможно жить!»  
«...Тебя же (бог), они врагом считают главным  
И страх, забыв, грозят концом бесславным!»  
(Бог) «Сыны земные, совесть вы забыли,  
Дауагов, зэдов обрекли на гибель  
И сам владыка впал у вас в немилость»  
(Нарты) «...и в трудный час ты нам не помогал,  
Зато всегда поддерживал врага (цвергов)...»  
«Зачем болезни ниспослал и мор?»  
«Тебе не будем больше мы молиться...  
Как равные, мы говорим с тобой  
И вызываем на открытый бой»  
(Бог) «Спроси (говорит посланнице – «птице»),  
что мой противник предпочтёт:  
Коли сломя я нартское упорство,  
Иль им оставил жалкое потомство?»



Во имя счастья нартов на Земле  
Пусть наше горе скроется во мгле  
Теперь все наши мысли и стремленья  
Направлены должны быть к наступленью!  
А на богов мы не хотим смотреть!  
Чем в рабстве жить, – уж лучше умереть!  
Должны мы все откинуть всякий страх,  
Теперь сражаться будем в Небесах...»  
...Промчались вести о предстоящей беспощадной  
мести,

(нарты) «Чем в рабстве жить,  
и жизнь свою позорную влачить,  
Уж лучше нам тогда погибнуть вместе.  
Мы нартовской не опозорим чести,  
Мы не хотим ничтожного потомства (людей)  
Идти готовы на единоборство».  
«...Что делать нам? Ответили мы сами,  
Когда вступили в битву с Небесами:  
Чем в рабстве жить нам и позор терпеть  
Уж лучше всем со славой умереть!»

Бедя и стремление к Счастью сплотила юношей в едином порыве – вновь обрести Волю. «...Тёмные силы нас злобно гнетут, в бой роковой мы вступили с врагами, нас ещё судьбы неизвестные ждут...» – пели они, и работа не прекращалась ни днём, ни ночью. Вспышки расплавленного металла и шум многих машин, заполнял всю округу. Лучшие инженеры, строители и механики делали свою работу, они не догадывались, что совсем скоро их разметает и перессорит просто «НЕ-ДО-РАЗУМЕНИЕ», болезни и войны. Вскоре громадная башня корабля была построена и оснащена водородными ракетными двигателями и необходимым оборудованием. Доработка двигателей происходила практически на ходу, после каждого испытания. Наконец, были проведены пробные взлёты и посадки корабля («Вил, болван Вавилонский, летучий, стрекучий» – так назывался он в старых до библейских текстах). Как оказалось, мощности двигателей пока было недостаточно для выполнения задуманной миссии, но сдаваться никто не собирался. Все верили в успех, ведь возможности модернизации силовой установки были очень большие, и работа у магов быстро шла к завершению. Наконец силовой комплекс и система управления были готовы, оставались только наладочные и погрузочные работы. ☆ Двигатель корабля работал на водородной смеси. Водород, преобразованный в гель, занимал гораздо меньше места, был стабилен и безопасен, не нуждался в сложных баках для хранения. До рабочего состояния, водородный гель доводился при помощи импульсов свч излучения, в момент смешивания с гелем-окислителем уже в камере сгорания. Катализаторы, использованные в двигателе, делали процесс работы практически безотказным. Всеми процессами в корабле, управляла интеллектуально-логическая машина. Электрогенератор силовой установки, запитывал высоковольтную систему плазменной рубашки корабля. Она давала защиту, и обеспечивала низкое сопротивление при полёте в плотных слоях атмосферы. Кроме маршевых двигателей, корабль был снабжён двигателями коррекции, которые позволяли ловко маневрировать даже в атмосфере. Расчетная высота полёта «Вавилонской башни» в буддизме, иначе горы Меру – 84000 йодшана, один йод равен от 7 до 20 километров (на башню не похоже, как и на гору, а вот дотянутся до Луны можно, до Луны 384 т. км.). ☆ Часть груза уже начали заносить Вилу в пасть – люк, но времени оставалось очень мало, сколько, – знал только Яхве. Бог Саваоф и его приятели с большим интересом наблюдают за происходящим на Земле, как эти муравьи собираются Бога покарать?! Яхве, явно рискуя, тянул до последнего срока, не применял оружия, ведь ещё немного и титаны бы добились успеха. Господь не хотел разрушать райский сад – Вавилонию полностью. В зону планируемого поражения, входили прибрежные и некоторые горные районы, остальное Хер хотел оставить для себя. Поэтому бог решил применить здесь в Вавилоне, тонкие методы воздействия, ему не терпелось использовать новые разработки лунных лабораторий.

Вот всё, что осталось в библейском миксере от Вавилона и «столпотворения», – самой дерзкой попыткой покарать Луну за все преступления против человечества. Остались только обрывки фраз и трагическая судьба Вавилонии – окончательная потеря Счастья (духовного единства). Церковь выдаёт вавилонскую трагедию за огромное благо, мол, земля заселилась людьми, мол, образовались самобытные культуры, но это высосанные из пальца домыслы, в реальности это была очередная победа бога над человечеством. ☆ Быт 11:1. (В то время) на всей Земле был один язык и одно наречие.2. Двинувшись с востока, они нашли в земле Сеннаар равнину, и поселились там.3. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести.4. И сказали они: построим себе город и башню, высотою до небес, и сделаем себе имя (в более старых текстах на идише не «имя», а корабль), прежде, нежели рассеемся по лицу всей Земли.5. И сошел Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие. (ДАН.14:23) БЫЛ НА ТОМ МЕСТЕ БОЛЬШОЙ (ЖЕЛЕЗНЫЙ) ДРАКОН, И ВАВИЛОНЯНЕ ЧТИЛИ ЕГО. (БЫТ. 11:6). И СКАЗАЛ ГОСПОДЬ: ВОТ, ОДИН НАРОД, И ОДИН У ВСЕХ ЯЗЫК; И ВОТ ЧТО НАЧАЛИ ОНИ ДЕЛАТЬ, И НЕ ОТСТАНУТ ОНИ ОТТОГО, ЧТО ЗАДУМАЛИ ДЕЛАТЬ;7 СОЙДЁМ ЖЕ И СМЕШАЕМ ТАМ ЯЗЫК ИХ, ТАК ЧТОБЫ ОДИН НЕ ПОНИМАЛ РЕЧИ ДРУГОГО (ВОТ БУДЕТ КОМЕДИЯ!). 8. И РАССЕЯЛ ИХ ГОСПОДЬ (СЫНОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ) ОТТУДА ПО ВСЕЙ ЗЕМЛЕ; И ОНИ ПЕРЕСТАЛИ СТРОИТЬ ГОРОД [И

БАШНЮ]9. ПОСЕМУ ДАНО ЕМУ ИМЯ – ВАВИЛОН, ИБО ТАМ СМЕШАЛ ГОСПОДЬ ЯЗЫК ВСЕЙ ЗЕМЛИ, И ОТТУДА РАССЕЯЛ ИХ ГОСПОДЬ ПО ВСЕЙ ЗЕМЛЕ. ☆

В Вавилонской трагедии Баба господа Яга разделила дерзких строителей на разные группы, при помощи вирусных программ и бактерий, управляемых Судьбой. В этих группах-кланах образовались свои «языки», первое время многие слова в этих «языках» просто сменили смысл на противоположный, без перемены звучания. ☆ Например; у поляков урод означает – красавец, у болгар мотание головы из стороны в сторону – означает «да». В турецком языке, слово дурак означает «стой» или остановка.... И так далее, и так до бесконечности, слова стали не инструментом ОБЩЕНИЯ (означает единения), а причиной для кровавых конфликтов и разборок. ☆ Братья вдруг переставали понимать друг друга, начались раздоры и кровавые битвы. Вскоре космодром практически опустел, некоторые братья стали сходить с ума и заниматься саботажем, – стали разрушать сделанное с таким трудом творение. ☆ (Даниил.14:28.) ...Когда же Вавилоняне слышали о том, сильно вознегодовали и восстали против царя, и сказали: царь сделался иудеем (иудеем – лунатиком-монстром), Вила разрушил и убил дракона, и предал смерти жрецов (инженеров). ☆ «Разделяй и властвуй» – основной принцип Небес, это самая эффективная политика на протяжении тысячелетий. Титаны и их подопечные окончательно утратили единство языка и культуры, они утратили Счастье (напоминаю; человек единый с частью – счастливый). В Вавилоне бывшие ангелы потерпели сокрушительное поражение. Бесконечные войны исключительно «по не-до-разумению» (не пониманию) по сей день, раздирают мир осквернённых братьев (напоминаю; скверна – зараза это микробы).

Планам на окончание войны с Луной не суждено было сбыться. Вавилонское «столпотворение» (сотворение столпа) – сотворение ракетной системы, спустя тысячелетия осуществил немец Фон Браун, это программа – «Аполлон». Аполлон в перворечи – означает освобождение из полона – плена, но это имя дано негативному герою греческого пантеона, как всегда это провокация и дискредитация имени, вот цитата из Библии, она всё объясняет. ☆ Откр.9:11 Царем над собою она имела Ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон, а по-гречески Аполлион (Аполлон). ☆ Правда, этот полёт на Луну был использован для противоположной цели. На Луне Яхве ждал, кто первым прибудет «ко двору», американские или русские (юдеи). В этой «битве» за Луну победили американские сыны Авраама Линкольна, и им бог отдал власть над миром до последней битвы и страшного суда. ☆ В конце тысячелетия появились кинодокументы, где видно, что съёмка о высадке на Луну не настоящая. Юдеи распускают слухи мол, американцы вообще никогда на Луну не летали (мол, с Яхве и Серыми не знакомились, американский флаг им не дарили). Первая высадка была, – это правда, но большая часть съёмок сфальсифицирована, не будьте так наивны, кто же вам покажет настоящий банкет у Яхве, по случаю прибытия сыновей?!! Не внушающие доверия фрагменты фильма о высадке на Луну, это лишь синхронные вставки из параллельной съёмки в павильоне. К тому же на Луну садились не один раз, привезли тонны лунного грунта и кое-что получили в подарок от своих Небесных заступников. Хотите глянуть на оригинал съёмки первой высадки? Обращайтесь к советникам президента США, они обязательно, с радостью вам помогут и расскажут, как Америка предала Человечество и вступила в сотрудничество с роидами и селенитами. ☆

## Ноев ковчег

### Гибралтар

А в это время на Лесбосе происходят знаменательные события, именно здесь начинается одна из самых известных трагедий, эхо которой не затихает тысячи лет, в устных легендах разных народов и в литературе. Ной вновь слышит голос бога, на этот раз – просто из шуршащих кустов. Бог снова предупреждает о потопе, который должен произойти вскоре. Ной получает инструкции; – сколько взять с собой женщин и животных, – сколько мужчин. Господь разрешает предупредить остальных жителей острова о мерах предосторожности. Большинство островитян устав от пророчеств Ноя, смеётся над ним, припоминает о предыдущих ложных предупреждениях (после первого раза он частенько предупреждал о потопе, мол, будет сегодня). В назначенный богом вечер, избранные Ноем поднимаются на Арго, под смех пьяных толп алконавтов и крики упившихся амазонок. По лицам оставшихся на берегу русалок, было видно, что они о чём-то догадываются, словно крысы перед землетрясением, они начинают метаться с криком по берегу, бросаться на мужиков со страшными криками и царапать их своими когтями. Поздно вечером, когда бесконечные попойки с выяснением отношений и драки были в самом разгаре, земля действительно затряслась, зарядил проливной дождь, началась сильная гроза. Над всем островом повис крик коров, коз и других тварей, расплодившихся по острову в большом количестве. Непонятный страх наполнил островитян, как кубки для вина – до краёв. Началась паника. Люди кричали, подплывая к Арго,



отошедшему от пристани, просились на его борт, но избранные богом не открывали погрузочных люков. Арго стоял на якоре недалеко от пристани. Часть мужчин и женщин бросились на два других корабля, разбитых, но находящихся на плаву, другая часть, бросая всё, побежала от берега на возвышенности острова, – к пещерам. Бухта, где стояли корабли, находилась в юго-западной части острова, она имела очень узкий вход и была зарыта со всех сторон от ветра и волн, здесь пока было спокойно. После волнового удара генераторами по планете, вызвавшего панику, подлая Судьба активировала насосы, контролирующие уровень мировых вод, установленных в период «сотворения мира» «святой троицей» (под чутким руководством Денницы). Один из них был в Средиземном море, другие были разбросаны по дну мирового океана. Вода, откачиваемая из подземной бездны, стала постепенно затоплять берега континентов и островов. Через Алтарский пролив (Гибралтар) вода стала прибывать и в Средиземноморье. ☆ По некоторым историко-геологическим данным Гибралтар (Гибраалтарь) (Средиземное море) прорвался в 1450 т.л. до нашей эры (3450 т. лет.). В них говорится, что уровень в Средиземном море был значительно ниже, правда это ничем не объясняется. Что касается датировки, методы определения и работающие над этим вопросом юди не вызывают у меня доверия. Интересны рассказы военных об странных глубинных шахтах на дне Средиземного моря, эти шахты засасывали субмарины, которые исчезали в них безо всякого следа. А определить их глубину, по каким-то причинам якобы так и не удалось. ☆ Вдруг с запада подул сильный ветер и послышался шум многих вод. Мутная вода, огромными волнами накатывалась на берега континентов и островов. Наконец водяная лапа нашла, и стала нащупывать остров юродивых – Буян, она грохотала за проливом, разбиваясь о берег материка. Это развеяло сомнения относительно пророчества Ноя, – в бухту стала быстро прибывать вода. Чёрная, освещаемая молниями, она бурлила и шипела, в воздухе чувствовался запах сероводорода и гниющего ила поднявшегося со дна, дождь был не в состоянии заглушить запах надвигающейся смерти. Вскоре поднявшийся уровень воды стал клонить на бок пришвартованные к пристани корабли, их не догадались отвязать. Один ковчег быстро лёг на бок, и стал заполняться водой, его пассажиры бросились в воду и рванули к берегу. Мокрые и испуганные они огромными толпами побежали в гору, сквозь стену дождя. А «киты» (но не железные) Арго и «Единорог» продолжали бороться за свою жизнь. Команда «Единорога» пыталась обрезать сверхпрочный кормовой трос, корабль уже задрал кверху свой нос, в его пластиковый корпус через кормовые люки и вентиляцию начала поступала вода. Ситуация на корабле была критической, ведь насосы, как и другое оборудование разбитое буйными островитянами не работало. Наконец, кто-то из протрезвевшей команды, воспользовался плазменным резаком и корабль, под вопль ликования, лёг носовой частью на воду, и закачался на тёмных волнах. Арго попал в более страшную ситуацию, он зацепился носовым якорем за подводную скалу. Его кормовая часть, оторвавшись от поверхности, повисла над водой освещаемая молниями, попытки Ноя отдать якорь, были безуспешны, но вдруг произошло чудо. Молния огромной силы ударила в воду, и корабль словно пробка, вынырнул из воды с обрывком оплавленной цепи. Под крики, «Слава Богу!», Арго освещенный огнями запустил двигатели и стал держаться подальше от берегов на безопасном расстоянии. Вода всё прибывала, смрадный запах надвигающейся катастрофы стоял в ночном воздухе, словно призрак грядущих бед, которые будут терзать планету. Казалось, что скоро вся земля уйдёт под воду, а крики плавающих в воде животных подчёркивали трагичность ситуации. Но под утро всё затихло, и дождь, и подземные толчки вдруг прекратились, вода остановилась недалеко от площадки в лесу, где амазонки «делали жратваприношения» своему лунному начальству (загружали ещё тёплую или живую жратву – в прилетающий корабль, в обмен на разные штуки). Преисподней (Алатырю), наконец, удалось заблокировать управление глобальными насосами, которые Луна так подло использовала в своей игре. Вода из недр планеты перестала прибывать, когда на востоке занималась заря нового дня. Мир понял, что на этот раз он спасён от гибели, но что будет дальше, почти никто не знал. Когда рассвело, островитяне увидели страшную картину, везде, насколько хватало глаз, плавали полузатопленные большие и малые суда, смытые водой деревья, обломки разных вещей и сооружений. В воде также плавало много различных животных, живых и мёртвых. Со дна моря и из своих укрытий, выплыло множество разных тварей-мутантов, они деловито поедали богатую добычу. Многих животных рождённых лунными мутациями, островитяне видели в первый раз, для многих людей легенды о чудовищах обрели реальность. Также все увидели, что свет идущий со статуя Денницы по-прежнему указывает путь в Атлантику, он был цел и невредим, хотя под воду ушли как минимум два каскада шлюзов Вавилонии. Массивные верхние ворота, запирающие канал

Дар Данилы, были целы, вода не поднялась выше блестящих ворот. Кто-то кричал от радости, кто-то сопел, не зная, как поступать в сложившейся ситуации.

Эта попытка, предпринятая Небесами, оказалась неудачной, но бог не очень-то надеялся на этот план, зная возможности Мирового Змея – Алатыря, у бога было ещё два запасных варианта. Вызванного Луной подъёма мировых вод не хватило, чтобы утопить Вавилонию лежащую за вратами Рая. И под воду ушла сравнительно небольшая территория планеты. Повышение уровня мирового океана было достаточно медленным, и служба глобальной обороны предупредила население прибрежных территорий, поэтому человеческих жертв почти не было. Гибралтар («гибель алатарь» – земли алатырской) наполняет теперь уже Средиземное море, вода в нём поднялась на 200 метров, и стабилизировалась на уровне верхних шлюзов канала Дар Данилы. ☆ Длина Гибралтарского пролива 59 километров. Ширина 14-44 километров наименьшая глубина 338 метров. ☆ Больше поднять уровень мировых вод господу так и не удалось, а бог говорил потом своим ангелам и избранным людям, что так и было задумано.

Саваоф решил применить молото-бойца – Геракла-Батраза находящийся на лечении, для нанесения удара по вратам Вавилонии-Атлантиды только в крайнем случае, – это был самый крайний запасной вариант. (У Батраза наблюдались проблемы с управлением, к тому же лопасть, вырванную Фениксом, идеально восстановить не удалось, господь очень беспокоился за подранка.) ☆ В «Аргонавтике» есть сведения объясняющие отсутствие Геракла в первой экспедиции. Здесь можно прочесть о том, что Геракл (Сослан-колесо – «меч обращающийся») не участвовал в экспедиции аргонатов, мол, сломал весло, и его приятеля, вернее его самого, утянули под воду (для ремонта), ремонтировали Геракла-Артура (Аса-тор, Астор) посеидоновцы – Ваны в Аду, но это происходило ещё до гибели Феникса. В легенде об аргонатах, более раннюю историю состязания Феникса и Колеса-Геракла иудео-эллинские историки смешали с историей об аргонатах. ☆ Палач мира решает предоставить эту лихую работу обиженным лесбиянкам-израильтянам, так сказать провести крещение на воде и крови. «Подмочить репутацию» Вавилону руками его спившихся и заблудших сыновей было бы идеологичней и больней. Островитяне сразу решились на предложение господина, они с удовольствием устроят своим братьям смертельное купание в луже своей ненависти («Le de luge» с французского, означает потоп). Изгой в божественном экстазе кричал: – «Райские врата должны быть разбиты, – ведь маги слабее чародеев, гордый мир должен умыться водой, слезами и кровью!».

## Огонь, вода и медные трубы

### **Замочить Вавилон!**

«СПРОСИТЕ ЛЮБОГО ЧАРОДЕЯ, И ОН ВАМ РАССКАЖЕТ, ЧТО ГУБИТ ЛЮДЕЙ НЕ ПИВО! – ГУБИТ ЛЮДЕЙ ВОДА!»

Юдейская хитрость: чтобы замести следы в исторических мастурбациях, назовите Вавилоном город на Ближнем Востоке. И о настоящем виновнике головной боли богов, никто уже не сможет вспомнить, мозг будет натекать, и «зависать» на Вавилоне Навуходоносора. Но хорошо, что есть Библия, в ней хоть и перемешано прошлое и будущее и как минимум два Вавилона, но некоторую информацию всё же можно из неё извлечь.

Яхве (Гудвин) великий и ужасный окрылённый своими победами, угрожает Вавилонии полным уничтожением. ☆ Иуда 1:7. КАК СОДОМ И ГОМОРРА И ОКРЕСТНЫЕ ГОРОДА, ПОДОБНО ИМ БЛУДОДЕЙСТВОВАВШИЕ И ХОДИВШИЕ ЗА ИНОЙ ПЛОТЬЮ (ЗА АНГЕЛАМИ СЛУШАЯ ИХ, ОТКРЫВ РОТ), ПОВЕРГШИЕСЯ, КАЗНИ ОГНЯ ВЕЧНОГО, ПОСТАВЛЕНЫ В ПРИМЕР. ТАК ТОЧНО БУДЕТ И С СИМИ МЕЧТАТЕЛЯМИ, КОТОРЫЕ ОСКВЕРНЯЮТ ПЛОТЬ, ОТВЕРГАЮТ НАЧАЛЬСТВА И ЗЛОСЛОВЯТ ВЫСОКИЕ ВЛАСТИ (ЛУНЫ). ☆ Он скоро погубит прекрасный мир, крича, что смерть послана в наказание, якобы за воровство цветных металлов – медных тазов, рукоумойников, огромного медного поддона для жертвоприношений – «моря» и других литых изделий, и проката из меди. ☆ 4Цар.25:13. И столбы медные, которые были у дома Господня, и подставы, и море медное, которое в доме господнем, изломали халдеи, и отнесли медь их в Вавилон.14. И тазы, и лопатки, и ножи, и ложки, и все сосуды медные, которые употреблялись при служении, взяли; 15 и кадьильницы, и чаши, что было золотое и что было серебряное, взял начальник телохранителей: 16 столбы числом два, море одно (штука), и подставы, которые сделал Соломон в дом Господень, меди во всех сих вещах было весу (не счесть, на сколько лунных баксов – сантимов). 17. Восемнадцать локтей вышины в одном столбе; венец на нём медный, а высота венца три локтя, и сетка и гранатовые



яблоки вокруг венца – все из меди. То же и на другом столбе с сеткою. (Всё, всё нажитое тяжким трудом, у Шпака пропало, включая кинокамеру... – две, и портсигар... – два). ☆ Также в вину Вавилонии ставились якобы взятые в плен юдейские туристы, загостившиеся в стране Света, это как всегда, вызывало у господ приступы ревности. ☆ Исх.20:5. Не поклоняйся им и не служи им, ибо Я Господь, Бог твой, Бог-ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего и четвертого рода, ненавидящих Меня. ☆ На основании этих «железных» доказательств (медных) Яхве угрожает уничтожить Вавилонию, как медным тазом. (Он намекает «пионерам», что мол, зря металлолом собирали, а они и не собирали, – они ведь юннаты). ☆ Иер.51:36. Посему так говорит Господь: вот, Я вступлюсь в твое дело и отмщу за тебя, и осушу море его, и иссушу каналы его. (Ис.13:17-22)19. И Вавилон, краса царств, гордость Халдеев (Халдеи означает долгоживущие – Библейская энциклопедия), будет ниспровержен Богом, как Содом и Гоморра, (20) не заселится никогда, и в роды родов не будет жителей в нем.... Откр.18:21. И один сильный Ангел (Михаил) взял «камень», подобный большому жернову (дисковый молот-меч), и поверг (его) в море. Говоря: с таким стремлением повержен, будет Вавилон, Великий город, и уже не будет его. Иер.50:18. Посему так говорит Господь Саваоф, Бог Израилев: вот, Я посетую царя Вавилонского и землю его, как посетил царя Ассирийского. (Иер.51:44-45) И посетую, Вила в Вавилоне, и исторгну из уст его проглоченное им, и народы не будут более стекаться к нему, даже и стены Вавилонские падут. 45. Выходи из среды его, народ Мой, и спасайте каждый душу свою от пламенного гнева Господа. Иер.51:56. Ибо придет на него, на Вавилон, опустошитель, и взяты будут ратоборцы его, сокрушены будут луки их; ибо Господь, Бог воздаяний, воздаст воздаяние. 57. И напою допьяна князей его и мудрецов его, областеначальников его, и градоправителей его, и воинов его, и заснут сном вечным (сон забвения), и не пробудятся, – говорит Царь – Господь Саваоф имя Его. 58. ТАК ГОВОРИТ ГОСПОДЬ САВАОФ: ТОЛСТЫЕ СТЕНЫ ВАВИЛОНА ДО ОСНОВАНИЯ БУДУТ РАЗРУШЕНЫ, И ВЫСОКИЕ ВОРОТА ЕГО БУДУТ СОЖЖЕНЫ ОГНЕМ; ИТАК НАПРАСНО ТРУДИЛИСЬ НАРОДЫ, И ПЛЕМЕНА – МУЧИЛИ СЕБЯ ДЛЯ ОГНЯ! ☆

## Гибель Атлантиды

### **Аргонавты – «герои» Лукоморья**

Когда у Платона спросили, зачем он пишет неправду об Атлантиде, на это он ответил: – «Когда догорят последние библиотеки и умрут последние герои и свидетели старого мира, все будут искать Атлантиду там, где я поместил её по просьбе Господа, я ведь не мог ему отказать, он такой милашка, хоть и проти-и-ивный о-хо-хо...».

«Ломать – не строить, душа не болит!» – знакомое с детства выражение? Теперь вы узнаете, у кого она не болит, заодно себя проверите на людские качества. ☆ «Так, следите за молоточком, теперь за Луной, игрушки в детстве ломали? Кошек не топили? Птичек убивали? Ночью по проводам не ходите?». ☆

Воспользовавшись неловкой паузой в начавшемся геноциде, бог, через своего кореша Гавриила требует, чтобы Вавилон сдался. ☆ Адиты, в мусульманской мифологии один из коренных народов Аравии. Коран называет местом жительства адитов ал-Ахкаф (46:21), это место обычно помещают в пустыню Восточного Хадрамаута. Согласно Корану адиты благоденствовали, но возгордились и отказались последовать увещаниям посланного Аллахом пророка – «брата их» – Худа. НА СЛОВА ХУДА: «ПОКЛОНЯЙТЕСЬ АЛЛАХУ, НЕТ У ВАС БОЖЕСТВА, КРОМЕ НЕГО! РАЗВЕ ВЫ НЕ БУДЕТЕ БОГОБОЯЗНЕННЫ?». АДИТЫ ОТВЕТИЛИ ХУДУ: «МЫ ВЕРИМ, ЧТО ТЫ В НЕРАЗУМИИ, И МЫ ПОЛАГАЕМ, ЧТО ТЫ – ЛЖЕЦ» (7:63-64). За это адиты были наказаны засухой и последующим ураганом («ветром шумящим»), который бушевал семь ночей и восемь дней и стёр их с лица Земли (7:63-69; 11:52-63; 26:123-39; 40:58; 41:15-16; 46:20-27; 54:18-21; 69:6-8; 89:6). Об адитах рассказывают, что они высокого роста и живут в городах под властью царей. В средние века слово «адитский» применялось как «древний». До сих пор древние развалины называются «адитские жилища» (М. Б. Пиотровский «Мифы народов мира» 1 том стр. 36). ☆ Но титаны отказываются от предложения, подшучивают, что на Луне и без пленных хватает проблем, мол, вовремя кормите своих лягушек, не забывайте их увлажнять, следите за вздутиями их живота! Боги, конечно, оскорбились, особенно их Вторая Мама (Пандора), и тогда, Луна без промедленья начинает запасной лесбийский вариант.

В одну из ночей на острове, в ослепительной славе и блеске, появляется Троян с Пандорой и серафимами (марутами). ☆ (Ригведа Мандала. 3, 54 «Ко всем богам» 13) Маруты с колесницами-молниями, с копьями, небесные юноши, рождённые законом, неутомимые. ☆ Серафимы (маруты) своими огненными

«мечами» и трансгенераторами сгоняют всех жителей острова на берег залива. Островитяне в страхе и экстазе падают ниц перед Трояном, Махадевой и его свитой, лесбийцы задыхаются от любви и плачут от переполняющих их чувств. Только окончательно напившиеся пива и сомы хлопцы приставали к Вседержителю и его корешам, пытались показать, как они тоже ублажают коров, мол, как господь. Без должного почтения, пытались напоить бабу Яга и выясняли отношения заплетающимся языком. ☆ (Ригведа Мандала 3, 47 «К Индре» 3) О Индра, вместе с богами-друзьями (пей) сому, выжатого нами, с теми марутами, которым ты выделил долю, которые тебя поддержали: Ты убил Вритру (Денницу), они придали тебе силу. 4. Кто тебя, о щедрый, поддерживал при убийстве Змея, кто в битве с Шамбарой, о хозяин буланных коней, при поисках коров, кто тебя сейчас приветствует как вдохновенные певцы, окружённый толпой этих (...баных) марутов, пе-пей сому о-о-о Индра! ☆ С большим трудом серафимам удалось их успокоить, но один парень вырвался из ангельского оцепления и поделился с богом очень ценным наблюдением, мол, стоит ему выпить грибной настойки, как сразу прилетает небесный Молот, он кричал: ☆ «А колесница ваша, принимающая много обликов, охотнее всего приезжает на свидание с тем, у кого выжат сома!» (Ригведа Мандала. 3, 58 «Ко всем богам» 9) ☆ Растерявшийся Яхве сначала что-то промычал, почесал копытом рог, а потом сказал: – «Правильно, – ведь сома, – это правильное пиво!» Получивший удовольствие от общения с Хером, хлопец пошёл за очередной кружкой пойла, весело стравливая кишечные газы, наигрывая какой-то простенький марш. Когда все успокоились, и в воздухе вновь зазвучала неземная музыка, небожители сказали, что близок день возвращения в землю обетованную, мол, гонители и все безбожники скоро будут наказаны. ☆ ИЕР.51:55. ИБО ГОСПОДЬ ОПУСТОШИТ ВАВИЛОН И ПОЛОЖИТ КОНЕЦ ГОРДЕЛИВОМУ ГОЛОСУ В НЕМ. ЗАШУМЯТ ВОЛНЫ ИХ КАК БОЛЬШИЕ ВОДЫ, РАЗДАСТЯ ШУМНЫЙ ГОЛОС ИХ. ИЕЗ.39:6. И ПОШЛЮ ОГОНЬ НА ЗЕМЛЮ МАГОГ (КАВКАЗ) И НА ЖИТЕЛЕЙ ОСТРОВОВ, ЖИВУЩИХ БЕСПЕЧНО, И УЗНАЮТ, ЧТО Я ГОСПОДЬ (а не пацан какой-нибудь!) ☆ Из элиты островных аборигенов-алкоголиков, подготовленных амазонками-лесбиянками, Господь Бог (бог юродивых, воров, пьяниц и т. д.) набирает команду людей, – для выполнения почётной тайной миссии. ☆ Абориген; аборт – изошедший, исторгнутый «ген» (изгой – «отрезанный ломоть»). Ныне, это слово, означает юда местной генерации, вернее закваски. ☆ Маниту (Мониту – лунный заяц – Один) получает в свои руки «оловянных солдатиков» (с такими же глазами), которые не знают сомнений и страхов – «героев»! но пока не Эллады. Для сокрушения Врат Вавилона, Троян вручает команде обиженных оружие, – стальных ядрёных голубей (голубь – символ ИХ нового мира). Ярила-Яхве, скрупулёзно инструктирует и подготавливает вооружённую экспедицию аргонавтов, во главе с юдой Ясоном. ☆ Напоминаю; юда, то же что и людина – людь, слово «люди» в единственном числе. Возможно, и не было никакого Ясона, вряд ли Яхве со своими товарищами, смог бы удержаться от первой экспедиции Арга, как и от последующих плаваний уже в «Гостеприимное море» (Понт Эвксинский – так называли Окиян греки, уже с разбитыми воротами и солёной водой). Хотя, конечно, в первом плавании, мог быть использован и классический аватара – юда Ясон с товарищами. ☆ Герои должны были уничтожить все врата шлюзов Вавилонии ракетами, и затопить Атлантический Окиян, но сначала господь просил разрушить Светоч (маяк-колосс), который венчал систему шлюзов и каналов. Металлический Денница, мягко говоря, лунному Херу не нравился, нет, ничего личного, – только как Главному Архитектору Мира. Но, взирая с Небес, на колосса он вдохновился создать огромную металлическую статую своей любимой дочери-жены – Пандоры, вы говорите, что эта статуя вылитый Денница? – Говорите что плагиат? Мол, и книга в руке, и факел, и иглы-лучи от головы как у колосса? – Вы не правы! Ведь символ Свободы от совести и разума изображен не в лётной форме. К тому же ноги Монсеньёры не расставлены как у этого мятежного учёного-гордеца, а скромно закрыты балахоном-чехлом (как любое неиспользуемое оружие массового поражения). Избранники-аргонавты, находясь в божественном экстазе, нисколько не сомневались в необходимости экспедиции, израильтяне с нетерпением ждали дня отмщения своим братьям-гонителям. И, наконец, в понедельник (по-английски «Monday» – лунный день – день тяжёлый), после захода Солнца, когда стемнело, эти лжегерои (педерасты и алкаши), прибыли в район, прилегающий к вратам канала Дар Данилы. ☆ Как вы помните, этот канал с системой шлюзов соединял пресноводное озеро Окиян – озеро Архирусейское (позже Море Русское или Чёрное море) со Средиземноморьем и мировым океаном. Этот путь через шлюзы был самой важной дорогой, особенно для надводных кораблей. Уровень озера



Окиян – родины русов-титанов (нартов) автоматически поддерживался на 200 метров ниже современного, за счёт кольцевой циркуляции рек с их полной очисткой. Это Волга, Днепр, Дунай, Истр и другие реки. Для этого использовали циркуляционные каналы, а также в аварийных случаях транспортные подземные системы каналов Древа Жизни. ☆ Сначала, экспедиция изгоев двумя ракетами разнесла Светоч – колоссальный статуй Денницы. « – Bay! – Yes! (Они делают характерное для юдеев движение рукой сжатой в кулак, – вверх, вниз, хохочут, жестикулируют руками, показывая друг другу цифру шесть, – сведя большой и указательный палец). – Колосс то, – на глиняных ногах!» – кричали аргонавты, восхищённые ослепительными взрывами (даже через защитные очки). От Колосса Аполлона практически ничего не осталось, – он испарился в ядерном огне, брызги расплавленного металла, словно слезы, долго подали в воду. ☆ Высота маяка была свыше 200 метров в высоту. Колосс на острове Радости (Родос), это лишь маленькое его подобие, изготовленное гораздо позже. Этот статуй – маяк, как уже говорилось, венчал вход в систему шлюзов Вавилонии. ☆ Ударами двух ракет были расплавлены металлические ворота шлюза, их разметало в клубах перегретого пара из мгновенно испарившейся воды. Да, в жизни, герои-аргонавты не пускали воркующего голубя между движущихся «злых, кусучих» скал. Изгои просто взорвали шлюз пролива Дар Данилы (Симплегады, что по-русски означает – сталкивающиеся скалы), запустив стальных «голубей» – мощные ракеты, оснащённые системой самонаведения. ☆ Выпустил тогда герой Эвфем голубя. Стрелой летит голубь меж скалами. Вот снова сомкнулись скалы с таким громом, что, казалось, дрогнуло небо. Соленые брызги обдали аргонавтов, а «Арго» – закружился среди волн, словно подхваченный вихрем. Невредимым пролетел голубь меж скал, лишь кончик хвоста вырвали у него столкнувшиеся скалы. Радостно вскрикнули аргонавты и дружно налегли на весла. Разошлись скалы. Громадная волна с пенистым гребнем подхватила «Арго» и бросила его в пролив. Навстречу несется другая волна, она откинула назад «Арго». Волны кипят и клокочут кругом. Гнутся весла. «Арго» трещит, словно стонет от напора волн. («Аргонавтика» Аполлония Родосского, видать совсем свежий, – циничный псевдоним у хлопчика) ☆ Несмотря на удаление от взорванных ворот, Арго течением начинает затягивать в канал Дар Данилы образовавшимся течением (уровень в озере, лежащим за каналом был ниже). Аргонавты решили воспользоваться этим течением и вошли в озеро Светлое или Тритонийское (ныне Мраморное море). Отсюда аргонавты должны были нанести удар по последним воротам Атлантиды-Вавилонии. Уже на подходе к вратам Ключ-города («Turkey»), на Арго с севера налетел десяток истребителей вооружёнными ракетами. (Ключ-город позднее Эски-Стамбул, Царьград, Константинополь, ныне просто Стамбул). Истребители, прилетевшие с Кавказа, не сразу определили в скоплении кораблей чужака (но иры этих машин ещё помнили авто позывной Арго) и стальные «птицы» начали атаковать Арго, нанося ракетные удары (метать металлические «перья» в аргонавтов). ☆ Фрагмент из книги «Легенды Крыма» (сказка «Понт Аксинский и Понт Эвксинский»). В этой легенде сохранились уже знакомые нам по рассказам греков «птички». «Давно это было. Так давно, что даже счёт времени шел в обратную сторону...». «Прослышали о Тавриде (Крыме) в далёкой Элладе, и задумали греки покорить эту богатую землю». «Но словно тучи закрыли звёзды. Это гигантские железные орлы-грифы взлетели со скал и устремились к морю. Распластав огромные крылья, орлы стали кружиться над греческими кораблями. В испуге закричали эллины и закрыли головы щитами. Но тут раздался грозный клёкот грифа-предводителя, и птицы своими железными клювами стали долбать щиты, обтянутые кожей...». ☆ Но тут, в разгар боя, появляется «рояль из кустов» – «Лунный Молот» («Огненный щит»), он словно призрак поднялся с острова Буян и объятый пламенем метнулся в гущу «железных птиц». Сослан-Миколай в яростном бою сбил большую часть летательных аппаратов магов. Часть летателей, объятых пламенем, упала на берега озера Светлого, а три сильно повреждённых истребителя пошли через Окиян на восток, по пути на базу один из них упал в Окиян. Луна, для подавления какой-либо активности безусловного противника, в несколько раз увеличила своё воздействие на Вавилонию и прилегающие территории, – по всем доступным каналам. Сослан-колесо, в безумном танце смерти носился над землёй, этот серп Луны своим воем парализовал всё живое в проклятой богом земле Вавилона. В это время Арго, из опасений быть затянутым в канал вместе с потоком воды, отошёл вправо от ворот Ключ-города. ☆ Ныне этот канал называют Босфорский, а турки называют его «Кара ДЕНИЗ богази» – можно даже не переводить. ☆ Отсюда Арго, став на якорь, нанёс ракетные удары, ставшими для Атлантиды роковыми. ☆ (2Пет.2:5) И если не пощадил (Господь) первого мира, но в восьми душах сохранил семейство Ноя – проповедника правды, когда навел потоп на мир нечестивых. ☆ Ракетный удар по вратам Ключ-города был очень сильным, они просто испарились вместе с огромным количеством воды. (До сих пор одна из скал, на выходе из пролива Босфор в Чёрное море называется «Rocket» – ракета). ☆ «...Царские врата пасть раззявили, зубы выбиты, аж кишки видны... Вой стоит над землёй, будто бабы в этот скорбный час, вдруг рожать собрались...» (рок-группа «ДДТ» Ю. Шевчук). ☆ Солёная вода, с невообразимым количеством черной

зловонной грязи из Мраморного моря, ринулась в Окиян. Потоки воды и грязи заливали землю Русов, разбивали корабли, солёная как слёзы смерть, стёрла прибрежные исполинские города Атлантиды-Руси. ☆ ИС.43:14. ТАК ГОВОРIT ГОСПОДЬ, ИСКУПИТЕЛЬ ВАШ, СВЯТЫЙ ИЗРАИЛЕВ: РАДИ ВАС Я ПОСЛАЛ В ВАВИЛОН (АРГОНАВТОВ) И СОКРУШИЛ ВСЕ ЗАПОРЫ (ШЛЮЗОВ) И ХАЛДЕЕВ (ЖИВУЩИХ ДОЛГОВЕЧНО) – ВЕЛИЧАВШИХСЯ КОРАБЛЯМИ. ИЕР.51:42. УСТРЕМИЛОСЬ НА ВАВИЛОН МОРЕ; ОН ПОКРЫТ МНОЖЕСТВОМ ВОЛН ЕГО. ☆ Многие успели бы спастись, но «панический ужас» сковал исполинов и всех жителей прибрежных городов. Панику вызвал Пан – господь, используя психотропные генераторы Режущего Колеса – Меча-самосека и силу полной Луны. ☆ (Ригведа Мандала 3, 34 «К Индре») (1) Индра проламыватель крепостей победил дасу (словян), песнопениями, он находящий блага, рассеивающих врагов. ☆ Позже небожители «ублажающие коров», часто использовали это оружие против титанов, во всей его разрушающей мощи. ☆ У греков Пан играет на волшебной «свиристели», у индусов – господь Кришна трубит в зубчатую «раковину», «наш» Садко и другие герои сказок, – на гусликах-самогудах. ☆ Солёная вода, как все слезы, пролитые донныне страдающим человечеством, заливала города, сады и леса. Крики и стоны, стоящие над умирающей страной слились в единый вопрос – ПОЧЕМУ?!!! Напившись сомы и вина, герои-аргонавты и жители Буяна орали, почти синхронно, не взирая на расстояние, – славили господя: ☆ (Ригведа Мандала. 4, 16 «К Индре») (6) Могучий знаток всех мужественных деяний, выпустил воды с помощью преданных друзей. Те, что словами раскололи даже скалу, – ушибди растворили загон с коровами. (7) Он разбил Вритру, замкнувшего воды. Земля, единокордная с тобой, поддержала твою дубину (Господи). Ты привёл в движение потоки, устремленные к морю, ты, который благодаря силе стал их господином, о! отважный герой. (Пс.73:9-17) 13 Ты расторг силою твоею море, ты сокрушил головы змиев в воде. 14. Ты сокрушил голову Левиафана, отдал его в пищу людям пустыни, [Ефиопским] (эфиоп... их мать...). 15. Ты иссек источник и поток (Господи)! (Ригведа Мандала. 4, 16 «К Индре») (9) «...Поспеш к нему с твоими поддержками на его светлый зов! Да падет ниц колдовской (исполинский род) дасью, живущий без священных слов!». (10.) «Отправляйся домой с мыслью убить (всех) дасью (словян)!» (Ригведа Мандала. 3, 33 «Вишмавитра и реки») (6) Индра с ваджрой в руке пробуравил нам русло. Он разбил Вритру, запруды рек, прекраснорукий бог Савитар повёл нас, по его побуждению мы движемся широко. 7. Вечно достоин провозглашения тот подвиг, деяние Индры, что он разрубил (Железного) Змея (сокрушил его гордо вознесённую главу). Ваджрой он разбил ограды, двинулись воды, ища выхода. ☆

Так произошло принесение в жертву Вавилонии-Атлантиды, по всем канонам юдаизма, и до сих пор жертвы режутся по «старой, доброй традиции», на медном поддоне больших размеров, по-юдейски – на море. ☆ 3Цар.7:23. И сделал литое из меди море (для жертвоприношений), – от края его до края его десять локтей, – совсем круглое, вышиною в пять локтей, и снурок в тридцать локтей обнимал его кругом. ☆ Так человечество осталось без защиты и источника мудрости, без дороги к Храму, – дороги к Алатырю. Аргонавты ЗАМОЧИЛИ много своих обидчиков, остальных будут мочить ещё тысячи лет, до полного уничтожения. Фортуна, в насмешку над погибшими исполинами, оставит лишь небылицу Платона для ответа всем нам на вопросы; – «где дорога к Счастью и Чистоте?». – «Где Атлантида, где титаны, ведь были?!» – «Были Обры, да сплыли...», искупал их насмерть, Иван Купала-топила (ничего себе праздничек!). ☆ Об этой трагедии, например, в иранских землях говорят так: «Была свадьба, сочетался браком сладководный Океан, и солёная невеста Тиамат (Мраморное море)...». Сладководный океан означает пресноводный, во многих славянских языках, например рыба сладководная – значит речная. Слово невеста (Авеста) означает – незнание, забвение, остановка развития человека, гибель. ☆ После превращения Окияна в Море, русло великой Ра-реки (Волги), сады, леса и города скрылись под водой, на их месте заколыхалось Асовское море (Азовское море). Всё же часть уцелевших титанов – «старых русов» (не путать с «новыми гусскими» – старыми педерастами), ушла в подземные пригороды Тартара, ушла под Кавказ, в его подземные чертоги, – в убежища под ложем Окияна. ☆ Океан это «око» «одноглазого циклопа» – великана-исполина, в который насыпали соли и грязи «герои» аргонавты («циклопос» по-гречески означает одноглазый, круглоокий). ☆ Через какие-то 10 тысяч лет, люди со стёртой Судьбой памятью, не поверят в существование сказочного мира Атлантиды и её колоний. Ведь с этого момента, начнётся охота по всей планете за оставшимися свидетельствами Древнего мира, с одной целью – уничтожить. ☆ (Иер.50:20-26) 21. Иди на нее, на землю возмутительную, и накажи жителей ее. Опустошай и истребляй все за ними, говорит Господь, и сделай все, что Я повелел тебе. 23. Как разбит и сокрушен (будет) молот всей Земли! ☆





После сокрушения врат канала «Дарданиллы» и Босфора, под воду ушло не менее ста тысяч квадратных километров территории Вавилонии. ☆ Белым цветом показаны территории ушедшие под воду. ☆ Погибло «Великое кольцо» Вавилоня – сказочные словянские города, – большая часть наземной Атлантиды. Множество тоннелей, каналов и подземных городов также были затоплены. Также вода из Мраморного моря (море мрака, смерти) по подземным каналам, нанесла удар по отдалённым колониям. Воды рек вышли из берегов, причинив немало горя. Некоторое время воду рек, соленую

как слёзы, невозможно было пить, от жажды погибло много живых существ, засохло множество растений. Дардалов потоп был осуществлён примерно десять тысяч лет назад (по стандартному времени). После этой трагедии, имя Окиян, навечно, намертво соединилось со словом море, – А-мерика погибла. ☆ Напоминаю: морт по-английски означает смерть, тот же корень слышен в словах; «сальто-мортале», море, морг, «моменту море» – помни о смерти. А-мерикой – страной бессмертных, в древности часто называли Атлантиду, а часть её, называли Кубой, там, где течёт река Кубань. В Польше, когда приятели узнали, что я живу на Кубани, сказали что я кубинец. Кубинское царство было и где-то на территории нынешнего Азербайджана, – учитесь у юдеев карты тасовать! ☆ После случившейся катастрофы, оставшиеся в живых стали называть Атлантический Окиян, затопленный соленой водой (озеро Архирусейское) – Лукоморьем или просто Море-Окиян. (Возможно Платона, говорящего об Атлантиде затонувшей в Атлантическом океане, просто не поняли или он сам так хотел?) ☆ Смысл слова Лукоморье, поможет объяснить, кельтский язык галлов, где Луг означает имя небесного кузнеца с сияющим, победоносным копьём, кельты его называют Ламфада – «Длиннорукий». Так что название Лукоморье происходит от Лугомора – Черномора – это дядька морской, несущий Атлантиде чёрную смерть. ☆ Гибель Атлантиды для мира была сравнима с потерей Прометея и Феникса, был утрачен последний «остров» безгрешной жизни и мудрости. И сейчас, в «наше» время, когда юдеи слышат об идее создания справедливого и счастливого мира, или когда слышат о гуманитарном проекте, – говорят; – «о! это полная утопия!». Так дети бога, говоря об Утопии, намекают на «погибель примерную, разным гордецам и восставшим в назидание». ☆ (Иов.22:14-16) 15. Неужели ты (Иов) держишься пути Древних? По которому шли люди беззаконные (и гордые), (16) которые преждевременно были истреблены, когда вода разлилась под Основание их? ☆ Да циничные козловоды-любители назвали Утопией Атлантиду-Русь – погибшую сказочную страну, после того как утопили эту страну Счастья в грязной воде лжи и историко-географических мистификаций, в мути Платоновских, Блаватских и Рериховских «душевных» поползновений. Идеологи юдаизма оставшиеся без конкурентов, отзываются скептически и о «допотопной технике», к несчастью, сравнить её с современной техникой мы не можем, ведь для этого тысячи лет старались боголюбцы – ковбои-скотофилы. («Следите внимательно за руками, оп-па, опаньки, а где допотопная техника, магические вещи? а нету, были да сплыли!«).

Вот вы слышали о самом главном плавании Арго, но были и другие экспедиции в «Гостеприимное» море, что стало дальше с этим кораблём, история скромно умалчивает. Со временем сохранившиеся у греков фрагменты тех событий, и позднейших походов в Окиян-Море, сплелись в период владычества богов в единую историю об аргонавтах – героях юдейской цивилизации. ☆ Будучи ещё Древними, греки говорили, что до плавания аргонавтов, «Окиян был негостеприимен» они его называли Понт Аксинский (без просьбы на словянском языке, произнесённой без дефектов не попадёшь через врата, надо было к логопеду ходить!). Ранее шлюзы Вавилонии управлялись словянской речью, информация об этом, сохранилась не у многих народов. В «Сербских сказках» Кораджича – «Где две злые силы сошлись». У арабов в сказке об Али-бабе «Сим-сим, откройся» (об Али-бабе, вернее о бабе Али – Пандоре, чуть позже). В кабардинских сказках говорится о «Меч-Воротах», за которыми жил непобедимый великан Емынеж (Кощей), пилот «треного коня» – «трезубца» («трезубец» – символ металлической птицы). ☆ В запутанных рассказах об движущихся скалах, металлических птицах, летающих металлические «перья» и сиренах губящих моряков, можно найти кусочки правды, уцелевшие до «наших» дней. В истории об аргонавтах, внятно намекается, что Арго был построен в Атлантиде (в его острове был кусочек «Додонского дуба» – Древа Жизни). В «Аргонавтике», кроме описания разрушения врат Вавилоня, попадают сведения о месте происходящих событий: «...До Тритонийского (ныне Мармара – Мраморное море – «Marmara

Денузу») озера несли Арго на руках...». Где-то по руслу реки описываются «Блуждающие Планкты», это или ещё одно название шлюзов Вавилонии или действительно шлюзы одной из рек впадающей в Окиян (Окиян – Черное море, после потопа). «...Тритон помог аргонавтам всплыть в Понт...» (течение втянуло Арго в Тритонийское озеро во время Мраморное море, но пока не в Понт). Несмотря на жалкие остатки информации о том далёком времени, из невероятных легенд об аргонавтах ещё можно что-то добыть. Правда, это можно сделать только при условии знания общей структуры истории. Судьба (Destiny) выбрала Арго для ужасных миссий, его команда уничтожила шлюзы Дар Данилы и Босфора. На Арго, господь со своими товарищами, плавал в экспедиции в поисках чудо-оружия – «утерянного ковчега» («Золотого руна») – Феникса в период Холодных войн. ☆ Вспомните прекрасные мультфильмы советского времени, какие аргонавты красавцы-герои кучерявые, охочие до чужого «Золотого руна» – воры-романтики! Хотя по любому закону, они просто воры, и убийцы уничтожившие Атлантиду. На этом «Золотом руне», можно было летать, прочтите легенду о руне внимательно, и поймёте, на каком Древе оно висело, и какого дракона усыпила Медея Пандорова. ☆ О своих походах в Окиян-Море и подводных погружениях под Кавказ, Яхве лично рассказывал восставшему Иову, в то время это не было секретом и ему некого уже было опасаться в личном мире. ☆ (Иов.38)16. Нисходил ли ты в глубину моря и входил ли в исследование Бездны? 19. Где путь к жилищу Света, и где место Тьмы? 20. Ты, конечно, доходил до границ ее (Атлантиды) и знаешь, стези к дому ее. 21. Ты, знаешь, это, потому, что ты был уже тогда рожден, и число дней твоих очень велико. 22. Входил ли ты в хранилища снега, и видел ли сокровищницы Градов, 23 которые на берегу, во время смутное, в дни Битвы и Войны? 29. Из чьего чрева, выходит лед, и иней небесный, – кто рождает его? 30. Воды как камень, крепнут, и поверхность бездны (Окияна) замерзает. (Иов. 38) ☆

После крушения врат Вавилона и гибели Атлантиды страшная участь постигла уцелевшие надводные корабли Атлантиды. Мароз со Снегурочкой летая над морем, развлекались, гоняясь за кораблями, таранили и разбивали их ракетами. Играя в этот смертельный бильярд, Арджуна-Михаил показал свой одиозный характер во всей красе (одиозный – гнусный, противный, это слово произошло от имени Одина – Яхве). ☆ Бильярд это такая игра богов, когда кием – молотом нужно бить по шарам, шарах! И всё! ☆ Очень скоро Дед Мароз – Михаил (Мароз – Марос – Марс) под чутким руководством Снегурочки-Пандоры расправился с уцелевшими кораблями магов. Сохранился только подводный флот в «ветвях» Древа Жизни. В первые часы войны несколько подводных кораблей пропали без вести. Киты, затерявшись в отрубленных землетрясениями «ветвях» дорог Древа Жизни, они не успели покинуть опасные зоны. Возможно, их погубили активированные во время волнового удара монстры – вирусы и микробы, попавшие в корабли. Об пропавших командах до сих пор ничего не известно.

Но это было только начало! Небеса, собираются применить против практически беззащитного Мира, весь накопленный арсенал смертоносных вооружений. Но для начала Небесные бригады проводят подготовку. Асы прячут Арго и Единорог в подземные ангары, построенные в толще скал, об Арго, особенно о Единороге и его команде вы ещё услышите. Диверсанты-изгои предупреждаются повсеместно о скорой БОЛЬШОЙ ВОЙНЕ, для них строятся подземные базы, где они должны укрыться и переспать лихолетье в летаргическом сне, ведь они будут нужны для установления Царствия Божьего на Земле.

Вскоре: «Приходят три зимы с великими войнами по всему свету». «...Волк проглотит солнце, другой похитит месяц, не будет видно звёзд на небе...». «Снег валит со всех сторон, жестоки морозы, и свирепы ветры, нет совсем солнца...». «Три таких зимы без лета...». «Задрожит земля и горы, так, что деревья повалятся на землю, и горы рухнут». «Наступает лютая Зима – Фимбульветр» (означает великанская зима) (Младшая Эдда).

А сейчас я успокоюсь и продолжу своё повествование. Беды человеческие вовсе не закончились, ведь на Землю возвращается Любовь со всей мощью Небес, а ей помогает умная дисковая летающая коса.

## [Слезы в огне](#)

### **Индрийский Океан**

«Есть кое-что поважнее вашего мира, например, – любовь к нашей Папе!». (Слова из речи Гавриила на Зимнем празднике в приступе обожания). ☆ Папа это небесная богиня-мать в мифологии маори «Мифы народов мира» 1 т. стр. 179. ☆



«А лисички (в основном рыжие и картавые) взяли спички, Море Синее зажгли...». И пахтали Окиян ядерным огнём, при помощи «мутовок», пытались достать Мирового Змея, но уж очень глубоко он залез, – не достать. Было у индусских богов – «мутаков» конкретное желание, взбить Окиян, сделать из остатков Атлантики «гоголь-моголь». Поэтому они начинают «понты колотить» (с греческого – бомбить моря) весьма серьёзно. ☆ [Иов.26:5. Рефаимы трепещут под водами \(в подводных чертогах\), и живущие в них. 6. Преисподняя обнажена пред Ним \(Богом\), и нет покрывала Аваддону. ☆ На Земле начался настоящий Кошмар \(смерть, мор Коша – Кота\). Хотя сначала господь не планировал ТАКОЙ потехи. ☆ Придя в Скифию, Геракл побеждает бога Аракса \(одно из названий реки Волга, позднее Итиль\), обитает в пещере, помогает богине уничтожить великанов. \(Старбон\) ☆ Он хотел нанести только точечные удары, но аппетит у него как всегда разыгрался, его подвело острое чувство юмора. Поэма Геосида в поэтической форме доносит до нас то страшное время. ...Молнии сыпля, пошёл Громовержец-владыка. Перуны полные блеска и грома, из мощной руки полетели, часто один за другим, и взвихрилось священное пламя. Жаром палимая, глухо и скорбно Земля загудела, и затрещал под огнём лес неисчётный. Почва кипела кругом, Океана кипели течения \(реки\) и многошумное море. Титанов подземных жестокий жар охванил, и дошло до эфира священное жгучее пламя. Как бы кто ни был силён, но глаза ослепляли каждому яркие взблески перунов летящих и молний. Жаром ужасным объят был Хаос.... \(Видимо, не так прост Геосид, описал всё как профессиональный военный\). Ненавистный богу Геленджик, – наземный символ магической Руси был сожжён дотла, здесь вдоволь порезвились боги. Шива устроил здесь свою знаменитую танцплощадку. Удары наносились по всем городам и стратегическим районам непокорной планеты. Против деманического мира были брошены все силы яростного Неба. ☆ \[Напоминаю; де-ман – знающий человек – маг. ☆ Удары ядерными ракетами и другими видами вооружений, чередовались с бактериологическим, генетическим оружием, включая систему наведения небольших астероидов из ближнего космоса. ☆ \\(Ригведа Мандала. 4, 4 «К Агни – убийце ракшасов» стих\\) Сделай пламя своё словно широкая петля! Отправляйся, словно неистовый царь со свитой! Кинувшись вслед за жадной петлёй, – ты ведь стрелок – пронзи ракшасов самыми раскалёнными стрелами \\(2\\) твои огненные вихри быстро летают: Смело хватай ими, мощно пылая! Языком, о Агни, рассыпай во все стороны огни, словно птиц, – головни твои, не давая себя связать! ☆ Над планетой носятся тысячи малых колесниц-дисков, распыляются новейшие кристалловirusы, микроорганизмы, от них погибают крупные животные и большинство людей, последние популяции динозавров, мамонтов и сотни других видов. Правда, многие виды ужасных ящеров дожили до средневековья и почти все были уничтожены людьми и болезнями. ☆ О! Вот пришла информация из будущего, как раз на Злобу дня и ночи. News. Battery. Ru – Аккумулятор Новостей, 01.02.2001 Источник: MIGnews. com. США: «11 тыс. лет назад мамонты вымерли в результате применения бактериологического оружия». 11 тысяч лет назад, не полагаясь на примитивные копья и стрелы, люди заразили смертельными вирусами мамонтов, саблезубых тигров и еще более 130 видов гигантских животных. В результате все животные, кроме конечно, людей – погибли. Столь неожиданную теорию выдвинул американский профессор Росс Макфи. «Никакими изменениями климата или широкомасштабной охотой человека на этих животных наука не может объяснить их катастрофически стремительное исчезновение» – заявил он в Лондоне. Свои выводы Макфи сделал в ходе длительного изучения феномена – вымирания мамонтов на американском континенте, сообщает НТВ. В настоящее время профессор приступил к анализу участков ДНК мамонтов, обнаруженных в вечной мерзлоте. Он надеется найти подтверждение своей гипотезы – обнаружить в останках гигантских животных вирусы, характерные для человеческого организма. Всё точно, но выводы глупы, зачем было убивать животных самим землянам \\(ведь это мясо и шкуры, – без них не выжить\\), когда для этого есть бог?!! ☆ Применение водородных бомб и других ядерных вооружений вызвало таяние льдов и подъём уровня мирового океана. ☆ Он поднялся выше не менее чем на 40 метров ныне существующего уровня. Например, превратив многие кавказские ущелья в фиорды. За этот непродолжительный период успела сформироваться новая береговая линия, она хорошо наблюдается по побережью Чёрного моря \\(так называемая терраса\\). Интересен пример силы жизни; на таманском шельфе наблюдаются самые северные в мире коралловые рифы – немые свидетели того времени. Они образовались в местах выхода метана на поверхность шельфа, в местах разломов \\(сводов погибших городов Ада\\). Они образовали колонии в холодной воде, в виде башен \\(в районе банок Аксёнова\\), но при падении уровня воды мирового океана погибают, возвышаясь над водой массивными глыбами. ☆ Правда, начавшаяся ядерная зима заморозила мир, вернула воду в предыдущие границы, а с образованием ледников вода мирового океана и вовсе стала отступать. Об этой войне, достаточно много можно прочитать в «ведической» литературе. Война Асов – Дев; Индры-зверя и Арджуны с небесными армиями, против Асуров – деманов, хозяев Окиянной Руси-Атлантики и всего Древнего мира, описана в Ведах. Описания всех эти зверств и преступлений против человечества считаются в Индии Священным Писанием! ☆ Вот ещё фрагмент текста из «Девимахатмьи» \\(первая часть этого фрагмента в\]\(#\)](#)

главе «Проект Пандора»). «...Боги дали Кали оружие. Шива дал ей трезубец, Вишну – боевой диск, Агни – копье, Ваю – лук и колчан, полный стрел. Индра, владыка Богов, – свою прославленную (дубину) ваджру [молниевый скипетр]. Яма – жезл, Варуна – петлю (про Варуну – Денницу врут пиндосы, тьфу, вернее индусы) Брахма даровал ей свое ожерелье. Сурья дал свои лучи, Вишвакарман дал топор. Химават – Владыка гор дал льва, чтобы ездить на нём, а Кубера – чашу с вином. (На самом деле, большую часть из этого она потом взяла сама). «Да победишь ты!» – вскричали небожители («Легко» – говорила она), а Богиня издала воинственный клич, потрясший миры, и, оседлав льва, отправилась на битву. Асур Махиша, услышав этот устрашающий клич, вышел ей навстречу со своим войском. Он увидел тысячерукую Богиню, простершую длани, которые затмили все небо; под ее поступью содрогались Земля и подземные миры. И началась битва. Тысячи врагов напали на Богиню на колесницах (летающих), на слонах и верхом на конях, поражая ее ударами палиц, и мечей, и топоров, и коней. Но Великая Богиня, играючи отразила удары и, невозмутимая и бестрепетная, обрушила свое оружие на бесчисленное войско асуров». ☆ Читайте «Махабхарату» и другую ведическую литературу. ☆ При проверке компьютер постоянно и упорно предлагает заменить слово «ведическую» на девическую, тут он, безусловно, прав. ☆ Там, как и в Библии, бог-убийца похвастается своими победами в войне против Человечества. ☆ (ИЕР.50:24) ВАВИЛОН, НЕ ПРЕДВИДЯ ТОГО; ТЫ НАЙДЕН И СХВАЧЕН, ПОТОМУ ЧТО ВОССТАЛ ПРОТИВ ГОСПОДА! 25. ГОСПОДЬ ОТКРЫЛ ХРАНИЛИЩЕ СВОЕ И ВЗЯЛ ИЗ НЕГО (ЯДРЁНЫЕ) СОСУДЫ ГНЕВА СВОЕГО, ПОТОМУ ЧТО У ГОСПОДА БОГА САВАОФА ЕСТЬ ДЕЛО В ЗЕМЛЕ ХАЛДЕЙСКОЙ. ИЕР.50:23. КАК РАЗБИТ И СОКРУШЕН, МОЛОТ ВСЕЙ ЗЕМЛИ! КАК ВАВИЛОН СДЕЛАЛСЯ УЖАСОМ МЕЖДУ НАРОДАМИ! ОТКР.14:8. И ДРУГОЙ АНГЕЛ СЛЕДОВАЛ ЗА НИМ, ГОВОРЯ: ПАЛ, ПАЛ ВАВИЛОН, ГОРОД ВЕЛИКИЙ, ПОТОМУ ЧТО ОН ЯРОСТНЫМ «ВИНОМ» БЛУДА СВОЕГО НАПОИЛ ВСЕ НАРОДЫ!!! ☆

По Земле был нанесён разрушительный удар, всеми имеющимися у Луны видами вооружений. Подлый удар Ареса-Арджуны поверг целый Мир в обожжённые руины. Земля дрожала от ударов метеоров и астероидов, влетевших в открытое настезь «окно неба». Без Феникса некому было беречь и «держатъ небо», хлебнувшие «чёрного урагана» исполины Преисподней не могли в принципе предотвратить физический удар по планете. Заразу на Алатырь принесли с поверхности, вместе с известием о гибели Феникса. Оставшихся в живых исполинов, монстры сковали тяжкими цепями вечного сна, и лишь немногие продолжают бессменную вахту. Уцелевшие системы и автоматика «Корабля мёртвых» продолжает держать «стену» психообороны Земли, не давая сделать землян полными идиотами, и защищает от вторжения Серых – Цвергов. ☆ Напоминаю; цверг от «цвернунн», на латыни это означает рогатый. Это неудобство, мешающее при расчёсывании шерсти, возможно, как в прямом, физиологическом смысле, так и в символичном, – рога месяца, Луны. ☆ Также система не даёт начать полномасштабное вторжение. От упавших небесных громад и ядерного шквального огня содрогнулась земля, проснулись вулканы, и пыль ревушим черным ураганом – чудовищем, проглотило Солнце. Страшная месть Господа, досталась восставшему и гордому Миру. Непроницаемая тьма упала на Землю, не стало видно даже на расстояние вытянутой руки. Сама Смерть спустилась на ещё недавно цветущую планету, посмотреть на праздник своего безумия.

В лунном Престоле, веселье охватило не всех, многие ангелы украдкой, просили прощения у погибших братьев, сдерживая слёзы, ведь у них на глазах вновь погибала Родная планета. Некоторые дерзнули уговаривать победительницу Алмаках – бабу Яга, помиловать глупых землян и не сжигать до конца планету, ведь Денница, главный мятежник погиб, его детище – Вавилон повержен. (Алмаках – богиня Луны в йеменской мифологии). После содеянного, протрезвевший Михаил осознал своё безволие и ничтожность, хотел лишиться себя жизни. Но после транквилизаторов Серых, Батман – Микки-Маус (Мишка-Мышка) быстро успокоился, и сказал, что готов душить котов до конца. Потом сказал, что выполнит любой приказ Императрицы Мавы-Лизы (небесное божество дагомейцев из центрального и южного района Бенина, «Мона Лиза», лунная Лиза).

Оставшиеся в живых и сохранившие рассудок братья, стали спешно опускаться в подземные города. Они пытаются спасти, хоть что-нибудь из мира, где они хоть ненадолго, вновь познали счастье и радость. В густой как смола тьме, температура резко упала и на планету пришла, долгая как ложь Зима («жима» по-польски, жизни «ма» – нет, «нема» составное слово с усилением значения). ☆ «...Ты меня слышишь?!! Стон застыл во мне, мольба замёрзла на губах. Ты видишь, как умирает смех, как мои слёзы каменеют во мне, каменеют в огне. Я не верил орущим, слишком поздно, нервозно, всё ещё впереди, до горизонта всего лишь шаг. Одинокие души, окрылённые звёзды, встретятся не во сне, встретятся там на Небесах...» (Владимир Кузьмин «Слёзы в огне»). ☆



Солнце исчезло на долгие-долгие годы и на поверхности планеты с прекращением фотосинтеза, погибло всё то, что нуждалось в тепле и свете. Многометровые льды сковали планету, мир застыл как в стекле, только снежные вьюги из переохлаждённого тёмного снега и гул извергающихся вулканов нарушали тишину. ☆ («Сослан богатырь») Велел как-то раз Сослан (Сатана), вырыть большую яму, (для Алатыря) и пустить в неё морскую воду. Залез он в эту яму, а сверху на него навалили хворост и землю, камни и деревья. Потом попросил у Неба Сослан, чтобы все морозы, которые отпущены на целую зиму, в эти три дня (года) сразу спустились на Землю. Исполнило Небо его просьбу. Целую неделю сидел Сослан (Алатырь) в яме, и когда всё что было на него навалено сверху, накрепко затвердело, начал Сослан (Алатырь) выпрямляться, поднял на себе всё, что намёрзло на нём, и принёс это в селение нартов. (Вот осетины, всего намешали, но фрагменты в этом миксере настоящие!) ☆ С Луны Земля выглядела практически чёрной в красноватых пятнах вулканов. Их зловещий свет с трудом просвечивал атмосферу, а непрерывные вспышки молний делали это зрелище жутким и нереальным. ☆ Кстати, в этих катаклизмах погибли почти все динозавры (бывшие братья наши меньшие) агрессивные и плотоядные твари. Их лунатики использовали как оружие, как монстров (напоминаю; мон, мун – Луна, стер – стеровать – управлять славянские языки, английский). Этими братьями – каннибалами управляла Луна, причиняя человекам немало горя. ☆

Оставшиеся в живых экипажи китов стали единственной объединяющей и стабилизирующей силой в хаосе войны. Киты несли помощь из центра Атлантики в отдалённые подземные города-колонии. «Древо Жизни» изрядно обеденное «козлами» Алмафеи (или индусской «Пестрой коровой» – коровой Зимун – Луной), продолжало существовать. ☆ По ведическим преданиям корова Земун мать Велеса-Яхве, согласен, но веды забыли, что Луна наш общий вечный дом в Небесах, – наша Лада. В Индии корова (уже не как Луна) почитается духовной матерью, просто там «слышали звон да не помнят, откуда он». ☆ Правда, подлодкам становилось всё труднее попадать в отдалённые колонии, землетрясения делали своё дело.

В главе «Планета Зимы» вы подробнее узнаете о том, как дед Мароз-Марс со Снегурочкой «срубил нашу ёлочку (Древо Жизни) под самый корешок», и где Бетман (буквально – нехороший человек, редиска) брал подарки для послушных людей – «детей». Как «хороша» написанная адыгейской женщиной песня: «В лесу родилась ёлочка». «...Срубил Он нашу Ёлочку под самый корешок...» (кстати, глубокий смысл этой песни понимают лишь «адыгейцы» и другие дети бога). В детстве, я не мог слушать этой песни, в моей голове стоял образ здорового рыжего мужика со сверкающим топором, который рубил и рубил елочку. Такая красавица росла неподалёку от моего детского сада, в её ветвях пели птицы, раз в день там обязательно отдыхало Солнце, она была такая бессмертная, вечно зелёная, благоухающая. Чтобы я не плакал от этой песни, бабушка поила меня молоком коровы по имени Кришна, для успокоения. «Нормально» воспринимать этот божеский мир, можно лишь убивая и топя свою совесть в молоке, пиве, любви, алкоголе и других наркотиках. Я думал, когда вырасту, обязательно найду этого плохого дядьку и накажу его.

## [Планета Зимы](#)

### **Юрский период**

«...Лёд и пламень, скрепившись союзом, спрятали в камень, душу мою, а замёрзшие губы шепчут – Сантана! – Сантана! – Пробудись, и спаси от гибели Землю свою. Он не слышит..., твердь Кавказа не дрогнет, дверь Тартара сокрыта во тьме...».

Сказочный Мир повстанцев повержен в руины, руками лунных агрессоров и предателей. Чувство радости на тысячи лет сменило чувство юмора. На Земле начался «Юрский период» (Юра – лунный бог или лунный свет). Холодная война взяла в плен последние живые души. Ситуация безнадежна, но Дух сломлен не у всех, глубоко под землёй, живые надеются на выход из создавшейся ситуации, ожидая перемен. На братьев свалилось с Неба на голову множество проблем, сидеть, сложа руки и страдать, было некогда. Не смотря на невозполнимые потери и гибель планеты, глубоко под землёй в атлантических городах уцелевших при землетрясениях, сохранилось производство, энергостанции и практически всё необходимое для жизни. Высокий уровень технологий эльфов (магов), позволял повстанцам обеспечивать себя продуктами питания и создавать необходимую технику. Братья проводили реконструкцию тех подземных городов, которыми они не пользовались долгое время. Полным ходом шло строительство новых городов-чертогов по всей зоне досягаемости Атлантики, для расселения остатков населения планеты. Эти

города-чертоги стали единственными местами обитания человеков. Словяне наладили производство синтетических и натуральных продуктов, фруктов, овощей. Выращивались также и злаковые культуры и растения с высоким содержанием белка, разработанные словянскими генетиками, они были нужны для замены разрушающихся органических веществ в телах арийских братьев и чародеев-славян (они конкретно завязали с разной дурью). Эти культуры выращивали даже в полной темноте, используя энергию глубинных радоновых источников в заброшенных куполах – пещерах (радон – «свет со дна», это один из вариантов перевода). На базе подземных лесов и оранжерей, созданных ранее, создавались фруктовые сады. За счёт стратегических запасов семенного фонда, были многократно увеличено количество деревьев и целые леса встали под землёй. В этих лесах нашли спасение сохранённые животные погибшей планеты. Решив самые важные проблемы, Маги занялись постройкой новых летательных аппаратов и реконструкцией старых уцелевших машин, приспособлявая их к новым условиям непроницаемой ледяной ночи. Братья использовали их для поиска оставшихся в живых землян и различных уцелевших наземных баз-складов с техникой и продовольствием. Эти экспедиции прочёсывали оплавленные развалины городов вмёрзших в лёд, подземелья, подводные базы.

Я хочу показать вам фрагмент текста, где показана одна из таких экспедиций походов нартов в Ледниковый период. У Адыгов сохранился вариант, с сильной «национальной» коррекцией, но дух Зимы показан сильно. ☆ «Адыгея» – адская, Гея – земля или «Ад» с акадийского «первый» или (в данном случае) «ПЕРВАЯ ЗЕМЛЯ». Видите – «адыгеец», как и «россиянин» не национальность. ☆ «Как Сосруко добыл огонь». В этой истории мотив похищения Огня по времени наложен на период оледенения, наступивший после гибели Феникса и его команды. Прочитав эти строки и почувствовав дыхание бесконечной Зимы охватившей весь Мир, вы поймёте, какой огонь искали нарты – атланы.

Нартов страшный мороз  
Настигает в пути.  
Как проехать-пройти?  
Каждый всадник прирос  
К этой мёрзлой земле,  
И в седле он дрожит  
В этих Кумских степях:  
**МИР В ЦЕПЯХ ЛЕДЯНЫХ!**  
Горе нартским бойцам.  
Горе нартским коням  
Стужа стала сильнее,  
Сила мужа - слабей.  
Старцы-нарты кричат,  
Среди Кумских степей,  
Снег у них на глазах,  
Злоба в их голосах:  
«Эй, Имыс, есть огонь?»  
«Нет огня у меня».  
«Эй, Сосым, есть огонь?»  
«Нет огня! Нет огня!»

«Эй, Химиш, есть огонь?»  
«Нет огня у меня!»  
Нет огня у нартов смелых  
Разве так в походы скачут?  
Тут Нарсен Длиннобородый,  
Обратился к смелым нартам:  
Смертным стал наш путь отныне,  
Все в пустыне мы погибнем,  
Тот, кто стар, и тот, кто молод,  
Горе нартам: холод смертный  
Свалит, превратит нас в трупы!  
Будет нам теперь наука:  
Надо было взять Сосруко  
Чьи следы приносят Счастье...  
Чей высокий шлем сверкает  
Нам Звездой путеводной...  
Чья «Стрела» воюет с вьюгой,  
Из беды людей выводит,  
Мы напрасно братья нарты,  
Поскакали без Сосруко!

В этой сказке Нарты не могут смириться с потерей Сосруко – Прометея и его волшебной «стрелы». Которая спасала людей, из самых страшных ситуаций, и вдруг среди Зимы, «он появляется» от кургана, услышав зов погибающих Родичей. ☆ Мотив прихода заживо похороненного героя на помощь, услышавшего призывное слово, часто встречается в кавказских легендах. И лишь злая шутка глупого мальчишки заставляет героя отказаться от выходов из мира мёртвых навсегда, пастушок призывает героя-заступника ради прикола. ☆ Хочу показать вам сербскую сказку «Почему у людей на стопе ямочка» (нет плоскостопия), в ней хорошо видны события давно минувших дней, в частности период оледенения. Правда, и в этой сказке смешан ранний сюжет побега с Луны с более поздним периодом оледенения, вызванным Холодной войной с участием Мароза и Снегурочки (Пандоры). Эту сказку, я записал со слов югославского моряка много лет назад, и мельком видел её в книге Кораджича «Сербские сказки», но прочитать её не успел, не дали. ☆ Когда черти на Небе, устали славить бога, то решили сбежать с Луны на Землю и солнце с собой прихватили. Глава чертей насадил солнце на палку и носил его всегда с собой. Как-то раз он гулял по берегу Чёрного моря (Окияна), вдруг видит, с Неба спускается брат его – Михаил-архангел, оставшийся с богом



на Небе. Михаил разговаривает с чертом, как ни в чём не бывало и говорит, давай поиграем как когда-то, по-братски. И предлагает; кто донырнёт до дна моря и достанет песок, тот и выиграл состязание. Ангел предлагает чёрту первому попытать счастья. Чёрт сразу понял, что его брат может солнце утащить, и создал при помощи заклинания сороку, из песка и водорослей. И сказал ей, охранять солнце, пока он нырять будет. Бросился чёрт в море, нырнул до самого дна, зачерпнул горсть песка и назад подымается. Тут ангел перекрестил Чёрное море и упал (с Неба) на Землю страшный мороз и сковал море многометровым льдом (стал Ледовитым Окиян). Михаил схватил солнце и улетел на Небо. Силится чёрт пробить лёд, ничего не выходит у него. Тут он вновь опускается на дно и находит Горючий Камень им он и пробивает невообразимую толщу льда. Бросился чёрт в погоню за братом ангелом как молния, тот уже одной ногой успел встать на порог Неба и другую норовит поставить. Схватил его чёрт когтями за стопу и выхватил солнце свободной рукой, ангел рванулся и оторвал кусок мяса со стопы и был таков. Немного погодя, Михаил жалуется Богу, что он теперь калека и урод, и что стыдно будет ему показаться на Земле. На что ему Бог отвечает, не волнуйся мол, я у всех людей со ступней вырву мясо, и будут их ноги, Михаил, от твоих ног неотличимы, у всех одинаковы. С тех пор у всех людей ступни не плоские. ☆ Как видите, в сказке сохранились взаимоотношения между чертями и ангелами и всё мироустройство Древнего мира, а человеколюбие и мудрость бога видно как на ладони. В сюжете показано начало ледникового периода, что даёт возможность достаточно точно датировать описываемые события. Пора вернуться к линии повествования.

Итак, экспедиции повстанцев сталкивались с патрулями Небесных Сил, отморозки тоже искали живых, правда, с совсем другой целью. ☆ «Отморозки», – буквально от Мороза-Марса от Морозки (псевдоним лунного «деда» – Морозко). ☆ Лунатики искали живых, собирали погибших юношей для экспериментов, и для еды, это с приходом на Луну Пандоры стало очень модно. Позднее с поверхности земли в подземные города приходили вести, что на замёрзшие берега ледовитого Окияна высадился экспедиционный корпус Яхве с его отморозками, в составе экспедиции, была Шестая самовильская лунная дивизия «Мёртвая голова». Для дивизии эта командировка была первым боевым крещением, дивы были посланы в помощь серафимам, господствам и другим ангелам. О зверствах этого корпуса и о личных победах архистратига Михаила, узнали многие, несколько подземных городов каратели истребили самостоятельно. ☆ Бывало, выберет Мороз себе жертву, направит на юношу пульт-целеуказатель хладогенератора и медленно замораживает, гад, смотрит ему в глаза и спрашивает, мол, тепло ли тебе молодец, тепло ли тебе добрый? Своим бойцам он объяснял, что когда смотришь в глаза, то душа жертвы достаётся ему лично. Позднее он даже своих девушек морозил, некоторые не хотели ему служить – дезертировали. Бывало такое неоднократно, – люди оставшиеся в живых рассказывали об этом. ☆ Они обследовали города и искали способ проникнуть в Тартар и найти Феникс, господь частенько хвастал своими похождениями на Кавказе, в земле Магог. Гораздо позднее он спрашивал восставшего Иова, демонстрируя свою мощь: ☆ (Иов.38)16. Нисходил ли ты в глубину моря и входил ли в исследование Бездны? 19. Где путь к жилищу Света, и где место Тьмы? 22. Входил ли ты в хранилища снега и видел ли сокровищницы градов, 23 которые на берегу (Окияна), во время смутное, в дни Битвы и Войны? 29. Из чьего чрева выходит лед, и иней небесный, – кто рождает его (знаешь)? 30. Воды, как камень, крепнут, и поверхность бездны замерзает. ☆ Попытки проникновения в Тартар оказались безрезультатны, защитники подземного мира не были сломлены, но господь не прекратит свои попытки до конца Мира, его жажда найти Феникс и вернуть его на Луну, родилась вовсе не его голове. Хитроумные системы защиты и усилия команд подводных лодок, не дали проникнуть лунным псам во многие чертоги, не дав погасить жизнь на планете окончательно. Но враг не оставлял своих попыток достать человеков. Луна использует против уцелевших повстанцев новейшие виды вооружений, применяет новую тактику ведения войны.